













# রত্নকণা

মহাভারতের কথা ও উপদেশ

শ্রীম কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়ের মহাভারত হইতে  
রত্নকণা সংগৃহীত

শ্রীরাজলক্ষ্মী দেবী সঙ্কলনিত।



কপড়ে বাঁধা এক টাকা  
কাগজের বাঁধা বারো আনা

প্রকাশক—

ঐন্দ্রধাক্ষ ঝাংগ্‌চি  
রাজলক্ষ্মী পুস্তকালয়

১৪১১ বি, ভুবনমোহন সরকার লেন,  
কলিকাতা

বৈশাখ—১৩৪৬

প্রণ্টার—

শ্রীরাভেন্দ্রলাল সরকার  
কাত্যায়নী মেসিন প্রেস

৩৯১১, শিবনারায়ণ দাস লেন, কলিকাতা

## উৎসর্গ

স্বদেশীয় প্রিয় ভাইভগিনী ও স্বদেশহিতৈষী  
মহাত্মাগণের কর-কমলে ক্ষুদ্র রত্নকণা  
সাদরে অর্পিত হইল ।

কারিকরের হস্তে রত্নকণার উজ্জ্বলতা লান হইয়াছে  
সেজন্য স্বদেশ-হিতৈষী মহাত্মাগণ আমাকে  
ক্ষমা করিবেন ।

চৈত্রী পূর্ণিমা, বঙ্গাব্দ ১৩৪৫  
বেঙ্গপাড়া, শান্তিপুর

}

শ্রীরাজলক্ষ্মী দেবী



# সূচীপত্র

## আদিপর্ক

বিবরণ	পৃষ্ঠা
গ্রন্থারম্ভ	১
অমৃতকর্মণিকা	৪
উপনয়ন, আকুণি ও বেদ	১৩
রাজ্য পরীক্ষিৎ	২৩
অস্ত্রকোপাখ্যান	২২
আদি বংশানুতিক	৪০
শকুন্তলোপাখ্যান	৪২
রাজ্য যবাত্তির কথা	৭১
ভীষ্ম	৮০
সপ্তনদী	৮৫
একলব্য	৮৫
একাগ্রতা	৮৭
রত্নকুণ্ড	৮২
বীর কর্ণ	৯৭
সুভাগপর্ক	১০৬
বনপর্ক	১০২
বিরাটপর্ক	১১২
ভগবতী দুর্গার স্তব	১১৩
উদযোগ পর্ক	১১৫
আচার্য্য সনৎ সুজাত উপদেশ	১১৬
শান্তিপর্ক	১২০
যুধিষ্ঠিরের অন্বমেধ যজ্ঞ ও বর্গারোহণ	১২৬



## শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধি	শুদ্ধি
১	১৭	বণিত	বণিত
৫	১৬	ঘোষ যাত্র গত	ঘোষ যাত্রা গত
৯	২২	ঈশদেব	বাহুদেব
১০	৭	ন দ্যুত	দ্যুত
১১	১১	হইয়	হইয়া
১৬	৪	আয়োদধৌম্য	বাদ দিয়া পড়িতে হইবে
১৪	২৪	তত্ত্বল	তত্ত্বল
১৬	১৪	কহিলেন	কহিলেন
২০	১৪	দক্ষিণা	দক্ষিণা
২২	২	নাগ লোকে	নাগ লোক
২৫	২৩	শাসনাহ	শাসনার্হ
২৩	১০	আম	আমি
২৪	১৫	কার্মলেন	কার্মলেন
২৬	৪	ক্রোধের	ক্রোধের
২৯	৫	পরিব্রাজেচ্ছ	পরিব্রাজেচ্ছু
৩০	২২	বৃদ্ধা	বৃদ্ধ
৩১	২১	তপঃ পরায়ণা	তপঃপরায়ণা
৩১	১২	ভগিণী	ভগিনী
৩২	১৩	পানোর	বানোর
৩৩	২২	আহ্লাদ নাগরে	আহ্লাদ সাগরে
৩৩	২৪	শারদত	শারদত
৩৭	১	গোর মুখ	গোর মুখ
৩৮	১৬	মন্ত্রমলে	মন্ত্রবলে
৩৮	২৪	তাহা	তাহা হইলে



ପୃଷ୍ଠା	ପଂକ୍ତି	ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧି	ତତ୍ତ୍ୱ
୭୨	୧୫	ଦେବତାର	ଦେବତାରା
୫୦	୫	ବ୍ୟସ୍ତ	ବାସ୍ତ
୫୦	୭	ବ୍ୟାସାତ	ବ୍ୟାସାତ
୫୨	୨୧	କ୍ରୋଧରେ	କ୍ରୋଧରେ
୫୩	୫	ସ୍ତୁତ ବାକ୍ୟ	ସ୍ତୁତି ବାକ୍ୟ
୫୫	୧୭	ନେଥିଲା	ନେଥିଲା
୫୬	୧୫	କାର୍ଯ୍ୟ	କାର୍ଯ୍ୟ
୫୯	୧୧	ବାହାକେ	ବାହାକେ
୫୯	୨୫	ହୃଷ୍ୟୋଧନ	ହୃଷ୍ୟୋଧନ
୫୫	୨୨	ଭାଗବେର	ଭାଗବେର
୫୫	୮	ହୃଷ୍ୟୋଧନ	ହୃଷ୍ୟୋଧନ
୫୬	୭	ପାଣ୍ଡବଗଣ	ପାଣ୍ଡବଗଣ
୬୦	୨୫	ଦେଖିଲେନ	ଦେଖିଲେନ
୬୫	୧୫	ତୋଷାର	ତୋଷାର
୬୫	୧୮	ଶୀକାର	ଶୀକାର
୭୨	୭	ବନ୍ଧିତ	ବନ୍ଧିତ
୭୭	୭	ହୃଷ୍ୟୋଧନ	ହୃଷ୍ୟୋଧନ
୧୦୨	୧୫	କୌଣ୍ଡି	କୌଣ୍ଡି

উপহার

১১

---

---

---



## গ্রন্থকর্তার অন্যান্য বই

- |    |                           |     |
|----|---------------------------|-----|
| ১। | কেদারবন্দরী ভ্রমণ-কাহিনী  | ৫০  |
| ২। | নেপালের পথ                | ১/০ |
| ৩। | মহন্ত সন্তুদাস মহারাজের   |     |
|    | স্মৃতিকথা                 | ১০  |
| ৪। | ব্রাহ্ম-সমাজের আদিচিত্র ও |     |
|    | পরলোক-তত্ত্ব              | ৫০  |
| ৫। | তীর্থচিত্র ( সচিত্র )     | ৫০  |



# রত্নকণা

## আদিপর্ব

### মহাভারতের কথা ও উপদেশ

১। মহাভারত কল উপাখ্যান ইহাতে শ্রেষ্ঠ এবং ইহাতে পবিত্র সত্যস্বরূপ বাচস্পেয়্যের চরিত্র বর্ণিত আছে। তাহা; শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্বক পাঠ করিলে পাপ দূর হয়, হৃদয় পবিত্র হয়।

২। ভ্রাতৃপেরা লোকগণে যে বেদ অধ্যয়ন করিয়া থাকেন যাহা জ্ঞানের একমাত্র সীমা, সেই বেদশাস্ত্রের অমূল্য করিয়া এই ইতিহাস মহাত্মা বেন্‌ব্যা কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে। যিনি প্রাতঃকৃত্যাদি ও তপস্বীপন্যাস করিয়া তিন বৎসরে মহাভারত চনা করেন।

৩। যিনি যুবকের জন্ম সকলের শ্রুতি ও পিতা, শাস্ত্রে ঐহিককে একমাত্র পরমার্থ বলিয়া নির্দেশ করেন, ঐহিক প্রীতির জন্ত কেহ প্রজ্জ্বলিত হস্তাশনে মল্লোচ্চারণ পূর্বক বারংবার আহুতি প্রদান করিতেছেন, ঐহিক সাক্ষাৎকার লাভ করিবার প্রত্যাশায় কেহ দীপ্ত শত বৎসর নির্জনে একান্ত মনে ধ্যান, মগন ও অতি কঠোর তপস্বির অনুষ্ঠান করিতেছেন, কেহ বা প্রপঞ্চস্বরূপ সংসারে বিরক্তি ভাব প্রকাশ করিয়া ঐহিক উপাসনার নিমিত্ত আত্মীয় স্বজন সকলকেই বিসর্জন করিয়া অরণ্যে অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছেন, এইরূপে ঐহিক লাভ করিবার জন্ত এই পৃথিবীস্থ সমস্ত লোকেই অতি দুষ্কর কর্মে হস্তক্ষেপণ করিতেছেন, সেই আদি পুরুষের মহিমা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

৪। অপরাপর আশ্রম হইতে গৃহস্থাস্রম শ্রেষ্ঠ।

৫। মহাভারত একটি বৃক্ষস্বরূপ। রাজা পাণ্ডু বিক্রমপ্রভাবে নানা দেশ অধিকার করিয়া অবশেষে বনবাসী ঋষিদের সহিত অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন। সেখানে যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহারা ঋষিদিগের সহিত সেই পবিত্র আশ্রমে লালিত-পালিত হইতে লাগিলেন। পাণ্ডু-লোকান্তর গমন করিলে, ঋষিরা পাণ্ডব দিগকে রাজধানী হস্তিনাপুরে ধৃতরাষ্ট্রাদির নিকটে উপনীত করিয়া কহিলেন, 'ইহারা পাণ্ডুপুত্র, অরণ্যে আমাদের প্রযত্নে রক্ষিত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। ইহারা আপনাদিগের পুত্র, মিত্র, শিষ্য, স্নেহন ও প্রাভাত্যরূপ, এই বলিয়া ঋষিরা সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

পাণ্ডবেরা নিখিল বেদ ও বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ পূজিত ও প্রশংসিত হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠিরের আচার ও ব্যবহারে, ভীমসেনের ধৈর্য্যে, অর্জুনের বিক্রমে, কুন্তীদেবীর গুরুশ্রদ্ধায়, নকুল ও সহদেবের বিনয় ও শৌর্য্যগুণে প্রকৃতিপুঞ্জ শ্রীত ও প্রসন্ন হইয়াছিলেন। অর্জুন সমাগত সমস্ত ভূপাল-সম্মুখে অতি অদ্ভুত ব্যাপার সমাধান করিয়া স্বয়ংবরা কন্যা ক্রপদ রাজনন্দিনীকে আনয়ন করিলেন। ওদবাধি অর্জুন সকল বীরগণের পূজ্য হইলেন। মহাবীর অর্জুন নিজ ভূজবলে সমস্ত রাজাদিগকে পরাজয় করিয়া যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞের অল্পষ্ঠান করেন।

যুধিষ্ঠির বাহুদেবের সংপরামর্শে, ভীমসেন ও অর্জুনের সাহায্যে দুর্দান্ত জরাসন্ধ ও পরাক্রান্ত শিশুপালের বধ সাধন করিয়া দীনদুঃখীদিগকে অন্নদান ও বস্ত্রাস্ত্রে ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দান করিয়া নিরাপদে রাজত্ব মহাবিজয় সমাপন করিলেন। দেশদেশান্তর হইতে পাণ্ডবদিগের নিকট মণি, কাঞ্চন, গো, হস্তী, অশ্ব, বিচিত্র বসন, কঞ্চল, প্রবাল ইত্যাদি রাশি

রাশি উপটোকন আসিতে লাগিল। তখন পাণ্ডবদিগের উন্নতি ও সম্পত্তি দেখিয়া দুর্য়োধনের মনোমধ্যে অত্যন্ত ঈর্ষা জন্মিল। বিশেষতঃ ময়দানব-নিম্নিত পরমাশ্চর্য্য সভা দেখিয়া তিনি অত্যন্ত পরিতাপ পাইলেন। সভাপ্রবেশকালে জলে স্থল ও স্থলে জল ভ্রম হইলে বাহুদেবের সমক্ষে, দুর্য়োধন নিতান্ত নীচের ছায় ভীম কর্তৃক উপহসিত ও অপমানিত হওয়াতে অশেষ ভোগ স্থখ সম্পন্ন হইলেও দিন দিন ক্রশ ও শ্রীভ্রষ্ট হইতে লাগিলেন। পুত্রবৎসল ধৃতরাষ্ট্র দুর্য়োধনের অভিমত অবগত হইয়া তাঁহার মনোদুঃখ দূর করিবার জন্য দ্যুত ক্রীড়ার অহুজ্জা দিলেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের মনে ক্রোধ হইল। তাহাতে তিনি অত্যন্ত অসন্তোষপূর্ণ হইয়াও দ্যুত প্রভৃতিতে উপেক্ষা করিলেন। তাহা নিবারণের কোন উপায় করিলেন না। কাজেই বিদ্র, ভীষ্ম, দ্রোণ ও কুপাচার্য্যের অনভিমতে ক্ষত্রিয়বংশ ধ্বংস হইল।

মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবদিগের বিজয়বার্তা শ্রবণ ও দুর্য়োধন, কর্ণ ও শকুনির অভিমত শ্রবণ করিয়া সঙ্কয়কে কহিলেন, হে সঙ্কয়! আমি তোমাকে সমস্ত কহিতেছি শ্রবণ কর। দেখ আমার জ্ঞাতিবিবাদে সম্মতি নাই এবং সম্মুখে কুলক্ষয় হয় আমি তাহাতেও প্রীত নহি। আমার পুত্র ও পাণ্ডুর পুত্রে আজও পর্য্যন্ত কোন ভিন্ন ভাষ প্রদর্শন করি নাই। আমি বৃদ্ধ বলিয়া পুত্রেরা আমাকে অবজ্ঞা করে। দুর্য়োধন বিমোহিত হইলে, আমিও মোহের বশীভূত হই। এক্ষণে আমি তোমাকে সমস্ত কহিতেছি শ্রবণ কর।



\*

## অনুক্রমিকা

১। যখন শুনিলাম, অর্জুন ধনুঃশূণ আকর্ষণ করিয়া অসংখ্য রাজগণের সম্মুখে লক্ষ্য ভেদ করিয়া তাহা ভূতলে পাতিত ও দ্রৌপদীকে লইয়া গিয়াছে তদবধি আমি জয়াশায় নিরাশ হইয়াছি।

২। যখন শুনিলাম অর্জুন দ্বারকা স্ববিক্রম সহকারে সূভদ্রার পাণিগ্রহণ করিয়াছে তথাপি বৃষ্ণিবংশাবতঃস কৃষ্ণ ও বলরাম তাদৃশ ঘৃণিত ও নিন্দিত কণ্ঠে উপেক্ষা করিয়া পরম সখ্যভাবে ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করিয়াছেন, তদবধি আমি জয়াশায় নিরাশ হইয়াছি।

৩। যখন শুনিলাম—দেবরাজ ইন্দ্র নন্দবচ্ছিন্ন মুশলশায়ে বৃষ্টি করিতে লাগিলেন, কিন্তু অর্জুন তাহাতে কিছুমাত্র শঙ্কিত না হইয়া দিব্য শরজাল নিক্ষেপ করিয়া সেই বৃষ্টি নিবারণ করিয়া থাকুব দাহে অগ্নিকে পরিতৃপ্ত করিয়াছে, তদবধি আমি জয়াশায় নিরাশ হইয়াছি।

৪। যখন শুনিলাম—কুন্তীদেবীর মর্দিনি পঞ্চ পাণ্ডব জতুগৃহের প্রজ্জ্বলিত হস্তান হইতে পরিহরণ পাইয়াছে এবং অসামান্য ধৌশক্তিসম্পন্ন বিহুর তাহাদ্বয়ের অভ্যন্ত সিদ্ধির নির্মিত্ত যত্নবান আছে, তদবধি আমি জয়াশায় নিরাশ হইয়াছি।

৫। যখন শুনিলাম—একবদ্রা অশ্রুস্রবী হুঃখিতা দ্রৌপদীকে সনাধা হইলেও অনাধার দ্বায় সভায় আনয়ন ও নিঃশান্ত নিকৌধ হুঃশাসন তাহার পরিধেয় বস্ত্র আকর্ষণ করিয়াছে তথাপি ঐ দুষ্ট বিনষ্ট হয় নাই, তদবধি আমি জয়াশায় নিরাশ হইয়াছি।

৬। যখন শুনিলাম—শকুনি পাশা ক্রোড়া করিয়া যুধিষ্ঠিরকে পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত করিয়াছে, তথাপি শান্ত ও স্থলীল ভ্রাতৃগণ তাহার অহুগতই আছেন, তখন আর জয়ের আশা করি নাই।

৭। যখন শুনিলাম—বনপ্রস্থান কালে জ্যেষ্ঠ প্রতি ভক্তিপরায়ণতা প্রযুক্ত পাণ্ডবগণ অশেষ ক্লেশ স্বীকার সহকারে বিবিধ হিত চেষ্টা করিতেছেন এবং ভিক্ষোপজীবী মহাত্মা স্নাতক ব্রাহ্মণগণ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের অমুগত আছেন, তখন আর জয়ের আশা করি নাই।

৮। যখন শুনিলাম—অর্জুন কিরাতঙ্গী ভগবান্ মহাদেবকে যুদ্ধে প্রীত ও প্রসন্ন করিয়া পাণ্ডবত মহান্ন প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং স্বর্গে দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট যথাবিধানে অস্ত্র শিক্ষা করিয়াছে, তখন আর জয়ের আশা করি নাই।

৯। যখন শুনিলাম—বরদানদীপ্ত ও দেবতাদিগের অজ্ঞেয় পুলোমা পুত্র কালকেয়দিগকে অর্জুন পরাজয় করিয়াছে এবং দুর্দান্ত দানবদল দমন করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রলোকে গমন করিয়া কৃতকার্য হইয়া প্রত্যাগমন করিয়াছে, তদবধি আর জয়ের আশা করি নাই।

১০। যখন শুনিলাম—ভীম ও অত্যাশ্র পাণ্ডবগণ, যথায় নরলোকের সঞ্চারমাত্র নাই এইরূপ দুর্গমস্থানে গমন করিয়া কুবেরের সহিত সমাগত হইয়াছে, তদবধি আর জয়ের আশা করি নাই।

১১। যখন শুনিলাম—কর্ণের পরামর্শ মত ঘোষষাট্রগত মৎ পুত্রেরা গন্ধর্ব্বদ্বারা সংযত ও অর্জুন দ্বারা বিমোচিত হইয়াছে, তদবধি আর জয়াশা করি নাই।

১২। যখন শুনিলাম—ধর্ম্ম স্বয়ং যক্ষের আকার ধারণ করিয়া ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তদবধি আমি জয়াশায় নিরাশ হইয়াছি।

১৩। যখন শুনিলাম—বিরাট নগরীতে দ্রৌপদীর সহিত পঞ্চপাণ্ডব প্রচ্ছন্ন বেশে অজ্ঞাত বাস করিয়াছে কিন্তু আমার পুত্রেরা কিছুতেই তাহার অনুসন্ধান পায় নাই, তখন আর আমি জয়াশা করি নাই।

১৪। যখন শুনিলাম—বিরাট-রাজ স্ব-সুতা উত্তরাকে অলঙ্কৃত করিয়া অর্জুনকে সম্প্রদান করিয়াছেন এবং অর্জুনও আপনার পুত্রের নিমিত্ত তাহাকে প্রত্যাগ্ৰহ করিয়াছে, তখন আর আমি জয়াশা করি নাই।

১৫। যখন শুনিলাম—নির্জিত। নিধন, নিষ্কাসিত ও স্বজনবহিষ্কৃত যুধিষ্ঠির সপ্ত অশ্বোহিনী সেনা সংগ্রহ করিয়াছে এবং বলিকে ছলিবার নিমিত্ত যিনি এক পদে এই সম্পূর্ণ পৃথিবী অধিকার করিয়াছিলেন, সেই ত্রিবিক্রম নারায়ণ তাহার সহায় ও তাহার বহুবিধ উদ্দেশ্য সাধন করিতেছেন, তদবধি আমি আর জয়াশা করি নাই।

১৬। যখন নারদ মুখে শুনিলাম—কৃষ্ণার্জুন সাক্ষাৎ নরনারায়ণ অবতার তিনি ব্রহ্মলোকে তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করেন, তদবধি আমি আর জয়াশা করি নাই।

১৭। যখন শুনিলাম—বাসুদেব লোকের হিতসাধনের নিমিত্ত কুরুদিগের বিবাদ ভঞ্জন কারতে গমন করিয়া পরিশেষে কৃতকার্য না হইয়া প্রত্যাগত হইয়াছেন, তদবধি আমি আর জয়ের আশা করি নাই।

১৮। যখন শুনিলাম—কর্ণ ও দুর্য়োধন কৃষ্ণকে নিগ্রহ করিতে সচেষ্ট আছেন, কিন্তু তিনি আপনার বহুবিধ রূপ প্রদর্শন করিয়া তাহাদিগকে নিশ্চেষ্ট করিয়াছেন, তখন আমি আর জয়াশা করি নাই।

১৯। যখন শুনিলাম—কৃষ্ণ প্রস্থানকালে নিতান্ত দীনা কুন্তীকে একাকিনী রথের সম্মুখে দণ্ডায়মানা দেখিয়া অশেষ সান্দ্রনা বাক্যে তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

২০। যখন শুনিলাম—হুদেব ও ভীষ্ম উভয়ে পাণ্ডবদিগের মন্ত্রী হইয়াছেন এবং দ্রোণাচার্য্য কায়মনোবাক্যে নিরবচ্ছিন্ন তাহাদিগের শুভাহুধ্যান করিতেছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

২১। যখন শুনিলাম—ভীষ্মদেব, “তুমি যুদ্ধ না করিলে আমি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব না” কর্ণকে এই কথা कहিয়া সেনাধিকার পরিত্যাগ করিয়াছেন, তখন আর জয়ের আশা করি নাই।

২২। যখন শুনিলাম—অৰ্জুন বিষয় ও মোহাচ্ছন্ন হইলে কৃষ্ণ স্ব-শরীরে চতুর্দশ ভুবন দর্শন করাইয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

২৩। যখন শুনিলাম—ধর্ম্মপরায়ণ ভীষ্ম প্রতিদিন রণক্ষেত্রে দশ সহস্র লোকের প্রাণ সংহার করিলেও পাণ্ডব পক্ষীয় বিখ্যাত কোন এক ব্যক্তিকেও বিনষ্ট করিতে পারেন নাই, তখন আর জয়াশা করি নাই।

২৪। যখন শুনিলাম—ধর্ম্মপরায়ণ ভীষ্ম পাণ্ডবদিগের নিকট আপনার বধোপায় অবধারণ করিয়া দিয়াছেন এবং তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া সেই বিষয় সংসাধন করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

২৫। যখন শুনিলাম—অৰ্জুন শিখণ্ডকে সম্মুখে রাখিয়া মহাবল পরাক্রান্ত ভীষ্মকে নিতান্ত নিস্তেজ করিয়াছে, তখন আর জয়াশা করি নাই।

২৬। যখন শুনিলাম—ভীষ্মদেব মৎপক্ষীয় অসংখ্য লোককে বিনষ্ট ও অল্লাবশিষ্ট করতঃ, শত্রুদিগের স্ত্রীকুল শরজালে বিদ্ধ কলেবর হইয়া শর-শয্যায় শায়িত হইয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

২৭। যখন শুনিলাম—ভীষ্ম শরশয্যায় শয়ান হইয়া পিপাসা শান্তির নিমিত্ত পানীয় আনয়নার্থ অহুজ্জা করিলে অৰ্জুন ভূমি ভেদ করিয়া তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

২৮। যখন শুনিলাম,—বায়ু, ইন্দ্র ও সূর্য্য ইহারা পাণ্ডবদিগের অহুকুল আছেন এবং দুরন্ত হিংস্র জন্তু সকল যাত্রাকালে আমাদিগকে নানাপ্রকারে বিভীষিকা প্রদর্শন করিয়া থাকে, তখন আর আমি জয়াশা করি নাই।

২৯। যখন শুনিলাম,—বিচিত্রবীৰ্য্য, দ্রোণাচার্য্য যুদ্ধে নানাবিধ

অস্ত্রগ্রয়োগ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া পাণ্ডবদলের মধ্যে প্রধান এক ব্যক্তিকেও বিনষ্ট করিতে পারেন নাই, তখন আর আমি জয়াশা করি নাই।

৩০। যখন শুনিলাম,—মহারথ সংসপ্তকগণ বাঁহারা অর্জুন বিনাশের নিমিত্ত ব্যবস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা তৎকর্তৃক নিহত হইয়াছেন, তখন আর আমি জয়াশা করি নাই।

৩১। যখন শুনিলাম—দ্রোণাচার্য্য অস্ত্রগ্রহণ করিয়া সতত সাবধানে সংরক্ষণ করিতেছেন সেই দুর্ভেদ্য বাহ ভেদ করতঃ তন্মধ্যে অভিমত্যা অসহায় হইয়া সহসা প্রবেশ করিয়াছে, তখন আর ভয়ের আশা করি নাই।

৩২। যখন শুনিলাম—সপ্তরথী অর্জুন বিনাশে অসমর্থ হইয়া অল্পবদ্বক বানক অভিমত্যাযুগে বধ করতঃ পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছে, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৩৩। যখন শুনিলাম—অভিমত্যাযুগে বিনষ্ট করিয়া ধার্ত্তরাষ্ট্রেরা অশিশুর হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলে অর্জুন রোষভরে সিকুরাঙ্গ জয়দ্রথকে বিনাশ করিতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৩৪। যখন শুনিলাম—অর্জুন শক্রসমক্ষে জয়দ্রথকে বধ করিয়া অনায়াসে প্রতিজ্ঞাপাশ হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৩৫। যখন শুনিলাম—অর্জুনের অশ্চতুর্দৈ একান্ত ক্লান্ত হইলে বাহুদেব বন্ধন উন্মোচন করতঃ তাহাদিগকে জলপান করাইয়া পুনর্বার রথে যোজনা করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৩৬। যখন শুনিলাম—কর্ণ ধনুর অগ্রদ্বারা ভীমসেনকে আকর্ষণ করিয়া যথোচিত তিরস্কার করিয়াছেন ও সে অশেষ ক্রেশ স্বীকার করিয়া

ভাগ্যবলে আপনার প্রাণরক্ষা করিয়াছে, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৩৭। যখন শুনিলাম—দ্রোণ, কৃতবর্ষা, কৃপ, কর্ণ, অশ্বখামা ও শল্য ইহারা প্রতীকারে পরাভূত হইয়া সমক্ষে জয়দ্রথবধে উপেক্ষা করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৩৮। যখন শুনিলাম—দেবরাজদত্ত দিব্যশক্তি ঘোররূপী রাক্ষস ঘটোটকচের বধনিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৩৯। যখন শুনিলাম—কর্ণ অর্জুনের বধসাধন করিবার নিমিত্ত যে একপুরুষঘাতিনী শক্তি রাখিয়াছিলেন, তাহা রাক্ষস ঘটোটকচের উপর নিক্ষেপ করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৪০। যখন শুনিলাম—বৃষ্ণদ্রোণ যুদ্ধধর্মের বিরুদ্ধ আচরণ করিয়া মরণে স্থিরনিশ্চয়, বিশুদ্ধ ও রথস্থিত দ্রোণাচার্যের শিরশ্চেনন করিয়াছে, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৪১। যখন শুনিলাম—অশ্বখামার সম্মুখীন হইয়া মাদ্রৌহুত নকুল অসংখ্য লোক সমক্ষে ঘোরতর দৈরথ সংগ্রাম করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৪২। যখন শুনিলাম—দ্রোণবধে ক্রোধে অধীর হইয়া অশ্বখামা নারায়ণাজ্ঞ পরিত্যাগ করিয়াও পাণ্ডবদিগের প্রধান একব্যক্তির প্রাণ সংহার করিতে পারিলেন না, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৪৩। যখন শুনিলাম,—ভীমসেন যুদ্ধে দুঃশাসনের রুধির পান করিয়াছে এবং দুর্ধোধান প্রভৃতি অনেকেই তথায় উপস্থিত থাকিয়াও তাহা নিবারণ করিতে পারেন নাই, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৪৪। যখন শুনিলাম—অর্জুন অতি পরাক্রান্ত কর্ণকে সমরশায়ী করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৪৫। যখন শুনিলাম—ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির অতি দুর্ব্বল দুঃশাসন, মহাবীৰ্য্য কৃতবৰ্ম্মা ও অশ্বখামাকে পরাজয় করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৪৬। যখন শুনিলাম,—যে শল্য বাহুদেবকে পরাজয় করিব বলিয়া সর্ব্বদা স্পর্ধা করিত, যুদ্ধস্থলে যুধিষ্ঠির তাহার প্রাণনাশ করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৪৭। যখন শুনিলাম—সহদেব কলহ ও নদ্যুত প্রভৃতি কতিপয় দুর্নীতির নিদান ও অতিমায়াবী প্রবল সৌবলকে মৃত্যুমুখে প্রতাপণ করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৪৮। যখন শুনিলাম,—দুর্যোধন হতশৈল্য ও মহামুগ্ধ হইয়া একাকী হৃদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করতঃ জলস্তম্ভ করিয়াছে তখন আর জয়াশা করি নাই।

৪৯। যখন শুনিলাম—দুর্যোধন গদাযুদ্ধে সবিশেষ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতেছিল, ইত্যবসরে ভীমসেন আপনায় অহরূপ বিক্রম প্রকাশ করিয়া তাহাকে সমরশায়ী করিয়াছে, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৫০। যখন শুনিলাম,—অশ্বখামা প্রভৃতি কতিপয় বীরপুরুষেরা সমবেত হইয়া দ্রৌপদীর প্রসূত পঞ্চপুত্র বিনাশ করিয়া অতি স্থণিত ও নিন্দিত কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৫১। যখন শুনিলাম,—অর্জুন “স্বস্তি” বলিয়া অস্ত্রধারা অশ্বখামার অমোঘ ব্রহ্মশির অস্ত্র নিবারণ করিয়াছেন, এবং তাহার তুষ্টি লাভন করিবার নিমিত্ত অশ্বখামাও মণিরত্ন পরিত্যাগ করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

৫২। যখন শুনিলাম,—অশ্বখামা মস্তপুত অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া

উত্তরার গর্ভনাশ করিয়াছেন, তদুপলক্ষে দৈপায়ন ও বাহুদেব উভয়ে তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছেন, তখন আর জয়াশা করি নাই।

এক্ষণে গান্ধারী পুত্র, পৌত্র, পিতা, ভ্রাতা প্রভৃতি সমুদায় আত্মীয় স্বজনের নিধন দশায় এতাদৃশ দুঃখবস্থায় পতিত হইয়াছেন, এবং পাণ্ডবেরা অনায়াসে রাজসিংহাসন অধিকার করিয়াছে। এক্ষণে আমাদের পক্ষে তিনটি ও পাণ্ডবদের পক্ষে সাতটি সমুদায়ে দশটি অবশিষ্ট আছে। এই ভয়ঙ্কর যুদ্ধে অষ্টাদশ অক্ষোহিনী সেনা বিনষ্ট হইয়াছে।

হে সঞ্জয়! সেই সমুদায় স্মরণ করিয়া আমি বারংবার মোহে অভিভূত হইতেছি, চারিদিক শূন্যময় ও জীবলোক শোকময় বলিয়া এক্ষণে প্রতীয়মান হইতেছে। আমার আর চেতনা নাই। মন বিহ্বল হইতেছে। ধৃতরাষ্ট্র এইরূপ বহু বিলাপ করিয়া হঠাৎ মুচ্ছিত হইয় পড়িলেন। চেতনা হইলে বলিলেন, সঞ্জয়! এইরূপ দুর্দশা প্রাপ্ত হইয়া জীবনধারণ করা অতি কষ্টকর, আমার জীবনের আর কি প্রয়োজন; এক্ষণে আমার দেহ বিসর্জনই শ্রেয়।”

সঞ্জয় রাজাকে কাতর দেখিয়া কহিতে লাগিলেন,—“মহারাজ! আপনি দৈব ও অহুগ্রহ সমস্তই জ্ঞাত আছেন।

যাহা ভবিষ্যৎ, অতি সাবধানে থাকিলেও তাহা ঘটিয়া থাকে। সুতরাং তাহার অহুশোচনা করা অবিধেয়, এই জগতীতলে অজ্ঞাপি বুদ্ধিবলে কেহই দৈবের প্রতিকূলতাচরণ করিতে পারেন নাই। কারণ, দৈবের অপরিবর্তনীয় নিয়ম ভঙ্গ করা কাহারও সাধ্য নহে।

ভাব ও অভাব, সুখ ও দুঃখ সকলই কালবশে নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে। কাল সর্বজীবের সৃষ্টি করেন ও কালই তাহার সংহার করিয়া থাকেন, কাল সর্বজীবের দাহ করেন ও কালই তাহার শাস্তি করেন।

ইহলোকে যে সমস্ত শুভাশুভ উপস্থিত হয় সে সমুদায় কাল-



মূলক। প্রশান্ত সৃষ্টি ও সংহার কালসহকারে ঘটিয়া থাকে। জীবলোক সকলই নিষ্প্রিত, একমাত্র কাল জাগরিত আছেন। কাল সর্বত্র সর্বভূতে সমভাবে অবস্থান করিতেছেন।

সকলই কালকৃত বিবেচনা করিয়া আপনার এইরূপ অধীর হওয়া উচিত নহে।

১। লোকান্তরগত জনের ধর্মই অদ্বিতীয় বস্তু।

২। মিথ্যাবাদী সর্বত্র অনাদরনীয় হয়।

৩। বেদে এইরূপ কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণেরা সর্বদা শাস্ত্রমুর্তি, বেদ বেদান্তবেত্তা ও সর্বজীবের অভয়প্রদ হইবেন। অহিংসা, সত্যবাক্য, ক্রমা ও বেদবাক্যধারণ এগুলি ব্রাহ্মণের পরমধর্ম।

৪। দণ্ডধারণ, উগ্রত্ব ও প্রজাপালন এই সমস্ত কৃত্রিয়ের পরম ধর্ম।

৫। দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞাহুষ্ঠান ও বাণিজ্য সহুপায় অলঙ্ঘন পূর্বক অর্থ সংগ্রহ এবং পুত্র নিবিশেষে পশুপালন করাষ্ট বৈশ্যের পরমধর্ম।

৬। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের সেবা করাই শূদ্রের পরমধর্ম।

৭। অহিংসা পরম ধর্ম।

৮। জগতে যাহারা সর্বদা প্রজাপণের অহিতাচরণ করে, দৈব তাহাদিগের উপর প্রাণান্তিক দণ্ডপাত করিয়া থাকেন।

৯। স্বকীয় গুণকীর্তন ও বলের প্রশংসা করা পণ্ডিতমণ্ডলীর অহুমোদিত নহে, বিশেষতঃ অকারণে আত্মপ্রশংসা অতিশয় অত্যাচার।

যে সময়ে দেবকল্প ভূপালেরা এই পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাঁহারা পর্বতবন সমাকীর্ণ। এই সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া ধর্মাহুসারে প্রজাপালন করিতেছেন দেখিয়া ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণ চতুষ্টয় সকলেই অতিশয় প্রীত হইলেন। তাঁহারা দোষাশ্রিত ব্যক্তি-

দিগের প্রতি ধর্মতঃ দণ্ড বিধান করিতেন। তাঁহাদিগের ধর্মপরায়ণতা প্রযুক্ত দেবরাজ ইন্দ্র যথাকালে বারিবর্ষণ করিতেন। সেই সময় লোকের অকালে মৃত্যু হইত না এবং যৌবনকাল অবগত না হইলে কেহ দার-পরিগ্রহ করিত না। এইরূপে সসাগরা ধরা দীর্ঘজীবী আয়োদ্যধোম্য প্রজাপুঞ্জে পরিপূর্ণ হইল।

আয়োদ্যধোম্য নামক এক ঋষি ছিলেন। উপমহ্য, অরুণি ও বেদ নামে তাঁহার তিনটি শিষ্য ছিল। তিনি একদিন পাঞ্চালদেশীয় অরুণি নামক শিষ্যকে বাহ্যিক করিয়া ক্ষেত্রের আলি বাঁধিতে আদেশ করিলেন। অরুণি উপাধ্যায়ের উপদেশক্রমে ক্ষেত্রে গমন করিয়া অশেষ ক্লেশ স্বাকার করিয়াও পারিলে আলি বাঁধিতে অশক্তি হইলেন। অগত্যা তথায় শয়ন করিয়া জল নির্গম নিবারণ করিলেন। অনেক রাত্রিতে উপাধ্যায় আয়োদ্যধোম্য শিষ্যগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অরুণিকে দেখিতেছি না সে কোথায় গিয়াছে। তাহার কহিল, ভগবান, আপনি তাহাকে ক্ষেত্রের আলি বাঁধিতে প্রেরণ করিয়াছেন।” তাহা শুনিয়া উপাধ্যায় কহিলেন, “তথায় অরুণি গিয়াছে চল তথায় আমরা গমন করি।” তাঁহার সেই স্থানে গমন করিয়া কৈশবের “তাহাকে” এই বথা বলিলেন, ‘অরুণি, তুমি কোথায় গিয়াছ আইস।’ তৎপ্রবণে অরুণি সহসা তথা হইতে উখিত ও উপাধ্যায়ের সন্নিহিত হইয়া অভিবাদন করিয়া নিবেদন করিলেন, “ক্ষেত্রের যে জল নিঃসৃত হইতেছিল, তাহা অবারণীয়, সেই জন্য তাহা নিবারণের জন্য আমি সেই স্থানে শয়ন করিয়াছিলাম, এক্ষণে আপনার কথা শ্রবণ করতঃ সহসা কেদারখণ্ড বিদারণ করিয়া আপনার সম্মুখীন হইলাম, এক্ষণে আর কি কার্য করিব, আদেশ করুন।’ উপাধ্যায় তত্তর করিলেন, “বৎস! যেহেতু তুমি কেদারখণ্ড বিদারণ করিয়া উখিত হইয়াছ, অত্যাধি তোমার নাম

উদ্বালক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে এবং আমার আজ্ঞা পালন করিয়াছ এই নিমিত্ত তোমার শ্রেয়োলাভ হইবে। সকল বেদ ও সকল ধর্মশাস্ত্র সর্বকাল তোমার অন্তরে প্রতিভাত হইবে।” আকর্ণি উপাধ্যায়ের আশীর্বাদ লাভ করিয়া অভিলষিত দেশে গমন করিলেন।

আয়োদধোম্যের উপমহ্ম্য নামে আর একটি শিষ্য ছিল। একদা উপাধ্যায় তাঁহাকে কহিলেন, “বৎস উপমহ্ম্য! সতত সাবধানে আমার গোধান রক্ষা কর।” এই বলিয়া তাঁহাকে গোচারণে প্রেরণ করিলেন। উপমহ্ম্য তাঁহার অহুমতিক্রমে দিবাভাগে গোচারণ করিয়া সায়াছে গুরু গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া সন্মুখে দণ্ডায়মান থাকিতেন। একদিন উপাধ্যায় তাঁহাকে স্থলকায় দেখিয়া কহিলেন, “বৎস উপমহ্ম্য! তোমাকে ক্রমশঃ অতিশয় হৃষ্টপুষ্ট দেখিতেছি, এক্ষণে কিরূপ আহার করিয়া থাক বল?” তিনি উত্তর করিলেন, “ভগবন্! আমি এক্ষণে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছি।” তাহা শ্রবণ করিয়া উপাধ্যায় কহিলেন, “দেখ আমাকে না জানাইয়া ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যজাত উপভোগ করা তোমার বিধেয় নহে।” উপমহ্ম্য তাহাই স্বীকার করিলেন। ভিক্ষায় আহরণ করিয়া সমস্ত গুরুকে প্রত্যর্পণ করিলেন। উপাধ্যায় সমস্ত গ্রহণ করিলেন, ভক্ষণার্থ তাঁহাকে কিছুই দিলেন না। অনন্তর উপমহ্ম্য দিবাভাগে গোরক্ষা করিয়া সায়াছে গুরুগৃহে আগমন ও তাঁহার সন্মুখে উপস্থিত হইয়া নমস্কার করিলেন। উপাধ্যায় তাঁহাকে অত্যন্ত হৃষ্টপুষ্ট দেখিয়া কহিলেন, বৎস উপমহ্ম্য! তোমার ভিক্ষায় সমুদায় গ্রহণ করিয়া থাকি, তথাপি তোমাকে অতিশয় স্থলকায় দেখিতেছি; এখন কি আহার করিয়া থাক বল?” তিনি এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, “ভগবন্! একবার ভিক্ষা করিয়া আপনাকে প্রদান করি, দ্বিতীয়বার কয়েক মুষ্টি তণ্ডুল আহরণ করিয়া আপনার উদর পূরণ

করিয়া থাকি ।’ উপাধ্যায় কহিলেন, “দেখ, ইহা ভ্রমলোকের কাজ নহে, ইহাতে অস্ত্রের বৃত্তিরোধ হইতেছে, আর ইহাতে তুমি ক্রমে ক্রমে লোভ-পরায়ণ হইবে ।’ উপাধ্যায় এইরূপ আদেশ করিলে, উপমহ্ম্য পূর্বের জ্ঞায় গোচারণ ও সায়াংকালে গুরুগৃহে আগমন করিলে উপাধ্যায় তাঁহাকে কহিলেন, “বৎস উপমহ্ম্য তুমি ইতস্ততঃ পর্য্যটন করিয়া যে ভিক্ষায় আহরণ কর, তাহা আমি সম্পূর্ণ লইয়া থাকি এবং নিষেধ করিয়াছি বলিয়া, তুমিও দ্বিতীয়বার ভিক্ষা কর না, তথাপি তোমায় পূর্বাপেক্ষা স্থলাকায় দেখিতেছি, এক্ষণে কি আহাৰ করিয়া থাক বল !’ উপমহ্ম্য কহিলেন, “ভগবন ! এক্ষণে খেয়গণের দুগ্ধ পান করিয়া জীবন ধারণ করিতেছি ।’ উপাধ্যায় কহিলেন, দেখ, আমি তোমায় অমুমতি করি নাই । স্ততরাং খেয়র দুগ্ধ পান করা তোমার অত্যন্ত অজ্ঞায় হইয়াছে । গুরুবাক্য অঙ্গীকার করিয়া উপমহ্ম্য পূর্ববৎ গোচারণ করিয়া গুরুগৃহে আগমন করিয়া গুরু চরণে প্রণাম করিলেন, গুরু তাঁহাকে বিলক্ষণ স্থলকায় দেখিয়া কহিলেন, বৎস উপমহ্ম্য ! এক্ষণে কি আহাৰ করিয়া থাক বল । উপমহ্ম্য কহিলেন, বৎসগণ মাতৃসুত পান করিয়া যে ফেন উদগার করে, আমি তাহা পান করি । উপাধ্যায় কহিলেন, “অতি শাস্তস্বভাব বৎসগণ তোমার প্রতি অমুকম্পা করিয়া অধিক পরিমাণে ফেন উদগার করিয়া থাকে স্ততরাং তুমি তাহাদের আহাৰের ব্যাঘাত করিতেছ ? তোমার ফেন পান করা উচিত নহে ।” এইরূপ আদেশ পাইয়া উপমহ্ম্য পূর্বের জ্ঞায় গোচারণ করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে উপাধ্যায় কর্তৃক প্রতিসিদ্ধ হইয়া তিনি আর ভিক্ষায় ভোজন করিতেন না, দ্বিতীয়বার ভিক্ষাও করিতেন না, খেয়র দুগ্ধ পান ও দুগ্ধের ফেনোপযোগে ও বিরত হইলেন । একদা তিনি অরণ্যে গোচারণে ক্ষুধার্ত হইয়া অর্কপত্র ভক্ষণ করিলেন, সেই সকল ক্ষার, তিক্ত, কটু, রক্ষ-

ও তীক্ষ্ণ বিপাক অর্কপত্র উপযোগ করাতে চক্ষুদোষ জন্মিয়া অন্ধ হইলেন ; অন্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে এক কূপে পতিত হইলেন ।

অনন্তর ভগবান দিনমণি অন্তাচল চূড়াবলম্বী হইলেন উপাধ্যায় আয়োদ-  
ধোম্য শিষ্যদিগকে কহিলেন, “দেখ, উপমহ্ম্য এখনও আসিতেছে না,”  
শিষ্যেরা কহিল “ভগবন্ ! উপমহ্ম্যকে আপনি গোচারণের নিমিত্ত অরণ্যে  
প্রেরণ করিয়াছেন । উপাধ্যায় কহিলেন, দেখ আমি উপমহ্ম্যকে  
সর্বপ্রকার আহার করিতে নিষেধ করিয়াছি, বোধ হয় সে রাগ করিয়াছে ;  
এই জন্য এখনও আসিল না । চল, আমরা তাহার অনুসন্ধান করিগে ।”  
এই বলিয়া তিনি শিষ্যগণ সঙ্গে অরণ্যে গিয়া “বৎস উপমহ্ম্য তুমি কোথায়  
গিয়াছ” এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন, উপমহ্ম্য উপাধ্যায়ের  
স্বর শুনিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন আমি কূপে পতিত হইয়াছি । তাহা  
শুনিয়া উপাধ্যায় কহিলেন, তুমি কিরূপে কূপে পতিত হইলে, উপমহ্ম্য  
কহিলেন আমি অর্কপত্র দৃষ্টিতে অন্ধ হইয়া কূপে পতিত হইলাম ।  
উপাধ্যায় কহিলেন, তুমি দেববৈভব অশ্বিনী কুমারের দ্বন্দ্ব সত্ত্ব । তাহা  
হইলে তোমার চক্ষুলাভ হইবে । উপমহ্ম্য উপাধ্যায়ের উপদেশানুসারে  
বেদবাক্য দ্বারা অশ্বিনীকুমার দেবতাদ্বয়ের স্তব আরম্ভ করিলেন ।

হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় । তোমরা সৃষ্টির প্রারম্ভে বিद्यমান ছিলে ;  
তোমরাই সর্বভূত প্রাণান হিরণ্যগর্ভরূপে উৎপন্ন হইয়াছ, পরে তোমরাই  
সংসারে প্রপঞ্চস্বরূপে প্রকাশমান হইয়াছ । দেশকাল ও অবস্থা দ্বারা তোমা-  
দিগের ইচ্ছা করা যায় না ; তোমরাই মায়া মায়ারূঢ় চৈতন্যরূপে দ্যোতমান  
আছ, তোমরা শরীর বৃক্ষে পক্ষীরূপে অবস্থান করিতেছ ; তোমরা সৃষ্টির  
প্রক্রিয়ায় পরমাণু সমষ্টি ও প্রকৃতির সহযোগিতার আবশ্যকতা রাখ না ;  
তোমরা বাক্য ও মনের অগোচর ; তোমরা স্বীয় প্রকৃতির বিক্ষেপশক্তি  
দ্বারা নিখিল বিশ্বকে সুপ্রকাশ করিয়াছ । এক্ষণে আমি নির্ক্যাধি হইবার

জ্ঞান প্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা তোমাদিগের আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। তোমরা পরম রমনীয় ও নির্লিপ্ত, বিলীন জগতের অধিষ্ঠানভূত, মায়া বিকার রহিত এবং জন্ম-মৃত্যু বিবর্জিত; তোমরা সর্বকাল সমভাবে বিরাজমান আছ; তোমরা ভাস্কর সৃষ্টি করিয়া দিন যামিনীরূপ স্তম্ভ ও কৃষ্ণবর্ণ সূত্র দ্বারা সংবৎসররূপ বস্ত্র বয়ন করিতেছ; তোমরা জীবদিগকে সুবিহিত পথ সতত প্রদর্শন কর; তোমরা পরমাত্ম শক্তিরূপ কালপাশ হইতে বিমুক্ত করিয়া জীবাত্মা স্বরূপ পক্ষিনীকে মোক্ষরূপ দৌভাগ্যশালিনী করিয়াছ। জীবেরা যাবৎ অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন থাকিয়া নিরবচ্ছিন্ন ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র থাকে, তাবৎ তাহারা সর্বদোষ স্পর্শ শূন্য চৈতন্য স্বরূপ তোমাদিগকে শরীরী বলিয়া ভাবনা করে। ত্রিশত ষষ্টি দিবসস্বরূপ গো সকল, সংবৎসররূপ যে বৎস উৎপাদন করে, তদ্ব জিজ্ঞাসুরা ঐ বৎসকে আশ্রয় করিয়া পৃথক্ ফলক্রিয়া সমূহরূপ গো হইতে তত্ত্বজ্ঞান স্বরূপ দুগ্ধ দোহন করেন, উৎপাদক ও সংহারক সেই বৎসকে তোমরাই প্রসব করিয়াছ। অহোরাত্র স্বরূপ সপ্ত-শত বিংশতি অরু, সংবৎসর-রূপ নাভিতে সংস্থিত এবং ছাদশ মাসরূপ গ্রথি দ্বারা পরিবেষ্টিত সূর্য্য প্রকাশিত নেমিশূন্য মায়ায়ুগ অক্ষয় কালচক্র নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে। ছাদশ রাশি রূপ অরু, ছয় ঋতু স্বরূপ নাভি ও সংবৎসররূপ অক্ষ সংযুক্ত এবং ধর্ম ফলের আধার-ভূত এক থানি চক্র আছে, যাহাতে কালান্তিমহানী দেবতা সতত অবস্থিত আছেন। হে অশ্বিনী কুমার যুগল! তোমরা ঐ চক্র হইতে আমাকে মুক্ত কর, আমি জন্ম মরণ ক্লেশে অতিশয় ক্লিষ্ট আছি। তোমরা সনাতন ব্রহ্ম হইয়াও জড় স্বভাব বিশ্বস্বরূপ, তোমরাই কর্ম ও কর্মফল স্বরূপ। আকাশাদি সমস্ত জড় পদার্থ তোমাদের স্বরূপে লয় প্রাপ্ত হয়, তোমরাই অবিচ্ছিন্ন প্রভাবে তত্ত্বজ্ঞান উপার্জন করিতে বিমুখ হইয়াও বিষম বিষয় রসাস্বাদ-সুখ-ভোগ দ্বারা

ইন্দ্রিয় বৃত্তি-চরিতার্থ করিয়া সংসার মায়া জালে জড়িত হও। তোমরা সৃষ্টির পূর্বে দশদিক্, আকাশ ও স্থানমণ্ডলের উদ্ভাবন করিয়াছ; মহাবিগণ সূর্য্যবিহিত সমস্তানুসারে বেদ-প্রতিপাদ্য কার্য্যকলাপ নির্বাহ করেন এবং নিখিল দেবগণ ও মনুষ্যেরা বিবিধ ঐশ্বর্য্য ভোগ করেন। তোমরা আকাশাদি সূক্ষ্ম পঞ্চ ভূত সৃষ্টি করিয়া তাহাদের পঞ্চীকরণ করিয়াছ, সেই পঞ্চভূত হইতে অখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইয়াছে, প্রাণিগণ ইঞ্জিয়পরদেশ হইয়া বিষয়াত্মরক্ত হইতেছে এবং নিখিল দেবগণ ও সমগ্র মনুষ্য, অধিষ্ঠান-ভূতা এই পৃথিবীতে অধিষ্ঠিত আছে। তোমাদিগকে ও তোমাদের কণ্ঠ-দেশাবলম্বিত কমল মালিকাকে প্রণাম করি। নিত্যমুক্ত কর্ম্মফলদাতা অশ্বিনীকুমার যুগলের সাহায্য বিনা অন্তাত্ম দেবগণ স্বকীয় কার্য্য-সাধনে সক্ষম নহেন। হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়! তোমরা অগ্রে মুখ দ্বারা অন্নরূপ গর্ভ গ্রহণ কর, পরে অচেতন দেহ, ইন্দ্রিয় দ্বার; সেই গর্ভ প্রসব করে, ঐ গর্ভ প্রসূত মাত্র মাতৃসত্ত্ব পানে নিযুক্ত হয়। এক্ষণে তোমরা আমার চক্ষুষ্যের অঙ্কত মোচন করিয়া প্রাণরক্ষা কর।” অশ্বিনীকুমারযুগল উপমহ্যর এইরূপ স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তথায় আবিভূত হইলেন এবং কহিলেন, “আমরা তোমার প্রতি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছি, অতএব তোমাকে এক পিষ্টক দিতেছি ভক্ষণ কর। এইরূপ আদিষ্ট হইয়া তিনি কহিলেন, আপনাদিগের কথা অবহেলন করিবার যোগ্য নয়। কিন্তু আমি গুরুকে নিবেদন না করিয়া (অপিষ্টক) ভক্ষণ করিতে পারি না।

তখন অশ্বিনীতনয়দ্বয় কহিলেন, “পূর্বে তোমার উপাধ্যায় আমাদিগকে স্তব করিয়াছিলেন। আমরা তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এক পিষ্টক দিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি গুরুকে নিবেদন না করিয়া তাহা উপভোগ করিয়াছিলেন, অতএব তোমার উপাধ্যায় ধেরূপ করিয়াছিলেন তুমিও সেইরূপ কর। এইরূপ অতিহিত হইয়া উপমহ্য কহিলেন,

আপনাদিগকে অচ্যুত করিতেছি, আমি গুরুকে নিবেদন না করিয়া  
ষপ্প ভক্ষণ করিতে পারিব না।” অশ্বিনীকুমারদ্বয় কহিলেন, তোমার এই  
প্রকার অসাধারণ গুরুভক্তি দর্শনে আমরা অতিশয় প্রসন্ন হইলাম, তোমার  
উপাধ্যায়ের দস্ত সকল লৌহময়, তোমার হিরন্ময় হইবে এবং চক্ষুঃও  
শ্রেয়ো লাভ করিবে। উপমহ্ম্য অশ্বিনীকুমারের বর দান প্রভাবে পূর্ববৎ  
চক্ষুরত্ন লাভ করিয়া গুরু সন্নিধানে গমন ও অভিবাদন করত আত্মোপাস্ত  
সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তিনি শুনিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন  
এবং কহিলেন, “অশ্বিনী তনয়েরা যেরূপ কহিয়াছেন, তুমি সেইরূপ মঙ্গল  
লাভ করিবে। সকল বেদ ও সকল ধর্ম শাস্ত্র সর্বকাল তোমার স্মৃতি  
পথে থাকিবে।

আয়োনধৌশ্ম্যের বেদ নামে অপর একটা শিষ্য ছিল। একদা  
উপাধ্যায় তাঁহাকে আদেশ করিলেন, “বৎস বেদ! তুমি আমার গৃহে  
থাকিয়া কিছুকাল গুরুশ্রম কর, তোমার শ্রেয়ো লাভ হইবে। বেদ তদীয়  
বাক্য শিরোধারণ পূর্বক গুরু গুরুশ্রম রত হইয়া বহুকাল গুরুগৃহে  
অবস্থতি করিতে লাগিলেন। গুরু যখন যাহা নিয়োগ করিতেন তিনি  
শীত, উত্তাপ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতি অশেষ ক্লেশ গণনা না করিয়া ভক্তি ও  
প্রজ্ঞা সহকারে তৎক্ষণাৎ তাহার অহুষ্ঠান করিতেন। এইরূপে বহুকাল  
অতীত হইলে, উপাধ্যায় তাঁহার প্রতি অতি প্রীত ও প্রসন্ন হইলেন।  
তখন বেদ গুরুর প্রসাদে শ্রেয়ঃ ও সর্বজ্ঞতা লাভ করিলেন।

অনন্তর বেদ উপাধ্যায়ের অহুমতিক্রমে গুরুকুল হইতে প্রত্যাগত  
হইয়া গৃহস্থপ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। ঐ আশ্রমে বাস কালে তাঁহারও  
তিনটা শিষ্য হইল। বেদ শিষ্যদিগকে কোন কার্যে নিয়োগ বা  
আত্মগুরুশ্রম করিতে আদেশ করিতেন না। কারণ গুরুকুলবাসের দুঃখ



তাঁহার মনোমধ্যে সতত জাগরুক ছিল। এই জন্ত তিনি শিষ্যগণকে ক্রেশ দিতে পারিতেন না।

কিছুকাল পরে এক ভূপাল বেদের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে উপাধ্যায়রূপে বরণ করিলেন। একদা তিনি যাজ্ঞন কার্ধ্যোপলক্ষে স্থানান্তরে প্রস্থান কালে উতক নামক নামক শিষ্যকে আদেশ করিলেন, “বৎস! আমি স্থানান্তরে চলিলাম, তুমি আমার আশ্রম দেখিও।”

কিয়ৎকাল পরে উপাধ্যায় প্রবাস হইতে গৃহে আগমন করিয়া উতকের স্মৃতিরিত শ্রবণে অত্যন্ত প্রসন্ন হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, বৎস উতক তোমার কি প্রিয়কাৰ্য্য অনুষ্ঠান করিব বল। তুমি ধৰ্ম্মত: আমার শুশ্রূষা করিয়াছ, আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে তোমার সকল মনোরথ সফল হউক। তুমি গৃহে গমন কর। “গুরু কর্তৃক এইরূপ আদেশ পাইয়া উতক কহিলেন, ভগবান্, আমি দক্ষিণা দিতে প্রার্থনা করি, কারণ এইরূপ ক্রতি আছে যে, যিনি দক্ষিণা গ্রহণ না করিয়া শিক্ষাদান করেন ও যে ব্যক্তি দক্ষিণা না দিয়া অধ্যয়ন করে তাহাদের মধ্যে এক জন হয় মৃত্যু নতুবা বিদেহ প্রাপ্ত হয়।

অতএব অনুমতি করিলে আপনার ইচ্ছানুরূপ দক্ষিণা আহরণ করি।” উপাধ্যায় করিলেন, “তোমার উপাধ্যায়ানীকে বল তাঁহার যেরূপ ইচ্ছা সেইরূপ গুরুদক্ষিণা আহরণ কর।” উতক উপাধ্যায়ের আদেশক্রমে গুরুপত্নী সমীপে গমন পূর্বক কহিলেন, “মাত:। গৃহে যাঁতে উপাধ্যায় আদেশ করিয়াছেন, এক্ষণে আপনার অভিলষিত গুরু দক্ষিণা দিয়া ঋণ-মুক্ত হইতে বাসনা করি। বলুন, কি দক্ষিণা আপনার অভিপ্রেত। উপাধ্যায়ানী কহিলেন, “বৎস! পৌষরাজ্যের ধৰ্ম্ম পত্নী যে কুণ্ডলঘর ধারণ করিয়াছেন, তাহা আনিয়া আমাকে প্রদান কর।”

উতক এইরূপ অভিহিত হইয়া প্রস্থান করিলেন, এবং পৌষরাজ

সন্নিধানে গমন করিয়া আশীর্বাদ পূর্বক कहিলেন, মহারাজ ! আমি আৰ্হিভাবে আপনার নিকট আসিয়াছি” রাজা তাহাকে অভিবাদন করিয়া कहিলেন, “ভগবন্ ! এই দাস আপনার কি উপকার করিবে আদেশ করুন।” উতক कहিলেন, মহারাজ ! আপনার মহিষী যে কুণ্ডলঘয় ধারণ করেন, গুরু দক্ষিণা দিবার বাসনায় আপনার নিকট আমি তাহা প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি।” পোষ্য कहিলেন, “আপনি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া আমার সহধর্ম্মিনীর নিকট উহা প্রার্থনা করুন। উতক তাহার আদেশানুসারে অন্তঃপুরে গমন করিয়া রাজমহিষীকে कहিলেন, “আমি গুরু দক্ষিণা প্রদান করিবার জন্ত তোমার নিকট কুণ্ডল-ঘয় ভিক্ষা করিতে আসিয়াছি, আমাকে উহা দান কর। “রাজমহিষী অত্যন্ত প্রীতা হইয়া সৎপাত্র বোধে তৎক্ষণাৎ তাহা দান করিলেন এবং कहিলেন, “নাগরাজ তক্ষক আগ্রহাতিশয় সহকারে ইহা প্রার্থনা করেন। অতএব সাবধানে লইয়া যাইবেন। উতক कहিলেন তক্ষক আমার কিছুই করিতে পারিবে না। “এই বলিয়া কুণ্ডলঘয় গ্রহণ করিয়া সে স্থান হইতে গ্রহণ করিলেন, পথি মধ্যে দেখিলেন, তক্ষক ক্ষপণকবেশে ধীর পদে আসিতেছে ও মধ্যে মধ্যে অদৃশ্য হইতেছে। উতক সেই সময়ে কুণ্ডলঘয় ভূতলে রাখিয়া স্নানতর্পণাদির নিমিত্ত সরোবরে গমন করিলেন। এই সময় ক্ষপণকরূপে তক্ষক নিঃশব্দে তথায় আসিয়া সম্বর কুণ্ডলঘয় লইয়া পলায়ন করিল।

উতক বহু কষ্টে কুণ্ডলঘয় উদ্ধার করিয়া গুরু গৃহে প্রবেশ করিয়া উপাধ্যায়নৌকে অভিবাদন করিয়া ঐ দুইটি দিলেন। তিনিও আশীর্বাদ করিলেন, চিরকাল স্থখে থাক।

উতক গুরুপত্নীর নিকট বিদায় লইয়া উপাধ্যায়ের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিয়া সকল ঘটনা বর্ণনা করিলেন। উপাধ্যায় कहিলেন,

“বৎস, ভগবান্ ইন্দ্র আমার সখা, তিনি কৃপা করিয়া তোমাকে রক্ষা করিয়াছেন, নতুবা নাগলোকে হইতে কুণ্ডল লইয়া আগমন করা সহজ নয়। বৎস, এক্ষণে তুমি গৃহে গমন কর এবং তোমার ভ্রাতুষ্টা লাভ হউক।” উক্ত উপাখ্যায়ের আদেশ ক্রমে তথা হইতে বিদায় লইয়া তক্ষকের প্রতি জাতক্রোধ হইয়া তাহার প্রতীকার বাসনায় হস্তিনাপুরে গমন করিয়া রাজা জনমেজয়ের সহিত সমাগত হইয়া কহিলেন, “আপনার পিতৃবৈরী তক্ষককে সমুচিত প্রতিফল প্রদান করুন। সেই ছুরায়া বিনাদোষে আপনার পিতাকে দংশন করিয়া ছিল, তাহাতেই তিনি পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইলেন। মহারাজ ! আমি গুরু দক্ষিণা আনিতে গিয়াছিলাম, ঐ পাপিষ্ঠ পথিমধ্যে অনেক বিষয় ঘটাইয়াছিল।

## রাজা পরীক্ষিৎ

কৌরব বংশীয় পরীক্ষিৎ পৃথিবীর অধিরাজ হইলেন, তিনি সর্বদাই শিকার করিয়া মহীমণ্ডল পরিভ্রমণ করিতেন। একদা তিনি এক যুগকে বাণ-বিদ্ধ করিয়া পৃষ্ঠে শরাসন ধারণ করিয়া নিবিড় অরণ্যানী মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরীক্ষিতের বাণে বিদ্ধ হইলে কোন যুগই জীবিতাবস্থায় পলায়ন করিতে পারে না, কিন্তু এই যুগ যে বাণ বিদ্ধ হইয়াও পলায়ন করিল, উহা কেবল তাহার অচিরাত্ম স্বর্গলাভের হেতু হইয়া উঠিল।

রাজা পরীক্ষিৎ যুগের অহুসরণ প্রসঙ্গে ক্রমে ক্রমে অতি দূর দেশে উপনীত হইলেন। সাতিশয পরিভ্রাস্তও পিপাসার্ত হইয়া এক আশ্রমে উপস্থিত হইয়া এক তপস্বীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মুনিসত্তম! আমি অভিমত্য়র পুত্র রাজা পরীক্ষিৎ, তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি আমি এক যুগকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিলাম, সে পলায়ন করিয়াছে, কোন দিকে পলায়ন করিল তুমি কি দেখিয়াছ?” মুনিবর মোনব্রতাবলম্বী ছিলেন, কোন কথাই কহিলেন না। তখন রাজা পরীক্ষিৎ ক্রোধাক্ত হইয়া আপন ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা এক মৃত সর্প উত্তোলন করিয়া মহাধর স্বন্ধদেশে অর্পণ করিলেন, ঋষি তাহাতে ক্রোধ করিলেন না এবং ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। রাজা তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক ব্যথিত মনে আপন রাজধানীতে গমন করিলেন, কিন্তু সেই ঋষি

ভদবস্থই রহিলেন। ঐ ক্রমাশীল মহামুনি রাজা পরীক্ষিতকে স্বধর্ম-নিরত জানিতেন এই নিমিত্ত তৎকর্তৃক অপমানিত হইয়াও তাহাকে অভিসম্পাত করিলেন না।

ঐ মহাবীর শূদ্রী নামে এক তরুণ বয়স্ক পুত্র ছিলেন। শূদ্রী অতিশয় রোষ-পরবশ, তিনি একবার ক্রুদ্ধ হইলে আর তাহাকে শাস্ত করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠিত। তিনি সময়ে সময়ে হ্রসংযত হইয়া সর্বভূতহিতৈষী ভগবান্ প্রজাপতির উপাসনা করিতে যাইতেন। একদা শূদ্রী সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার উপাসনান্তর তদীয় আদেশ লইয়া আপন আশ্রমে প্রতাগমন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার সখা ক্রশ নামে এক ঋষি পুত্র হাসিতে হাসিতে তৎসন্নিধানে তদীয় পিতার অপমান-বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। ক্রশস্বভাব শূদ্রী পিতার অপমান বার্তা শ্রবণ করিয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। ক্রশ হাসিতে হাসিতে কহিলেন, যাও যাও “আর তুমি বুঝা গরী করিও না। হেশুঙ্গিন কৈ এক্ষণে তোমার সেট পুরুষহাতিমান এবং তাদৃশ সগরী বাক্যই বা কোথায় রহিল? তোমার পিতাও এই রূপ অপমানিত হইয়াও কিছুই করিলেন না। ইহাতে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি।”

মহাতেজাঃ শূদ্রী স্বীয় জনকের স্বক্ষে মৃত সর্প রহিয়াছে শুনিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সখা ক্রশকে কহিলেন, “সখ্যে! অগ্নি যুগয়া-বিহারী পরীক্ষিত কেন আমার পিতার স্বক্ষে মৃত সর্প সংগ্ৰহ করিলেন?” ক্রশ সমস্ত বর্ণনা করিলেন। শূদ্রী সখার মুখে নিরাপরাধ পিতার এইরূপ অপমান বৃত্তান্ত শ্রবণকরিয়াকোপোপরক্ত নয়নে আচমন পূর্বক রাজাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, “যে নৃশাধম আমার মৌনব্রতাবলম্বী বৃদ্ধ পিতার স্বক্ষে মৃত সর্প অর্পণ করিয়াছে, আমার বাক্যানুসারে তীক্ষ্ণ বিষধর পন্নগেশ্বর তরুণ সপ্তরাত্রির মধ্যে ব্রাহ্মণের অপমানকারী সেই পাপাত্মাকে

যম সদনে প্রেরণ করিবে”। শূদ্র রাজাকে এইরূপ শাপগ্রস্ত করিয়া স্বকীয় পিতা শমীকের সম্মুখানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সত্যই তাঁহার স্বন্ধে যুত সর্প রহিয়াছে। তদর্শনে পুনর্বার অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, পরে স্বীয় পিতাকে কহিলেন, “পিতঃ! দুঃখান্না পরীক্ষিৎ বিনাপরাধে আপনার এই অপমান করিয়াছে শুনিয়া আমি তাহাকে এই উগ্র শাপ প্রদান করিয়াছি যে “পন্নগরাজ তক্ষক সেই কুরুকুলধর্মকে দংশন করিয়া অল্প হইতে সপ্তম দিবসে যমালয়ে প্রেরণ করিবে।” শমীক ক্রোধান্বিত পুত্রের এই অহিতাহুষ্ঠান শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “হে পুত্র! তুমি রাজা পরীক্ষিতকে শাপ প্রদান করিয়া অতি কুরুক্ষ করিয়াছ আমি ইহাতে প্রীত হইলাম না। তপস্বীগণের এইরূপ ধর্ম নহে। আমরা সেইরাজার রাষ্ট্রে বাস করি। তিনিও ত্রায়পূর্বক আমাদের রক্ষা করিয়া থাকেন কখনও কোন অত্যাচার করেন না। ত্রায়পরায়ণ রাজা যদিও কদাচিত্ত কোন অপরাধ করেন, তাহা আমাদের সহ্য করা উচিত।

সেই মহাহুভব রাজা পরীক্ষিত ক্ষুধিত ও পরিশ্রান্ত হইয়া আমার আশ্রমে আগমন করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, তিনি আমার মৌনব্রতালম্বনের বিষয় না জানিয়া এই গর্হিত কথ্য করিয়াছেন।

রাজা উচ্ছ্বল লোকদের প্রতি দণ্ডবিধান করেন, রাজদণ্ড ভয়ে ধর্ম ও শাস্তির সংস্থাপন হয়। রাজার প্রভাবেই সমুদায় যজ্ঞ-ক্রিয়া স্বচাৰুৰূপে অল্পাধিত হইয়া থাকে, যজ্ঞাহুষ্ঠান দ্বারা মহুযাগণের পঞ্চম উপকার হয়। সেই ভূপতি কোনপ্রকারে আমাদের শাপ প্রদানের পাত্র নহেন।

কিন্তু হে পুত্র! পিতা বয়স্ক সম্ভ্রান্তকেও শাসন করিতে পারেন, যেহেতু তদ্বারা ক্রমে ক্রমে পুত্রের গুণ ও যশোবৃদ্ধির সম্ভাবনা; তুমি বালক অতএব তুমি অবশ্যই আমার শাসনাই। আমি জানি তুমি সর্বদা তপোহুষ্ঠান করিয়া থাক, তপঃপ্রভাব-শালী মহাত্মারা অতিশয় কোপন

স্বভাব হইরা থাকেন। এক্ষণে তোমাকে কিছু উপদেশ দিতেছি শ্রবণ কর।

তুমি শাস্তিগুণ অবলম্বন করিয়া বহু ফলমূল্যাদি আহার দ্বারা ক্রমে ক্রোধের উপশম কর। তাহা হইলে শাপ প্রদান জন্ত তোমার আর ধর্মক্ষয় হইবে না। দেখ ক্রোধ সংযমীদিগের বহু যত্নে সঞ্চিত ধর্মরাশির লোপ করে। ধর্মবিহীন লোকদের সদগতি লাভ হয় না। শমগুণই কমাশীল ও জিতেন্দ্রিয় তপস্বীদিগের সর্বত্র সিদ্ধিদায়ক। কি ইহলোক, কি পরলোক, সর্বত্রই ক্রমাবানের মঙ্গল; হে পুত্র! তুমি সর্বদা কমাশীল ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া কাল যাপন কর। কমাগুণ অবলম্বন করিলে চরমে পরমপদ প্রাপ্ত হইবে।

আমি শম-পরায়ণ অর্থাৎ এক্ষণে আমার যতদূর সাধ্য সেই নরপতির উপকার করা কর্তব্য। সম্প্রতি নৃপসন্নিধানে এই সংবাদ পাঠাই যে, আমার পুত্র অপরিণত বুদ্ধি ও বালক সে আপনাকে শাপ প্রদান করিয়াছে।”

দয়াবান্ মহাতপাঃ শমীকঞ্চবি রাজা পরীক্ষিতের নিকট এই সংবাদ প্রদান করিবান জন্ত শ্রুতশীল বিশিষ্ট গৌরমুখ নামে শিশুকে প্রেরণ করিলেন। তিনি তাঁহাকে কহিয়া দিলেন যে, “তুমি অগ্রে দ্বারপাল দ্বারা সংবাদ দিয়া রাজভবনে প্রবেশ করিয়া রাজার ও রাজকাৰ্য্যের কুশল জিজ্ঞাসা করিবে, তৎপরে এই অন্তত সংবাদ দিবে।

গৌর মুখ গুরুর আজ্ঞানুসারে অবিলম্বে হস্তিনানগরে গমন করিয়া দ্বারপাল দ্বারা অগ্রে সংবাদ দিয়া রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া পরম সমাদরে পাদ্য অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিলেন। গৌরমুখ রাজকৃত সংকার গ্রহণ করিয়া শমীক ঋষির বাক্য সকল কহিতে লাগিলেন। “মহারাজ! শান্ত দান্ত পরম ধার্মিক শমীক নামে এক ঋষি

আপনার অধিকারে বাস করেন। আপনি শরাসনের অগ্রভাগ দ্বারা সেই মৌনব্রতাবলম্বী মহর্ষির স্বস্তে এক যুত সর্প অর্পণ করিয়া আসিয়াছিলেন, মহামুনি শমীক আপনার সে অপরাধ ক্ষমা করিয়াছিলেন। কিন্তু স্বর্গীয় পুত্র শৃঙ্গী ক্রোধে অধীর হইয়া আপনাকে শাপ দিয়াছেন যে, সপ্তম দিবসে তক্ষক দংশনে আপনার প্রাণ বিয়োগ হইবে। শমীক মুনি শাপ-নিবারণের জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কাহার সাধ্য সে শাপ অস্ত্রাঘা করে। মহর্ষি আপনার হিতার্থে আমাকে এই শাপ সংবাদ দিতে পাঠাইলেন।

রাজা পরীক্ষিৎ গৌরমুখের এই দারুণ সংবাদ শুনিয়া এবং আপনার দুঃস্বপ্ন স্মরণ করিয়া অতিশয় বিষন্ন হইলেন। বিনাপরাধে সেই মুনিবরের তাদৃশী অবমাননা করিয়াছেন বলিয়া যেরূপ শোকার্ত্ত হইলেন, আপনার মৃত্যুবার্ত্তা শ্রবণে সেইরূপ হইলেন না। রাজা গৌরমুখকে এই বলিয়া বিদায় করিলেন যে, “মহাশয়! আপনি অমুগ্রহ করিয়া সেই মুনিবরকে বলিবেন, তিনি যেন আমার প্রতি স্প্রসন্ন থাকেন।”

রাজা গৌরমুখকে বিদায় করিয়া নিতান্ত উদ্বিগ্নমনে আপন মন্ত্রিগণ সমভিব্যাহারে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। মন্ত্রণানন্তর এক এক স্তম্ভ স্মরকিত প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া তথায় নানাবিধ ঔষধ, বহুসংখ্যক চিকিৎসক ও মন্ত্রিসভা ব্রাহ্মণগণ নিযুক্ত করিয়া সেই প্রাসাদে রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

সপ্তম দিবসে তক্ষক সর্পদিগকে আদেশ করিলেন, “তোমরা কেহ ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়া বিশেষ প্রয়োজন আছে ছল করিয়া রাজসমীপে গিয়া ফল, পুষ্প, কুশ ও জল দিয়া রাজাকে আশীর্ব্বাদ করিবে।”

নাগগণ তক্ষক কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ফল, পুষ্প, কুশ ও জল দিয়া রাজাকে আশীর্ব্বাদ করিলেন। রাজা সেই সমস্ত গ্রহণ করিয়া



অমাত্যগণকে ও স্ত্রীদ্বিগকে কহিলেন, “আইস আমরা সকলে একত্র হইয়া এই সকল তাপসদত্ত স্ত্রীদ্বি ফল আহার করি।

যে ফলের মধ্যে তক্ষক গুপ্তভাবে ছিলেন, দৈব নির্বন্ধ ক্রমে সেই ফলটি আহার করিতে লইলেন। আহার করিবার সময় ঐ ফল হইতে এক অণুপ্রমাণ তাম্রবর্ণ কৃষ্ণনয়ন কীট বহির্গত হইল। রাজা সেই কীট গ্রহণ করিয়া সচিবদিগকে কহিতে লাগিলেন, স্ত্রীদেব অন্তাচলে গমন করিতেছেন, আজি আমার বিষের ভয় নাই! এক্ষণে এই কীট তক্ষক হইয়া আমাকে দংশন করুক। তাহা হইলে শাপেরও মোচন হয় এবং ব্রাহ্মণের বাক্যও সত্য হয়। মন্ত্রীরা কাল প্রয়োজিত হইয়া সেই বাক্যে অনুমোদন করিলেন। মরণোন্মুখ রাজার দুর্বল ক্ষি যটল, তিনি সেই কীট স্বীয় গ্রীবায়া রাখিয়া হাসিতে লাগিলেন। কীট রূপী তক্ষক নিজ দেহদ্বারা তক্ষক্য রাজার গ্রীবাদেশ বেঠন করিল, তখন রাজার চৈতন্য হইল। তক্ষক অতি বেগে রাজার গ্রীবাদেশ বেঠন করিয়া ভীষণ গর্জন করিয়া তাঁহাকে দংশন করিল।

মন্ত্রিগণ রাজাকে তক্ষকের শরীর দ্বারা বেষ্টিত ও ভীষণ গর্জন করিতে দেখিয়া ভীত হইয়া রোদন করিতে করিতে সেই স্থান হইতে পলায়ন করিলেন। তাঁহারা পলায়নকালে দেখিলেন, ভূজঙ্গরাজ তক্ষক দীপ্তাঙ্গি শিখাসদৃশ স্বীয় শরীরদ্বারা নভোমণ্ডল দ্বিখণ্ডিত করিয়া অতি বেগে গমন করিতেছেন। রাজাও বজ্রাহতের আয় ভূপৃষ্ঠে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। রাজ পুরোহিতগণ ও মন্ত্রিগণ সমবেত হইয়া তাঁহার পারত্রিক ক্রিয়াকলাপ সম্পাদন করিলেন। পরে পুরবাসী সমস্ত প্রভাগগণকে একত্র করিয়া তাঁহার শিশু পুত্রকে পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

## জরৎকারু মুনি

মহাভপা জরৎকারু মুনি বায়ু মাত্র ভক্ষণ করিয়া শীর্ণকলেবর হইয়া তপোহুষ্ঠান ও পুণ্যতার্থে স্নান করিয়া শ্ববনীয়গুণে পরিভ্রমণ করিতেন এবং যেখানে সাময়িকাল উপস্থিত হইত। সেই স্থানেই অবস্থিতি করিতেন। একদা তিনি একস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নিরাহারে শীর্ণকলেবর বায়ুমাত্র ভোজী পরিত্রানেচ্ছ অতি দীনভাবাপন্ন স্বকীয় পিতৃগণ এক মহাগর্ভাভিমুখে লম্বমান রহিয়াছেন। মহর্ষি জরৎকারু তাহাদিগকে নিতাস্ত দীনভাবাপন্ন ও মহাগর্ভে লম্বমান দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'আপনারা কে, আর কি স্রষ্টাই বা এইরূপ দুর্দশাপ্রাপ্ত হইয়াছেন, আমার প্রাণে বড়ই কষ্ট হইবেছে, আদেশ করুন আমি তপঃপ্রভাবে আপনাদের কষ্ট দূর করি।'

পিতৃগণ কহিলেন, "হে বৃদ্ধ ব্রহ্মচারিন্! তুমি তপঃপ্রভাবে আমাদিগকে পরিত্রাণ করিতে চাহিতেছ, কিন্তু তপস্তাধারা আমরা উদ্ধার হইব না; আমাদের তপঃসিদ্ধি আছে, কেবল বংশ ক্ষয়োপক্রম হওয়াতে আমরা এই অপবিত্র স্থানে পতিত হইতেছি। "সন্তানই পরম ধর্ম"। তুমি আমাদের দুঃখে কাতর হইয়াছে, অতএব তোমাকে আমাদের পরিচয় প্রদান করিতেছি। আমরা যাযাবর নামে ব্রতশীল ঋষির সন্তান। বংশক্ষয়ের উপক্রম হওয়ায় পবিত্র লোক ভ্রষ্ট হইতেছি। আমাদিগের কঠোর তপস্তার ফল অদ্যাপিও বিনষ্ট হয় নাই। আমাদিগের জরৎকারু

নামে এক সন্তান আছেন, তিনি বেদবেদান্ত শাস্ত্রে পারদর্শী ব্রতনিরত ও তপঃপ্রভাব সম্পন্ন। কিন্তু তাঁহার থাকার না থাকা উভয়েই সমান হইয়াছে। তাঁহার স্ত্রী পুত্র বান্ধব কেহই নাই, কেবল কঠোর তপস্শ্রা করিয়া কাল যাপন করেন।”

জরৎকারু কহিলেন, “হে মহর্ষিগণ! আপনারা আমারই পূর্ব পুরুষ; আমিই আপনাদের সেই পাপাত্মা ও কৃতঘ্ন পুত্র, আমার নাম জরৎকারু, এক্ষণে আপনাদের কি প্রিয়কার্য্য করিতে হইবে আদেশ করুন।

পিতৃগণ কহিলেন, ‘বৎস! আমরাগের সৌভাগ্যবলে তুমি এইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছ, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি জন্ত দার-পরিগ্রহ কর নাই?’ জরৎকারু কহিলেন, “হে পিতৃগণ! আমার মনে সর্বদা এই উদয় হয় যে, আমি উদ্ধারিত্য: হইয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া দেহত্যাগ করিব, কদাচ দার-পরিগ্রহ করিব না। এক্ষণে আপনাদিগকে এই মহাগর্ভ মধ্যে পক্ষীর গায় লম্বমান দেখিয়া আমার ব্রহ্মচর্য্যের বাসনা অপনৌত হইল, আমি আপনাদের হিতসাধনার্থে অচিরে বিবাহ করিব। কিন্তু তদ্বিষয়ে এই প্রতিজ্ঞা রহিল যে, যদি কহ্মা আমার সন্যাসী ও ভিক্ষাস্বরূপ প্রাপ্ত হই এবং তাহাকে ভরণ পোষণ করিতে না হয় তাহা হইলেই তাহার পাণিগ্রহণ করিতে পারি। আমার সেই পত্নীর গর্ভে যে পুত্র জন্মিবে সেই আপনাদিগকে উদ্ধার করিবে। হে পিতামহগণ! তখন আপনারা অক্ষয় স্বর্গলাভ করিয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে পারিবেন।”

মহর্ষি জরৎকারু এইরূপে পিতৃগণকে আশ্বাসিত করিয়া সমস্ত মহীমণ্ডল ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তিনি বৃদ্ধা বলিয়া কেহই তাঁহাকে কহ্মা দান করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন না। তিনি তখন হুঃখান্বিতমনে অরণ্যানী প্রবেশ করিয়া উঠে:ধরে বোদন করিতে লাগিলেন। পরিশেষে পিতৃলোক

হিতৈষী মহাপ্রাজ্ঞ জরৎকার এই বলিয়া ক্রমে ক্রমে তিনবার কন্যা ভিক্ষা করিলেন। “এইস্থানে যে কোন স্বাবর বা অস্বাবর বস্তু বর্তমান আছে অথবা যাহারা অন্তর্হিত আছে, সকলে আমার বাক্য শ্রবণ কর। আমি যাবাবর বংশে সমুদ্ভূত। আমার নাম জরৎকার, জন্মাবধি এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত কেবল ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠান দ্বারা কাল যাপন করিয়াছি। সম্প্রতি আমার পিতৃগণ বংশলোপভয়ে আমাকে পানিগ্রহণ করিতে আদেশ দিয়াছেন, আমি নিতান্ত দরিদ্র হইয়াও পিতৃগণের আজ্ঞাক্রমে দার পরিগ্রহাভিলাষে নিখিল ধরণীমণ্ডল পরিভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কুত্রাপি কন্যালাভ হইল না। অতএব এক্ষণে আমি বাঁহাদের নিকট কন্যা প্রার্থনা করিতেছি তাঁহাদের মধ্যে যদি কোন ব্যক্তির মংসনাম্না হুহিতা থাকে। আর যদি আমাকে সেই কন্যা ভিক্ষা স্বরূপ সম্প্রদান করেন এবং তাঁহাকে যদি আমায় ভরণ পোষণ করিতে না হয়, তবে তাহাকে আনয়ন করুন আমি তাহার পানিগ্রহণ করিব। যে সকল সর্প জরৎকারের দারপরিগ্রহাভিলাষের অন্তঃসন্ধানে নিযুক্ত ছিল, তাহার। সত্তর যাইয়া বাস্তুকিকে সংবাদ দিল। নাগরাজ বাস্তুকি তাহাদের মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র সাতিশয় সন্তোষ প্রকাশ পূর্ব্বক স্বীয় ভগিনীকে বিচিত্র বসন ভূষণে বিভূষিতা করিয়া জরৎকার সন্নিধানে লইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে ভিক্ষা প্রদান করিলেন। কিন্তু মুনিবর কন্যার নাম দ্বিজ্ঞাসা করিলেন এবং কহিলেন, “আমি ইহার ভরণ পোষণ করিতে পারিব না।”

নাগরাজ বাস্তুকি কহিলেন “আমার এই ভগিনী আপনার সনাত্নী এবং ইনি তপঃপরায়না। আর অঙ্গীকার করিতেছি আমি ইহার ভরণ পোষণ করিব।” ঋষি কহিলেন যে, “আমি ইহার ভরণ পোষণ করিব না এবং ইনিও আমার কোন অপ্রিয় আচরণ করিবেন না। করিলে তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিব।”

বাসুকী ভগিনীর ভরণ পোষণের ভার গ্রহণ করিলে মহাতপাঃ জরৎকারু তাঁহার বাসভবনে গিয়া যথা বিধানে তদীয় ভগিনীর পাণি পৌড়ন করিলেন। বিবাহ কালে মহর্ষিগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। বিবাহান্তে জরৎকারু ভাৰ্য্যাসহ ভুজঙ্গরাজের ভবনে স্থখে বাস করিতে লাগিলেন। একদিন জরৎকারু শ্রান্ত হইয়া নিদ্রিত হইলেন, দ্বিভ্রাতৃ নিদ্রাক্রান্ত হইলে দ্বিনমণি অন্তাচলে গমন করিলেন। মনস্বিনী নাগ ভগিনী সায়ংকাল আগত দেখিয়া স্বামীর তৎকালোচিত সঙ্খ্যাবন্দনাদি ক্রিয়াকলাপ লোপের ভয়ে স্থখপ্রস্তু মহাতপাঃ জরৎকারুকে কহিলেন, মহাভাগ! স্থখ্যদেব অন্তাচলে গমন করিয়াছেন ‘গাত্রোত্থান করিয়া সঙ্খ্যোপাসনা করুন, অগ্নিহোত্রের সময় উপস্থিত।’ ভগবান্ জরৎকারু রোষভরে কহিলেন, ‘হে ভুজঙ্গমে! তুমি আমার অবমাননা করিলে, অতএব আমি আর তোমার নিকট অবস্থিতি করিব না, যথাস্থানে গমন করিব। হে পামোক! আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, আমি নিদ্রিতাবস্থায় থাকিলে সূর্য্যের দাঘ্য কি তিনি যথাকালে অন্তগত হন। অপমানিত হইলে সামান্ত্রলোকও তথায় বাস করে না।’

তদীয় এতাদৃশ নির্দয় বাক্য শ্রবণে বাসুকীভগিনী কহিলেন, ভগবন্! ধর্ম্মলোপের আশঙ্কায় আমি আপনার নিদ্রাভঙ্গ করিয়াছি, অপমানের উদ্দেশ্যে করি নাই।’ তখন ক্রোধাবিষ্ট জরৎকারু কহিলেন “ভুজঙ্গমে আমার কথা মিথ্যা হইবার নহে, আমি অস্ত্রই এস্থান হইতে প্রস্থান করিব। এতদিন তোমার নিকট পরম স্থখে ছিলাম, এক্ষণে চলিলাম; আমি গমন করিলে তোমার ভ্রাতাকে কহিও সেই যুনি গমন করিয়াছেন এবং তুমিও মদীয় অদর্শনে শোকাভিভূত হইও না। তাঁহার এই দারুণ কথা শুনিয়া নাগস্বসী জরৎকারুর মুখ শুষ্ক হইল ও হৃদয় কম্পিত হইতে লাগিল। পরে তিনি ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া বাম্পাকুললোচনে কহিলেন,

হে ধর্মজ্ঞ ! নিরপরাধে আমার পরিত্যাগ করিও না। জ্ঞাতা যে অভি সন্ধিতে আপনার হস্তে আমাকে সম্ভ্রাদান করিরাছেন, তিনিইবা আমাকে কি বলিবেন। আমার জাতিবর্গ মাতৃশাপে অভিভূত আছেন ? আমার গর্ভের পুত্র হইতে তাঁহাদিগের শাপ মোচন হইবে, হে ভগবন্ ! আমি জাতিবর্ণের হিতসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছি, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। নিরপরাধে আমার পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিবেন।”

মহর্ষি ভরংকার সহধর্মিণী এইরূপ বাক্য শুনিয়া তৎকালোপযুক্ত-বাক্যে কহিলেন, “সুভগে ! তোমার গর্ভে পরমধার্মিক বেদবেদাঙ্গপারগ ঋষি ভবিষ্যেন”, এই বলিয়া অতি কঠোর তপশ্চরণে কৃতনিশ্চয় হইয়া তিনি প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর নাগহুহিতা জাতৃসন্নিধানে আগমন করিয়া স্ব-ভর্তার গমন বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত নিবেদন করিলেন। তখন ভূজবরাজ বাহুকি অতিশয় অগ্নির সংবাদ শ্রবণে যৎপরোনাস্তি পরিতাপ পাইলেন, এবং কহিলেন, ভদ্রে ! আমি যে অভিপ্রায়ে তোমাকে ভরংকার হস্তে সম্ভ্রাদান করিয়া ছিলাম, বোধ করি তুমি তাহা সম্যকরূপে অবগত আছ। অতএব হে ভদ্রে, তোমার ভর্তৃবৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত পরিচয় দিয়া আমার চির প্রোক্ত কল্মষশল্য উন্মূলিত কর।”

নাগহুহিতা ভরংকার কহিলেন ! জ্ঞাতঃ ! তিনি গমন কালে আমাকে কহিলেন, ভূজবর ! আমি নিষ্ক্রান্ত হইলে তুমি সন্ধ্যাপ করিও না। অগ্নিসমপ্রদীপ্ত ও সূর্য্যের দ্বার তেজস্বী তোমার এক পুত্র হইবে। অতএব হে জ্ঞাতঃ এক্ষণে তোমার সেই মনোহুঃখ দূর হউক। বাহুকি ওষাৎ বলিয়া ভগিনীবাক্য স্বীকার করিলেন ও আহ্লাদনাগরে মগ্ন হইয়া মধুর সন্ধ্যাপ, সন্ধান ও অলঙ্কারাদি দ্বারা তাহাকে সজ্জিত করিলেন। পরে নাগ ভগিনী ভরংকার যথা সময়ে পিতৃমাতৃ উভয় কুলের ভ্রূষাপহারক

দেবকুমার সদৃশ এক কুমার প্রসব করিলেন। ঐ কুমার নাগরাজগৃহে অবস্থিত থাকিয়া প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন এবং স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধিবলে বাণ্যকালেই ভৃগুনন্দন চ্যবনের নিকট নিখিল বেদবেদাঙ্গ অধ্যয়ন করিলেন। তাঁহ'র গর্ভাবস্থানকালে স্বদীয় পিতা “অন্ত” এই বাল্য প্রাধান্য করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তিনি আত্মীক নামে বিখ্যাত হইলেন।

বাম্বু কি অলৌকিক ধীশক্তি সম্পন্ন সেই বালককে পরম যত্নে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন, তিনিও দিন দিন পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া নাগকুলের আনন্দবৰ্দ্ধন করিতে লাগিলেন।

একদা রাজা জন্মেজয় স্বীয় মন্ত্রীগণকে কহিলেন, “হে অমাত্যগণ ! তোমরা আমার পিতার নিধন বৃত্তান্ত সমুদায় জান ; এক্ষণে আমি তোমাদের নিকট তাহা আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া যথোচিত প্রতিবিধান চেষ্টা করিব।” ধার্মিক ও প্রজাসম্পন্ন অমাত্যগণ মহারাজ কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন রাজন্ ! আপনার পিতা মহাত্মা পরীক্ষিতের ধরূপ চরিত্র ও তিনি যে প্রকারে লোকান্তরে গমন করিয়াছেন, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন।

ধর্মাত্মা প্রবল পরাক্রান্ত রাজা পরীক্ষিত যুগ্মিমান ধর্মের ত্রায় প্রজা পালন পূর্বক ভগবতী ভূতধাত্রীকে রক্ষা করিতেন। স্বদীয় অধিকার কালে ব্রাহ্মণ, কজিয়, বৈদ্য ও শূদ্র এই চারিবিধ স্ব স্ব ধর্মে অহরন্তর ছিলেন। তিনি কাহারও ঘেড়া ছিলেন না এবং তাঁহার প্রতিও কেহই বিবেচ্য করিত না। তিনি প্রজাপতির ত্রায় সর্বভূতে সমদর্শী ছিলেন এবং বিধবা, বিকলাঙ্গ, অনাথ, দীন দরিদ্রদিগকে ভরণ পোষণ করিতেন। স্বদীয় কলেবর দ্বিতীয় শশধরের ত্রায় লোকের প্রিয়দর্শন ছিল। মহারাজ পরীক্ষিত আরম্ভ হইতে ধর্মকর্ম শিক্ষা করেন ও ভগবান্ ভূতভাবন

বাসুদেবের অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন। প্রজাগণ সকলেই তাঁহার প্রতি সর্বিশেষ অহুস্কৃত ছিলেন। তিনি রাজধর্মে সুনিপুণ, নীতি শাস্ত্রে পারদর্শী, জিতেজ্জিয়, মেধাবী এবং ষড়বর্গবিজ্ঞেয় ছিলেন। রাজাধিরাজ পরাক্রিষ্ট ষষ্টিবর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত প্রজাপালন করিয়া সংসার লীলা সংবরণ করেন। বৃদ্ধায় নিধনকালে সকলেই শোকাভিভূত হইয়াছিলেন। তৎপরে আপনি কুল ক্রমাগত এই রাজ্যতন্ত্র ধর্ম্মতঃ লাভ করিগাছেন এবং অতি শৈশবাবস্থাতেই রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া এই বংশের প্রজাবর্গ শাসন করিতেছেন। জন্মেজয় কহিলেন, “মদীয় পূর্বপুরুষদিগের বিচিত্র চরিত্র পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়, এই বংশে এমন কোন রাজা ছিলেন না যে, তিনি প্রজাবর্গের প্রিয় কাণ্ডা সম্পাদন না করিতেন। অতএব আমার পিতা তথাপি রাজা হইয়াও কি প্রকারে বিনাশ প্রাপ্ত হইলেন, তাহা যথার্থরূপে বর্ণনা কর, আমি শ্রবণ করিতে বাসনা করি।” রাজার িরহতাভিলাষা স্তম্ভিগণ বৃদ্ধায় আদেশে পরাক্রিষ্টের নিধনবৃত্তান্ত যথাবৎ বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন।

তাঁহার কহিলেন, মহারাজ ! আপনার পিতা পাণ্ডু রাজার ভ্রাতৃ অসাধারণ ধর্ষুর্জয় ও যুগয়াতৎপর ছিলেন, একদা তিনি আমাদের উপর সমস্ত সাম্রাজ্যের ভারার্ণন করিয়া যুগয়ার্ণ অরণ্যানী প্রবেশ পূর্বক শাণিত বাণ দ্বারা একটা যুগকে বিদ্ধ করিয়াছিলেন। বিদ্ধ করিয়া অত্র শত্রু সহিত অতি সহরপদে তাঁহার অহুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু পলায়িত বাণবিদ্ধ যুগের কিছুই অহুসন্ধান করিতে পারিলেন না। তৎকালে তিনি ষষ্টিবর্ষ বয়স্ক ও অতি জীর্ণকলেবর হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত অতি অল্পকাল মধ্যে একান্ত ক্লান্ত ও ক্ষুৎপিপাসায় নিতান্ত কাতর হইয়া ছিলেন। পরে ইতস্ততঃ পর্যটন করিতে করিতে অরণ্য মধ্যে এক স্থানকে দেখিতে পাইলেন। ঐ স্থান যৌনব্রতাবলম্বন পূর্বক ধ্যান



করিতেছিলেন। তাঁহার নিকট উপনীত হইয়া যুগের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু তিনি কিছুই প্রত্যুত্তর করিলেন না। রাজা ক্ষুধার্ত ও পিপাসার্ত ছিলেন, সুতরাং তিনি মুনিকে উত্তরদানে পরাধুখ দেখিয়া তৎক্ষণাৎ ক্রোধাবিষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে প্রতিবোধিত না করিয়া রোষাবেশ প্রকাশ পূর্বক ধরাতল হইতে ধলুফোটি ঘায়া এক মৃত সর্প উদ্ধৃত করিয়া সেই উদ্ধৃতিত মুনিবরের স্বহৃদয়ে নিক্ষেপ করিলেন। তথাপি তিনি কিছুই না বলিয়া অদ্বুচ্চিহ্নে সর্প স্বহৃদে ধারণ পূর্বক অবস্থিত রহিলেন। ক্ষুণ্ণপিপাসার্ত রাজা পরীক্ষিৎ এইরূপে সেই মুনিবরের স্বলে মৃত সর্প নিক্ষেপ করিয়া স্বনগরে প্রত্যাগমন করিলেন। উক্ত ঋষির মহাবীৰ্য্যসম্পন্ন অতি কোপনশক্তির শূদ্রী নামে এক পুত্র ছিলেন। ঋষি কুমার প্রজাপতির আরাধনাস্থর স্বদীর অল্পমতি লইয়া ব্রহ্মলোক হইতে ভূর্লোকে প্রত্যাগমন পূর্বক সখাসরিধানে নিজ পিতার অপমান বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। তাঁহার সখা কহিলেন, ‘বরশ্র ! তোমার পিতা ধ্যান করিতেছিলেন, এই অবসরে রাজা পরীক্ষিৎ আসিয়া অকারণে তাঁহার স্বহৃদয়ে এক মৃত সর্প নিক্ষেপ পূর্বক প্রস্থান করিয়াছেন। মহারাজ ! শূদ্রী অল্পবয়স্ক হইয়াও প্রাচীনপ্রায় ছিলেন। তিনি সখা মুখে নিজ পিতার অপমান বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবারাজ্য কোথেকে অধীর হইয়া আচমন পূর্বক আপনার পিতাকে এই অভিসম্পাত করিলেন, যে ব্যক্তি নিরপরাধে আমার পিতার স্বহৃদে মৃত সর্প নিক্ষেপ করিয়াছে, দুর্জিবহ বীৰ্য্যসম্পন্ন নাগরাজ তক্ষক আমার বাক্যাহুসারে সপ্তাহের মধ্যে সেই পাগাদ্মাকে ভক্ষণ করিবে।’ ঋষিকুমার এই অভিশাপ দিয়া সখাকে সোধোন করিয়া কহিলেন, বরশ্র ! অদ্য আমার তপঃপ্রভাব দেখ ? পরে শূদ্রী পিতার নিকট আগমন করিয়া স্বদন্ত শাপবৃত্তান্ত সমুদয় নিবেদন করিলেন। তখন সেই সখাশ্রম মুনিবর নিরুপায় ভাবিয়া অশ্রীল গুণসম্পন্ন

গৌরমুখ নামক শিষ্যকে এই কথা বলিয়া আপনার পিতার নিকট প্রেরণ করিলেন, “আমার পুত্র আপনাকে অভিলাপ দিয়াছে নাগরাজ তক্ষক আসিয়া সপ্তাহের মধ্যে স্বকীয় তেজঃ দ্বারা আপনাকে দগ্ধ করিবে, হে মহারাজ ! তুমি অন্যায্য সাবধান হও !”

গৌরমুখ রাজ গোচরে উপনীত হইয়া বিজ্ঞামাস্তে ঋষিবাক্য আদ্যো-পান্ত নিবেদন করিলেন। হে মহারাজ ! আপনার পিতা এই ভয়ঙ্কর বাক্য শ্রবণ করিয়া তক্ষকের ভয়ে সাবধানে রহিলেন। অনন্তর সেই সপ্তম দিবস উপস্থিত হইলে মহর্ষি কান্তপ রাজার নিকট গমন করিতে ছিলেন, ব্রাহ্মণ বৈশ্যদ্বারী নাগরাজ তক্ষক পথিমধ্যে তাহার সম্মুখীন পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি এত সত্বরে কোথায় যাইতেছেন এবং কিমানে করিয়াইবা যাইতেছেন ? মহর্ষি কান্তপ কহিলেন, হে ষিঙ ! তানলাম অদ্য নাগরাজ তক্ষক কুরুরাজ পরীক্ষিতকে দংশন করিবেন, আমি তাহাকে আরোগ্য করিব বলিয়া অতি সত্বর তথায় যাইতেছি, আমি সপ্তম খাকিলে তক্ষক তাহাকে দগ্ধ করিতে পারিবেন না।” ষিঙরূপী তক্ষক কহিলেন, ‘মহর্ষে আমিই সেই তক্ষক। আমি তাহাকে দংশন করিলে তুমি কিছুই করিতে পারিবে না, বৃথা কেন কৰ্মভোগ করিবে। তুমি আমার অভূত বীৰ্য্য দেখ, এই বলিয়া নাগরাজ পুরোবর্তী এক বট বৃক্ষে দংশন করিলেন। বনস্পতি দংশন মাত্রই ভস্মাবশেষ হইল ; মহর্ষিও বিদ্যাবলে তৎক্ষণাৎ তাহাকে পুনর্জীবিত করিলেন। তখন তক্ষক বিষয়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, ঋষে ! তুমি কি অভিলাষে তথায় গমন করিতেছ, এই বলিয়া তাহাকে নানা প্রলোভন দেখাইতে লাগলেন। কান্তপ কহিলেন, আমি ধন লাভের প্রত্যাশায় তথায় গমন করিতেছি। তক্ষক কহিলেন, রাজার নিকট যত ধনের আকাঙ্ক্ষায় যাইতেছ, আমি তদপেক্ষা অধিক দিতেছি, তুমি নিবৃত্ত হও।’

ঋদীয় এতাদৃশ প্রমোদকর বান্য শ্রবণে কাশ্মপ আপনার অভিলাষানু-  
রূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া নিবৃত্ত হইলেন। ব্রাহ্মণ নিবৃত্ত হইলে তক্ষক  
হৃদ্যবেশে প্রবেশ করিয়া স্বীয় দুঃসহবিষবাহু দ্বারা প্রাসাদোপবিষ্ট ধার্মিক-  
বয়স্ক ঋদীয় পিতাকে ভ্রম্যবশেষ করিলেন। তৎপরে আপনি পিতুরাজ্যে  
অভিষিক্ত হইয়াছেন। মহারাজ! এই নিদারুণ বৃত্তান্ত আমরা যেরূপ  
দর্শন ও শ্রবণ করিয়াছি, তাহা আদ্যোপান্ত সমুদায় নিবেদন করিলাম;  
আপনার পিতার ও মহর্ষি উত্তমের পাপভব বিবেচনা করিয়া যাহা  
সমুচিত হয়, অবিলম্বে সম্পাদন করুন।

রাজা জন্মজয় করিলেন, হে অমাত্যগণ! তক্ষক, যে বটবৃক্ষকে  
ভ্রম্যসাং করিয়াছিল, কাশ্মপ তাহাকে পুনর্জীবিত করেন, এই অদ্ভুত কথা  
তোমরা কাহার নিকট শুনিয়াছিলে? "মন্ত্রিগণ কহিলেন, মহারাজ!  
আমরা এই অদ্ভুত কথা যাহার নিকট শুনিয়াছিলাম, শ্রবণ করুন। এক  
ব্রাহ্মণ লক্ষ কাষ্ঠ আহরণ করিতে সেই বটবৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিলেন  
তক্ষক ও কাশ্মপ উভয়েই তাহা জানিতে পারেন নাই। তক্ষকের  
বিধানলে বৃক্ষের সহিত ঐ ব্রাহ্মণের কলেবর দগ্ধ হয়। কিন্তু কাশ্মপের  
অনৌকিক মন্ত্রমলে উভয়েই পুনর্জীবিত হইয়াছিল। পরে সেই ব্রাহ্মণ  
আসিয়া আমাদের কাছে এই সংবাদ প্রদান করেন। যে দেখিয়াছে ও  
আমরা যেরূপ শুনিয়াছি, তাহা নিবেদন করিলাম।" তাহা শ্রবণ করিয়া  
রাজা জন্মজয় অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং রোষভরে করে করে পরিপেষণ  
করিতে লাগিলেন। অনন্তর দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া অশ্রু,  
মোচন পূর্বক কহিলেন, "হে অমাত্যগণ! পিতার পরাভব বৃত্তান্ত শ্রবণ  
করিয়া যাহা অবধারণ করিলাম, বলিতেছি শ্রবণ কর! দুঃখাত্মা তক্ষক  
শৃঙ্খিকে উপলক্ষ্য মাত্র করিয়া পিতার প্রাণহিংসা করিয়াছে। এক্ষণে  
তাহার সমুচিত প্রতিফল দিতে হইবে। যদি কাশ্মপ আসিতেন তাহা

পিতা অবশ্যই বাঁচিতেন, কিন্তু তক্ষক একুণ ছুরায়া যে, তাঁহাকে অৰ্ধ দিয়া নিবৃত্ত করিয়াছে। অতএব আমি, আমার আপনার, তোমাদিগের ও উত্তরের সন্তোষের নিমিত্ত পিতার বৈরনির্ধ্যাতনে দৃঢ় নিশ্চয় হইলাম।

## সর্পযজ্ঞারম্ভের মন্তব্য

রাজা জম্বেজয় এই কথা বলিয়া মন্ত্রিগণের অনুমোদনক্রমে সর্পবংশ ধ্বংস করিতে প্রতিজ্ঞারূঢ় হইলেন। পরে স্বীয় পুরোহিত দ্বারা ঋত্বিক-গণকে আহ্বান করিয়া আপন কার্যের অনুকূল এই বাক্য বলিলেন, “ছুরায়া তক্ষক আমার পিতার প্রাণহিংসা করিয়াছে, এক্ষণে আমি তাহার প্রত্যেক করিতে অভিলাষ করি, আপনারা অনুমতি করুন।

হে মহাশয়গণ! আপনাদের এমন কোন কৰ্ম্ম বিদিত আছে, যদ্বারা আমি সেই ছুরায়াকে ও তাহার বন্ধু-বান্ধবকে প্রজ্জলিত হুতাশনে নিক্ষেপ করিয়া সবংশে ধ্বংস করিতে পারি, সে যেমন আমার পিতাকে তাঁর বিষয়ান্তে দগ্ধ করিয়াছে, তদ্রূপ আমিও সেই পাপাত্মাকে ভস্মসাৎ করিব।”

ঋত্বিকগণ কহিলেন, “মহারাজ! পুরাণে বর্ণিত আছে দেবতার তোমার নিমিত্ত সর্পসত্র নামে এক অতি মহৎসত্র সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান-প্রণালীও আমাদের বিদিত আছে; অতএব আপন সর্প-সত্র আরম্ভ করুন; তাহাতেই ছুরায়া তক্ষকের বিনাশ হইবে সন্দেহ নাই।”

রাজা এইবাক্য শ্রবণ করিবামাত্র বোধ করিলেন যে তক্ষক প্রজ্জলিত হুতাশনে দগ্ধ হইয়াছে। পরে মন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, “আমি এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব, আপনারা আদেশ করুন, কিরূপ যজ্ঞীয় ত্রব্যসামগ্রী আহরণ করিতে হইবে।” তখন বেদজ্ঞ ও বিচক্ষণ ঋত্বিকগণ শাস্ত্রানুসারে যজ্ঞভূমির পরিমাণ করিয়া মহামূল্য রত্নসমূহে ও প্রভূত

ধনধাত্তে সেই যজ্ঞায়তন পরিপূরিত করিলেন। ঋত্বিকগণ এইরূপে যজ্ঞভূমি প্রস্তুত করিয়া সেই সত্রে আপনারা ব্রতী হইলেন এবং রাজাকে যথাবিধি দীক্ষিত করিলেন। কিন্তু যজ্ঞারম্ভের পূর্বেই যজ্ঞ-বিষয়ক এক মহদব্যাপার উপস্থিত হইয়াছিল। যজ্ঞায়তন নির্মাণ কালে একজন ব্যস্ত বিত্তাবিশারদ পুরাণবেত্তা সূত্রধার তথ্য উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “যে প্রদেশে ও যে সময়ে যজ্ঞায়তনের পরিমাণ করা হইয়াছে, তদ্বারা বোধ হইতেছে যে, একজন ব্রাহ্মণ হইতে এই যজ্ঞের ব্যাঘাত জন্মিবে।” রাজা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দীক্ষিত হইবার পূর্বেই দ্বারপালকে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, “যেন আমার অজ্ঞাতসারে কোন ব্যক্তি এখানে প্রবিষ্ট হইতে না পারে।

### সর্পযজ্ঞ

অনন্তর বিধানানুসারে সর্পযজ্ঞ আৰম্ভ হইল। পুরোহিতগণ স্ব স্ব কর্ণে নিযুক্ত হইয়া কৃষ্ণবর্ণ বসনযুগল পরিধান ও মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বহ্নিতে আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। অনবরত ধূমসম্পর্কে তাঁহাদিগের চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। সর্পযজ্ঞের নামোচ্চারণ পূর্বক আহুতি দিতে আরম্ভ করিলে, তাহাদিগের দৃষ্টিশক্তি উপস্থিত হইল। পরে নাগগণ একান্ত ব্যাকুল ও নিতান্ত অস্থির হইয়া ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ এবং পরস্পর মন্তক ও লালুল দ্বারা বেটন করিয়া সৰুসৰুস্বরে পরস্পরকে আহ্বান করিতে করিতে সেই প্রদীপ্ত হৃতাশনে অনবরত গতিত হইতে লাগিল।

শ্বেতবর্ণ, নীলবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, বালক, বৃদ্ধ, যুবা, মহাকায়, মহাবলপরাক্রান্ত, ছোট, বড়, মধ্যম, সহস্র সহস্র মহাবিধ বহুবিধ বিবধরূপে মাতৃশাপদোষে অধর হইয়া সেই প্রজ্জ্বলিত হৃতবহ্মুখে পতিত হইতে লাগিল। অগাধারণ

বেদবেত্তা চ্যবণবংশীয় সুবিখ্যাত চণ্ডভার্গব সেই মহাবজ্ঞে হোতা ছিলেন। বৃদ্ধ সুবিদ্বান্ কৌৎসউদগাতা এবং জৈমিনি ব্রহ্মা ছিলেন। আর পিতৃল, অসিত, দেবল, নারদ, পৰ্বত, আত্রেয় প্রভৃতি অনেক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ তাহাতে সদগ্ৰ হইয়াছিলেন। ইহারা সকলে সেই সুমহান্ সৰ্পসত্ত্বে আহুতি প্রদান করিতে আরম্ভ করিলে, অতি ভীষণাকার সৰ্প-সকল প্রজ্জ্বলিত হোমানলে পতিত ও বিনষ্ট হইতে লাগিল। তাহাদিগের বশা ও মেদে শত শত কৃত্রিম সরিং প্রবাহিত হইল এবং পুতিগন্ধে চারিদিক ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল। অনলে পতিত ও পতনোন্মুখ গগনস্থ নাগগণের তুমুল আৰ্হনাদে সেই প্রদেশ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল।

নাগেন্দ্র তক্ষক রাজা জনমেজয়কে সত্ত্বে দীক্ষিত হুনিয়া তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রালয়ে গমন করিল এবং আত্মদোষের পরিচয় দিয়া পুরুন্দরের শরণাগত হইল। দেবরাজ প্রসন্ন হইয়া তক্ষককে কহিলেন, “নাগেন্দ্র! তুমি ভীত হইও না, আমি তোমার নিমিত্ত পূৰ্বেই পিতামহকে প্রসন্ন করিয়াছি। অতএব আর তোমার ভয়ের বিষয় কি? মনোহুঃখ দূর কর।” নাগেন্দ্র এইরূপে আশ্বাসিত হইয়া ইন্দ্রালয়ে পরমরথে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

## বাসুকীর ভগিনীর নিকট গমন

এদিকে সৰ্পকুল ক্রমে ক্রমে ভস্মাবশিষ্ট হইতেছে দেখিয়া স্বজন-হিতৈষী বাসুকী বন্ধুবান্ধবগণের বিরহে সাতিশয় কাতর, উদ্ভ্রান্তচিত্ত ও কণে কণে মুচ্ছিত হইতে লাগিলেন। অনন্তর নাগরাজ পরিবারবর্গের অভ্যন্তরমাত্র অবশিষ্ট আছে দেখিয়া নিজে ভগিনীর নিকট গমন করিয়া কহিলেন, “ভগ্নে। আমার অল্প প্রত্যঙ্গসকল শোকানলে দগ্ধ, শরীর অবসন্ন ও দশদিক্ শূন্য বোধ হইতেছে এবং হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া বাইতেছে।

অধিক কি কহিব, বোধ হয় বুঝি অজ্ঞাত আমাকে সেই প্রদীপ্ত দহনে দেহ সমর্পণ করিতে হইল। রাজা জনমেজয় আমাদিগকে সবংশে ধ্বংস করিবার জন্ত সর্পসত্ত্ব আরম্ভ করিয়াছেন, সুতরাং আমাদিগকেও যমসদনে গমন করিতে হইবে, সন্দেহ নাই। হে ভগিনি, আমি যে অভিপ্রায়ে তোমাকে জরৎকার হস্তে প্রদান করিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহার সময় উপস্থিত, অতএব আমাদিগের প্রাণরক্ষা করিয়া সেই চিরাকাঙ্ক্ষিত মনোরথ পরিপূর্ণ কর। পূর্বে পিতামহের নিকট শ্রবণ করিয়াছি, আত্মিক জনমেজয়ের সর্পসত্ত্ব নিবারণ করিবেন। অতএব হে বৎসে! তুমি আমার ও আমার পারজনবর্গের জীবনরক্ষার্থ আপন পুত্রকে আদেশ কর।

নাগভগিনী জরৎকার স্বীয় সন্তান আত্মিককে আহ্বান করিয়া বাহ্যকীর বাক্যানুসারে কহিলেন, ‘পুত্র! আমার ভ্রাতা যে অভিপ্রায়ে আমাকে তোমার পিতৃহস্তে প্রদান করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহার সময় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব যাহা কর্তব্য হয় কর।’ আত্মিক কহিলেন, “মাতঃ! মাতুল কি নিমিত্ত আপনাকে মদীয় পিতার হস্তে প্রদান করিয়াছিলেন? আজ্ঞা করুন জানিয়া প্রতিবিধান করিতেছি।”

তখন বান্ধবচৈতন্যিনী নাগভগিনী কহিলেন, “বৎস! শ্রবণ কর, সর্পকুলজননী কক্র, সপত্নী বিনতাকে পণে পরাস্ত করিয়া দাসীত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ করিলেন, এই অভিপ্রায়ে আপন পুত্রদিগকে কহিলেন, যে তোমরা সহর যাইয়া উক্রেঃপ্রবাঃ অশ্বের অঙ্গ বেটন করিয়া থাক, অশ্বাধিপের শুভবর্ণ তিরোহিত হইয়া কৃষ্ণবর্ণ হইবে। কিন্তু তন্মধ্যে কেহ কেহ মাতৃআজ্ঞায় অসম্মতি প্রকাশ করিতে কক্র ক্রোভরে তাহাদিগকে এই অভিসম্পাত করিলেন যে, ‘তোমরা আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে, অতএব এই অপরাধে রাজা জনমেজয়ের সর্পসত্ত্ব দণ্ড ও পঞ্চদশ শ্রান্ত হইবে।’ সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মাও “তথাস্তু” বলিয়া শাপবাক্যে অহুমোদন করিলেন।

নাগরাজ বাহুবী প্রত্যাশিতর দেই বাক্য শ্রবণ করিয়াছিলেন। তিনি সমুদ্রমন্ধানকালে কুমারপ্রার্থনায় দেবগণের শরণাগত হইলেন। দেবগণ আমার ভ্রাতাকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং নানা প্রকার স্তুতবাক্যে পিতামহকে প্রসন্ন করিয়া কহিলেন, ‘তিনি নাগরাজ বাহুবী, ইনি জাতিবর্গের নিমিত্ত অত্যন্ত কাতর হইয়াছেন, এক্ষণে কিরূপে মাতৃশাপ হইতে মুক্ত হইতে পারেন আজ্ঞা করুন।’

ব্রহ্মা কহিলেন, ‘জরৎকার স্থান জরৎকার নাম্না যে স্ত্রীর পাণ্ডিগ্রহণ করিবেন, তাঁহার গর্ভে এক সন্তান উৎপন্ন হইবে, তিনি সর্পগণকে মাতৃশাপ হইতে মোচন করিবেন। নাগবাহু বাহুবী এই কথা শ্রবণ করিয়া সর্পসত্ত্ব আরম্ভের কিয়ৎকাল পূর্বে আমাকে তোমার পিতার হস্তে সম্ভ্রমণ করিয়াছিলেন, ‘হে বৎস! তাহাতেই তুমি আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। অধুনা সেই অভীষ্টসিদ্ধির সময় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব আসন্ন বিপদ হইতে মাতুলকুলের পরিদ্রাণ করিয়া নাগরাজের আশালতা ফলবতা কর।’

আত্মিক যে আজ্ঞা বলিয়া জননার আদেশ গ্রহণ করিলেন এবং নানা প্রকার প্রবোধবাক্যে বাহুবীকে আশ্বাসিত করিয়া কহিলেন, ‘হে ভূজঙ্গেশ্বর! আমি নিশ্চয় বলিতেছি, তোমার শাপমোচন করিব এবং যাহাতে তোমার মঙ্গল হয় তাবিষয়ে সঙ্কতোভাবে যত্ন করিব। আর ভাত বা দুঃখিত হইবার কোন প্রয়োজন নাই। হে মাতুল! আমি অস্ত্রই সেই দীক্ষিত রাজা জনমেজয়ের নিকট গমন করিয়া আশীর্বাদ দ্বারা তাঁহাকে পরিভূট করিব। এবং যাহাতে যজ্ঞ রহিত হয়, তাহা করিব। আপনি আমার বাক্যে কিছুমাত্র সংশয় করিবেন না, নিশ্চিন্ত থাকুন।’

বাহুবী কহিলেন, ‘বৎস আশীর্বাদ! ব্রহ্মার এই দণ্ডের ভয়ে হতজ্ঞান হইয়াছি, দশদিক শূন্য দেখিতেছি এবং আমার হৃদয় উদ্ভৃণিত হইতেছে।’



তখন আত্মীক কহিলেন, “আগনি সন্তাপ পরিত্যাগ করুন, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, অচিরে সেই প্রচণ্ড ব্রহ্মদেৱের নিরাকরণ করিব।” আত্মীক এইরূপ আশ্বাস বচনে বাহ্যিকের মনোহুঃখ দূর করিয়া স্বয়ং সমস্ত ভার গ্রহণ পূর্বক সর্পগণের পরিজ্ঞানার্থ রাজা জনমেজয়ের সেই সর্বাবয়ব-সম্পন্ন যজ্ঞ উপনীত হইলেন। তিনি তথায় যাইয়া দেখিলেন, যজ্ঞভূমি সূর্য্যাকর ও অগ্নিকর সদৃশগণে অলঙ্কৃত হইয়াছে। তপোধন তর্কশনে সেইস্থানে প্রবেশ করিতে বাসনা করিলেন। স্বারপালগণ প্রবেশ করিতে না দেওয়াতে তিনি সেই যজ্ঞের নানা প্রকার গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। অনন্তর যজ্ঞভূমিতে উপনীত হইয়া চতুর্দশবর্তী সূর্য্যাসদৃশ অগ্নিক ও সদৃশগণের এবং রাজার ও হোম্যগ্নির স্তব করিতে লাগিলেন।

“আত্মীক কহিলেন, “হে ভরতবংশাবতঃস, চক্ৰ, বরুণ ও প্রজাপতি প্রমাণে যে প্রকার যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন, আপনার এই মহাযজ্ঞও তদ্রূপ সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছে, কিন্তু হে পরীক্ষিতাশ্রজ! আমি প্রার্থনা করি আমার বন্ধুবর্গের মঙ্গল হউক। দেবরাজ ইন্দ্র একশত অবমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, আপনার এই সর্পসত্ত্ব তত্ত্বল্য এক অযুত অবমেধের সদৃশ কিন্তু হে পরীক্ষিতাশ্রজ! আমি প্রার্থনা করি, আমার বন্ধুবর্গের মঙ্গল হউক।

যম, হরিমেধাঃ ও রত্নিদেবে রাজার যজ্ঞ বেক্রপ হইয়াছিল, আপনার যজ্ঞও তদ্রূপ হইয়াছে, কিন্তু হে পরীক্ষিতাশ্রজ! আমি প্রার্থনা করি আমার বন্ধুগণের মঙ্গল হউক।

গয়রাজা, শশবিন্দুরাজা, বৈশ্রবণ, সুগরাজা, আজমীড়রাজা এবং রাম রাজা বেক্রপ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, আপনার এই যজ্ঞও তৎসদৃশ হইয়াছে। কিন্তু হে পরীক্ষিতাশ্রজ! আমি প্রার্থনা করি আমার বন্ধুবর্গের মঙ্গল

ধর্ম পুত্র সুধিষ্ঠির ও আজমীড় রাজার যজ্ঞ অতি সুপ্রসিদ্ধ, আপনার এই যজ্ঞ তপস্কে ন্যূন নহে, কিন্তু হে পরীক্ষিতাত্মজ ! আমি প্রার্থনা করি, আমার বন্ধুবর্গের যজ্ঞল হউক ।

সত্যবতীর পুত্র ব্যাসদেব এক মহাসজ্জ করিয়াছিলেন, সেই সজ্জে তিনি স্বয়ং ঋষিকের কর্ম করিয়াছিলেন, আপনার এই সর্পসজ্জও তদনুরূপ হইয়াছে, কিন্তু হে পরীক্ষিতাত্মজ ! আমি প্রার্থনা করি, আমার বন্ধুবর্গের যজ্ঞল হউক ।

আপনার যজ্ঞাহুষ্ঠাভা এই সকল সুধ্যসমতেজাঃ মহাবিশণ ইন্দ্রের যজ্ঞাহুষ্ঠানকর্তাদিগের সদৃশ ইহাদিগের জ্ঞানের ইয়ত্তা করা অতি দুষ্কর, ইহাদিগকে দান করিলে অক্ষয় হয় । আপনার এই ঋষিকের কথা অধিক কি বলিব, ব্যাসদেব কহিয়াছেন, ইহার সমান লোকপুঞ্জভুবনে লভ্য হয় না, ইহারই শিষ্যোপশিষ্যগণ অধর্মে নিরত হইয়া এই ভূমণ্ডল ব্যাপিয়া আছেন, আপনার এই প্রজ্জ্বলিত হোমায়ি দক্ষিণাবর্ত শিখা দ্বারা দেবোদ্দেশে প্রদত্ত হব্য গ্রহণ করিতেছেন । মহারাজ ! আপনার সমান প্রজ্ঞা-পালন-কর্তা ভূপাল অতি বিরল । আপনি সাক্ষাৎ ধর্মরাজ, বক্রণ ও ভগবান্ বজ্রপাণির স্তায় এই ভূমণ্ডল রক্ষা করিতেছেন । আর আপনার বিবদ-নিষ্পৃহতা নেখিরা আমি যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইয়াছি । আপনি ঋষ্টাজ, নাত্যগ, দৌলিপ, যযাতি, মাত্বাতা ও ভীম প্রভৃতি রাজেন্দ্রগণের সদৃশ । মহর্ষি বাস্কীকির স্তায় নিগূঢ়মহন্ত, বশিষ্ঠের স্তায় জিত-ক্রোধ, ইন্দ্রের স্তায় প্রভূতশালী, নারায়ণের স্তায় কান্তি-সম্পন্ন, ওর্ক, ব্রিত হুই কবির স্তায় তেজস্বী, যমের স্তায় ধর্মনিয়ন্তা, এবং কৃষ্ণের স্তায় সর্ব-ভণালঙ্কৃত । আপনি যেমন অভুল ঐশ্বর্যের অধিপতি তজ্জপ বাগাদি সংক্রিয়ার পধিপ্রবর্ধক । যে সকল সঙ্গুণপ্রভাবে লোকে খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারে এবং চিরস্মরণীয় হইতে পারে আপনি সেই সমস্ত গুণ-

রাশিতে বিভূষিত হইয়াছেন। আত্মীক এইরূপ স্তুতিবাদ দ্বারা নৃপতি, ঋষিক ও হব্যবাহ সকলকেই প্রসন্ন করিলেন। অনন্তর রাজা জনমেজয় আকার ও ইন্দ্রিত দ্বারা তাঁহাদিগের সকলের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া কহিতে লাগিলেন।

জনমেজয় কহিলেন, “ইনি বালক কিন্তু ইহার যেরূপ অভিজ্ঞতা দেখিতেছি, তাহাতে বালক বলিয়া কোন ক্রমে প্রতীতি হয় না, ব’হা হউক আমি ইহার অভিনয়িত বর দিতে ইচ্ছা করি। হে ঋষিগণ! আপনাদিগের কি অনুমতি হয়?” সদস্তগণ কহিলেন, মহারাজ! ব্রাহ্মণ বালক হইলেও রাজাদিগের পূজনীয় সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ ইনি সর্গশাস্ত্রে মহামহোপাধ্যায় অতএব তক্ষক ব্যতিরেকে আর যাহা প্রার্থনা করিবেন তাহাই পাইতে পারেন। রাজা ব্রাহ্মণকে বর প্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হইলে হোতা ককিৎ সন্তোষ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “মহারাজ! তক্ষক অজ্ঞাপিও এই যজ্ঞাজনে উপস্থিত হইল না।” তখন জনমেজয় কহিলেন, বাহাতে আমার ক্রিয়া সুসম্পন্ন হয় এবং সেই বিষম শত্রু তক্ষক শীঘ্র উপস্থিত হয় তদ্বিষয়ে আপনারা যথাসাধ্য যত্নবান হউন।” ঋষিকগণ কহিলেন, আমরা শাস্ত্রপ্রভাবে ও অগ্নির মাহাত্ম্যে জানিতে পারিয়াছি যে, তক্ষক ইন্দ্রের শরণাগত হইয়া তথায় অবস্থিতি করিতেছে। পৌরাণিক মহাত্মা লোহিতাক্ষ-স্বতও এই কথা কহিয়াছিলেন।” রাজা তৎপ্রবণে স্বতকে জিজ্ঞাসা করিলেন।

তিনি কহিলেন, “রাজন! ঋষিকেরা বাহা কহিতেছেন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। আমি পুরাণে অবগত হইয়াছি যে, তক্ষক প্রাণভয়ে ভীত হইয়া দেবরাজের শরণাগত হইয়াছে, অররাজ এই বলিয়া তাহাকে অভয় দিয়াছেন যে, “তুমি অতি গোপনে আমার ভবনে বাস কর, অগ্নি তোমাকে দগ্ধ করিতে পারিবেন না।” রাজা স্বতবাক্য শ্রবণে অত্যন্ত বিষন্ন

হইয়া হোতাকে নিবেদন করিলেন, “মহাশয় ! আপনি ইন্দ্রের আরাধনা করুন।” হোতা তদনুসারে দেবরাজের আরাধনা আরম্ভ করিলে অমরেন্দ্র বিমানে আরোহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ অমর নগরী হইতে যাত্রা করিলেন। চতুর্দিকে দেবতারা স্তুতিপাঠ করিতে লাগিলেন, তক্ষক প্রাণভয়ে ভীত ও সঙ্কুচিত হইয়া দেবরাজের উত্তরায় বসে লুকাইত হইল। এদিকে রাজা জুক হইয়া আজ্ঞা করিলেন, “যদি ঐ দুয়ান্না তক্ষক ইন্দ্রের নিকট পলায়ন করিয়া লুকাইত থাকে, তবে ইন্দ্রের সহিত তাহাকে অগ্নিসাৎ কর।” হোতা রাজাজ্ঞা পাইয়া তক্ষককে উল্লেখ করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবার আদেশে কল্পিত কলেবর হইয়া ইন্দ্রসমভিব্যাহারে আকাশ পথে উপস্থিত হইল। সেই যজ্ঞের আড়ম্বর দর্শনে ভীত হইয়া, তক্ষককে পরিত্যাগ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। তখন ভয়বিহ্বল তক্ষক ঋতুকগণের মন্ত্র প্রভাবে অবশেষে হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রজলিত পাবকশিখায় সমাপবর্তী হইল।

ঋতুকেরা তক্ষককে সমাগত দেখিয়া কহিলেন, “মহারাজ ! আর চিন্তা নাই, তক্ষক আপনার বশব্দ হইয়াছে। বোধ হয় ইন্দ্র উহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। ঐ দেখুন সেই পন্নগেন্দ্র আমাদের মন্ত্র প্রভাবে বিকলেন্দ্রিয় ও বিচেতন প্রায় হইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিতে করিতে ঘূর্ণিত কলেবরে স্বর্গ হইতে আকাশ পথে আগমন করিতেছে; অতএব আপনার অভ্যস্ত সিদ্ধির আর বিলম্ব নাই। এক্ষণে ঈশ্বরকে বর প্রদান করুন। রাজা প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “হে ব্রাহ্মণ কুমার ! অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। প্রার্থিত বিষয় অদেয় হইলেও আমি তাহাতে পরাশ্রয় হইব না।”

তক্ষক অনলে পতিত হইবার অব্যবহিত পূর্বেই আত্মিক কহিলেন, “হে নরেন্দ্র যত্নপি আমাকে বর প্রদান করেন তবে এই বর দিন বে,

আপনার এই যজ্ঞ নিবৃত্ত হউক এবং ইহাতে যেন আর সর্পেরা দখ না হয়।” ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা জনমেজয় অনতিদ্রষ্ট মনে প্রত্যুত্তর করিলেন, “আগনি স্বৰ্ণ, রজত, গো প্রভৃতি যে কোন বস্তু প্রার্থনা করিবেন, আমি অবিলম্বে প্রদান করিব, কিন্তু যজ্ঞাভূটানে নিবৃত্ত হইতে পারিব না।” আত্মীক কহিলেন “আমি স্বৰ্ণ, রজত, গো, অশ্বাদির জন্ত আপনার নিকট আসি নাই। মাতুলকুলের হিতার্থে আপনার নিকট আসিয়াছি।” তখনস্তর বেদজ্ঞ সদন্তেরা একবাক্যে কহিলেন, “বহুরাজ ! পূর্বে অতীকার করিয়াছেন অতএব বর প্রদান করা আপনার সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য।”

অধুনা আত্মীকের আর এক অদ্ভুত ইতিহাস শ্রবণ করুন। দেবরাজ হস্ত হইতে ব্রষ্ট নাগরাজ তক্ষক অতিমাত্র ভীত হইয়াও প্রজ্বলিত হতাশনে পতিত হইতেছে না দেখিয়া রাজা জনমেজয় অত্যন্ত চিন্তাকুল হইলেন। শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস ! স্তত নন্দন ! বল দেখি তক্ষক কি নিমিত্ত সেই সকল মনীবী বিপ্রগণের মন্ত্রবলে হোমানলে পতিত হইল না ?” উগ্রশ্রবাঃ উত্তর করিলেন, “অলৌকিক ক্ষমতাপন্ন মহাতেজাঃ মহর্ষি আত্মীক ইন্দ্র হইতে ব্রষ্ট নাগরাজকে ভয়বিহ্বল দেখিয়া উঠক্ঃকরে তিনবার “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” এই বাক্য বলিয়াছিলেন। তাহাতেই নাগেন্দ্র ভূতলে পতিত ও ভয়াক্রান্ত না হইয়া অন্তরীক্ষে কালযাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

তখন রাজা সদন্তগণের প্রবর্তনা-পরতন্ত্র হইয়া আত্মীকে অভিলষিত বর প্রদান পূৰ্ব্বক কহিলেন, “যজ্ঞ নিবৃত্ত হউক, সৰ্পকুল নিরাপদ হউক, আত্মীক ঋষি প্রসন্ন হউন এবং স্ততবাক্য সত্য হউক।” আত্মীকে এই বর দেওয়াতে সমাগত জনগণ সুস্তকর্ষে জয়ধ্বনি করিতে লাগিল এবং যজ্ঞ নিবৃত্ত হইল।

রাজা প্রীতমনে ঋষিক ও সদশুগণকে প্রার্থনাধিক অর্থদান দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় করিলেন। পূর্বে যে লোহিতাক্ষ হুত “এক ব্রাহ্মণ এই যজ্ঞের অন্তরায় স্বরূপ হইবেন” এই কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, ভূপতি তাঁহাকেও বিপুল ধনদান করিয়া দীক্ষান্তে স্নান করিলেন। পরে অশন বসন প্রভৃতি নানাধি দ্রব্য সামগ্রী প্রদান পূর্বক আত্মীককে পরিতুষ্ট করিয়া গৃহে প্রেরণ কালে অতি বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন, মহাশয়! আমাব অশ্বমেধ যজ্ঞে আপনাকে সদশু হইতে হইবে। আত্মীক অতি মহৎ কার্যের অহুষ্ঠানে সন্তুষ্ট হইয়া রাজাজ্ঞা স্বীকার করিয়া স্ব-গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তিনি প্রথমে জননী ও মাতুলের সমীপে গমন করিয়া আত্মোপাস্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। সর্গগণ আপনাদের কুশল সংবাদ শ্রবণে আনন্দিত হইয়া আত্মীককে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি অল্প আমাদিগের জীবন দান করিলে, আমরা তোমার প্রতি অতিশয় প্রীত হইয়াছি, তুমি অভিলষিত বঃ প্রার্থনা কর। এক্ষণে বল, তোমার কি প্রিয় কার্য সম্পাদন করিবে। আত্মীক কহিলেন, আপনারা আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই বর দিন যে, যে সকল ধর্ম পরায়ণ ব্রাহ্মণ ও অপরাপর ব্যক্তি সারাত্রে বা প্রাতঃকালে অসিত, ঐতিমান ও সুনীথের নাম স্মরণ করিবেন কিংবা (যে আত্মীক মূনি জন্মেজয় সর্পসজ হইতে তোমাদিগকে রক্ষা করিয়াছেন, আমি তাঁহাকে স্মরণ করিতেছি, হে সর্পগণ! আমাকে হিংসা করিও না, যে সর্প আত্মীকের নাম শুনিয়াও তিংসা করিতে নিবৃত্ত না হইবে, শাম্বলী বৃক্ষের ফলের দ্বায় তাহার মস্তক শতধা বিভীর্ণ হইবে)।

এই ধর্মার্থ্যনা বাহারা শ্রবণ বা পাঠ করিবেন, আপনারা তাঁহাদিগের কোন অনিষ্ট করিতে পারিবেন না। সর্পেরা প্রসন্ন মনে আত্মীকের প্রত্যবে সম্মত হইয়া উত্তর করিলেন, হে ভাগিনেয়! আমরা কদাচ

ভোমার প্রার্থিত বিষয়ের অন্তর্থাচরণ করিব না। আস্তোক সমাগত নাগেন্দ্র গণের এই বাক্য শ্রবণে পরম প্রীতমনে স্ব ভবনাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। কিয়ৎকাল পরে তিনি পুত্র পৌত্রাদি রাখিয়া লোক যাত্রা সংবরণ করেন। এই পুণ্য বর্ষক আস্তোকোপাখ্যান শ্রবণ করিলে সর্প ভয় বিনষ্ট হয়। অন্তঃ করণে বিস্তৃত স্থানের সঞ্চার হয় এবং পবিত্র ধর্ম লাভ হয়।

আস্তোকোপাখ্যান সমাপ্ত।

## আদিবংশ লতিকা

ভারতবর্ষের আদি রাজা ভরতের চন্দ্র বংশ হইতে উদ্ভূত কুরুবংশে প্রতিপ জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার তিন পুত্র শান্তনু এবং বাহ্লীক ও দেবাপি। তন্মধ্যে দেবাপি শৈশবাবস্থাতেই বন প্রস্থান করেন। শান্তনু প্রজা পালন করিতে লাগিলেন। শান্তনু গঙ্গাকে বিবাহ করেন, গঙ্গার গর্ভে দেবব্রত নামে এক পুত্র হয়, বাঁহাকে লোকে ভীষ্ম বলিয়া সম্বোধন করিত। ভীষ্ম পিতার প্রিয়চিকীষু হইয়া সত্যবতীর সহিত পিতার বিবাহ দিলেন। সত্যবতীর গর্ভে শান্তনুর দুই পুত্র হয়। একজনের নাম বিচিত্র-বীর্ঘ্য অপরের নাম চিত্রাঙ্গদ, চিত্রাঙ্গদ অল্প বয়সে পরলোক গমন করিলে মহামতি ভীষ্ম চিরকুমার থাকিয়া রাজ্যলাভে বীতশ্পৃহ ছিলেন, স্ততরাং কনিষ্ঠ বিচিত্রবীর্ঘ্য পিতা শান্তনুর মৃত্যুর পর রাজ্য প্রাপ্ত হন।

মহাত্মা ভীষ্ম ভ্রাতা বিচিত্র বীর্ঘ্যের বিবাহ দ্বিবার ইচ্ছা করিয়া বারাণসী নগরীতে গমন করিলেন, স্বয়ংবর সভা হইতে কাশীপতির তিন কন্যা আনন্দন:করিয়া ভ্রাতার বিবাহের উদ্যোগ করিলেন, এমন সময়ে

কানীপতির জ্যেষ্ঠাকন্যা অথবা কহিলেন, আমি ইতিপূর্বে মনে মনে শাশুরাজকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি।” সুতরাং জ্যেষ্ঠাকন্যা অথাকে ইচ্ছানুসঙ্গ কার্য্য করিবার অমুমতি প্রদান করিয়া অধিকা ও আলিকার সহিত তিনি স্বীয় ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যের বিবাহ দিলেন। বিচিত্রবীৰ্য্যের তিন পুত্র জ্যেষ্ঠ ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুর। ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ ছিলেন বলিয়া রাজ্য পালনে অসমর্থ হওয়ায় পাণ্ডু রাজ সিংহাসন প্রাপ্ত হয়।

কুরু পিতামহ ভীষ্ম ধৃতরাষ্ট্রের বিবাহের জন্ত গান্ধার রাজকন্যা প্রার্থনায় গান্ধার রাজের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন; গান্ধার রাজসুবল প্রথমে ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ বলিষ্ঠা কিছুক্ষণ চিন্তা করিলেন, পরিশেষে সুবিখ্যাত কুল, মহতী খ্যাতি ও সমবৃদ্ধ জামাতা লাভের ইচ্ছায় তাঁহাকেই কন্যাদান করিবেন ইহাতে স্থির নিশ্চয় হইলেন।

যখন গান্ধারী প্রবণ করিলেন যে, পিতা মাতা তাঁহাকে অন্ধ পাত্রে সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তখনই সেই পতিপরায়ণা বস্ত্র দ্বারা স্বীয় নেত্রযুগল বন্ধন করিলেন এবং মনে মনে সঙ্কল্প করিলেন যে, পতি অন্ধ বলিয়া তাহাকে কদাপি অশ্রদ্ধা করিব না। অনন্তর গান্ধার রাজকুমার পিতৃ আদেশে লক্ষ্মীযুক্তা ভগিনী লইয়া হস্তিনাপুরে কৌরব সমীপে উপনীত হইলেন। তৎপরে ভীষ্মের আদেশ তাঁহাকে ধৃতরাষ্ট্র হস্তে সম্ভাদান করিলেন। গান্ধারী সমাচার, সম্ভাবহার ও সুনীলতা দ্বারা সকলের নন্তোষ জন্মাইতে লাগিলেন। কদাপি কাহারও অকীর্্তি বা নিন্দা করিতেন না।

পরে শান্তনুসন্দন ভীষ্ম কুন্তী ও মাত্রী নামে দুই রাজকন্যার সহিত পাণ্ডুর বিবাহ দিলেন। কনিষ্ঠ বিদুরের সহিত মহীপতি দেবকের পরমা স্ত্রীরী কন্যার বিবাহ দিলেন।

ধৃতরাষ্ট্রের দুর্ধোধন, দুঃশাসন প্রভৃতি শত পুত্র হইয়াছিল, তাঁহারা



কৌরব নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। পাণ্ডুর যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পুত্রেরা পাণ্ডব নামে বিখ্যাত ছিলেন। বিদুর পরম ধার্মিক ও ঈশ্বর ভক্ত ছিলেন। পাণ্ডু অধিষ্ঠীর ধনুর্ধর ও ধৃতরাষ্ট্র অসাধারণ বলবান ছিলেন।

কিছুদিন পরে রাজা পাণ্ডু দিগ্বিজয় বাসনায় ভীষ্ম প্রভৃতি বৃদ্ধগণ ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্রকে অভিবাदन এবং কুরুপ্রধান ব্যক্তিদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া সকলের অনুমতি লইয়া চতুরঙ্গ সৈন্য সমভিব্যাহারে দিগ্বিজয়ার্থ যাত্রা করিলেন। অনেক রাজাদের পরাজিত করিয়া কুরুকুলের অক্ষয়-কীর্তি সংস্থাপিত করিলেন। পাণ্ডুর তেজ প্রভাবে ভূপালেরা বশীভূত হইয়া কুরুকুলের মঙ্গলকর ব্যাপারে ব্যাপৃত হইলেন; এবং মণি, মুক্তা, প্রবাল, স্বর্ণ, রক্ত, গো, অশ্ব, রথ, হস্তী প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য উপহার প্রদান করিলেন। পাণ্ডু সেই সকল রাজদত্ত উপহার লইয়া পরমালাদে হস্তিনাপুরে গমন করিয়াস্ববাহবল অর্জিত ধন দ্বারা ভীষ্ম, সত্যবতী, মাতা কৌশল্যা ও বিদুরকে সন্তুষ্ট করিলেন।

কিয়দিন অতীত হইলে মহারাজ পাণ্ডু সুরমা হৃদয় ও বিচিত্র শয়নায় সমুদায় ত্যাগ করিয়া পদ্মীষয় সঙ্গে বনপ্রস্থান করিলেন, তথায় সর্বদা শূগন্ধাছুষ্ঠান করিয়া প্রিয়তমাদের সহিত পরমানন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন। কখনও হিমালয়ের দক্ষিণ পার্শ্ববর্তী উপত্যকায় ভ্রমণ করিতেন, কখনও গিরিপৃষ্ঠে কখনও বা মহাশালবনে অবস্থিত করিতেন। তাঁহার যখন যাহা আবশ্যক হইত, ধৃতরাষ্ট্র প্রেরিত ভূতাগণ তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিত। সেই স্থানে পাণ্ডুর পাচপুত্র হইল। যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব।

রাজা পাণ্ডু হিমালয়ে দৈব নিবন্ধ ক্রমে কলেশ্বর পরিত্যাগ করিলে দেবদুলা মহর্ষিগণ কুন্তী ও যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চবালককে লইয়া হস্তিনাপুরে

উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “হে মাগ্ধবরগণ! রাজর্ষি পাণ্ডু শত শত পক্ষিতে অভিলষিত পুত্র লাভ করিয়া পরলোকে গমন করিয়াছেন, তোমরা তাঁহাদিগের প্রেত ক্রিয়া ও আত্মাদি সম্পাদন কর। এই কথা বলিয়া তাপসগণ অন্তর্হিত হইলেন।

তদনন্তর যুতরাষ্ট্র বিদুরকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, পাণ্ডুরও মাত্মীয় সমুদায় প্রেত কার্য্য যাহাতে সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়, তদ্বিষয়ে তুমি যত্ববান্ হও। মহারাজ পাণ্ডুর ব্রত আর শোক করিবার আবশ্যকতা নাই, কারণ তিনি মহাবল পরাক্রান্ত পঞ্চ পুত্র রাখিয়া স্বর্গে গমন করিয়াছেন।

রাজা যুতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, কুন্তী ও বন্ধুগণ সমবেত হইয়া বেদবিধানাম্বসারে পাণ্ডুর ঔর্দ্ধনৈহিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ ও জ্ঞাতীগণকে ভোজন করাইলেন এবং প্রধান প্রধান বিপ্রগণকে অনেক রত্ন ও উত্তমোত্তম গ্রাম সকল প্রদান করিলেন। পৌরবর্গ ও জ্ঞানপদগণ পরলোক গত রাজর্ষি পাণ্ডুকে স্মরণ করিয়া অশ্রুক্ষণ পরিতাপ করিতে লাগিলেন।

যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ পাণ্ডব পৈত্রিক ভবনে থাকিয়া বিবিধ রাজ ভোগ দ্বারা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের বেদোক্ত সংস্কার সকল সম্পাদিত হইল। তাঁহারা দুর্বোধনাদি শত ভ্রাতার সহিত সতত পরম সুখে ক্রীড়া করতেন। সমস্ত বাল্য ক্রীড়াতেই তাহাদের বিশেষ তেজস্বিতা প্রকাশ পাইত। ভীষ্মেন যাবতীয় ধার্ম্মরাত্নগণকে পরাভূত করিতেন। এইরূপে বৃকোদর সর্বদা সর্ববিষয়ে জয়ী হওয়াতে। বাল্যকালার্ধি তাঁহাদের অত্যন্ত অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন।

মহাত্মা ভীষ্ম বিশেষরূপে শিক্ষা প্রদান করিবার নিমিত্ত একজন বুদ্ধিমান্ নানাশাস্ত্র সম্পন্ন দেবতুল্য অধ্যাপকের হস্তে পৌত্র দিগকে সমর্পণ করিবার মানসে বেদবেত্তা ধীমান্ ভরদ্বাজ নন্দন জ্ঞানচাৰ্য্যকে

স্বভবনে আনয়ন পূরক পাণ্ড অর্থাদি দ্বারা তাঁহার যথোচিত সৎকার করিলেন এবং শিক্ষা প্রদানার্থ পৌত্র দিগকে তাহার হস্তে সমর্পণ করিলেন। অশ্ববিজ্ঞাবিশারদ দ্রোণাচার্য্য ভীষ্মের সাতিশয় আস্থা দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া কুমারগণকে সাতিশয় যত্ন ও দৃঢ়তর মনোযোগ সহকারে ধনুর্বেদ অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। চাক্ষুরী সকলেই বুদ্ধিমান, অচিরকাল মধ্যেই সর্বশাস্ত্র বিশারদ ও অপরিমিত তেজস্বী হইয়া উঠিলেন।

যুধিষ্ঠির পরম ধার্মিক ছিলেন, যুদ্ধ বিদ্যায় তেমন পারদর্শী ছিলেন না। ভীম অত্যন্ত বলশালী ও গদাযুদ্ধে অপরাজিত ছিলেন। অর্জুন যুদ্ধ বিদ্যায় শ্রেষ্ঠ ছিলেন। নকুল অশ্ব-বিদ্যায়, সহদেব জ্যোতি বিদ্যায় প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা পাণ্ডবদের হইতে যুদ্ধ বিদ্যায় ন্যূন ছিলেন।

যুধিষ্ঠির ষোষ্ঠ পুত্র তিনিই যৌবরাজ্য প্রাপ্ত হন। ইহাতে দুর্যোধন অতিশয় অসন্তোষ হন। ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ড পুত্রগণকে কহিলেন, বারণাবত নগর অতি মহৎ ও পরম রমণীয়, তাহাতে ভগবান ভূত ভাবন ভবানীপতি সর্বদা বিরাজমান আছেন, তোমরা তোমাদের মাতৃদেবার সহিত তথায় গিয়া কিছুদিন আনন্দে বাস করিয়া পুনর্বার এই হস্তিনা নগরে প্রত্যাগমন করিও।

ধীমান্ যুধিষ্ঠির, ধৃতরাট 'বাক্য শ্রবণে তাঁহার দৃষ্টান্তপ্রায় সকলি বুঝিলেন, কিন্তু কি করিবেন, আপনাকে অসহায় ভাবিয়া অগত্যা তাঁহার আদেশ পালনে অস্বীকার করিলেন। অনন্তর তিনি শান্তনুদান ভীষ্ম, আচার্য্যদ্রোণ, মহামতি বিদুর, কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা, যশাশ্বিনী গান্ধারী, মাননীয় অমাত্যগণ, ব্রাহ্মণবর্গ, পুরোহিত ও পৌরবর্গ সকলের নিকট গমন করিয়া দীন ভাবে কহিতে লাগিলেন, আমরা সকলে পূজ্যপাদ

যুতরাষ্ট্রের আদেশ জনাকীর্ণ ও পরম রমণীয় বারণাবত নগরে চলিলাম, আপনারা আশীর্বাদ করুন, আপনাদের আশীর্বাদের প্রভাবে কদাচ কোন অমঙ্গল আমাদের স্পর্শ করিতে পারিবে না। তাঁহারা যুধিষ্ঠিরের বাক্য শ্রবণে প্রসন্ন বদনে কহিলেন, হে পাণ্ডু নন্দন! তোমাদের মঙ্গল হউক, পথে কোন হিংস্র প্রাণী হইতে তোমাদের কোন অমঙ্গল না ঘটে। পাণ্ডু পুত্রেরা গুরুজনের এইরূপ আশীর্বাদে পরিতুষ্ট হইয়া বারণাবত নগরে প্রস্থান করিলেন।

যুতরাষ্ট্র পাণ্ডবদিগকে বারণাবতে প্রেরণ করিলেন, ইহাতেও দুর্ঘোষন শাস্ত হইলেন না। আগ্নেয় জ্বালা দ্বারা গৃহ নির্মাণ করিয়া পাণ্ডবগণকে ভস্মীভূত করিবার জন্ত পুরোচন নামে সচিবকে আদেশ করিলেন। ভগবানের দয়ায় তাঁহারা রক্ষা পাইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। প্রস্থানকালে পথে ভীমসেন হিড়িম্বা নাম্নী রাক্ষসীকে বিবাহ করেন এবং তাহার গর্ভে ঘটোৎকচ নামক এক পুত্র সন্তান হয়। পরে পাণ্ডবেরা ব্রহ্মচারি বেশে একচক্রা নগরীতে এক ব্রাহ্মণের আবাসে উপনীত হইয়া বেদাধ্যয়নে মনোনিবেশ করিয়া কিছুকাল অতিক্রম করেন। একদা মহাবল ভীমসেন স্বীয় বাহুবলে ক্ষুধার্ত বক নামক রাক্ষসকে বধ করিয়া এচক্রা নগরের উপজব নিবারণ করিলেন। তৎপরে ব্রাহ্মণ মুখে দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পাঞ্চাল দেশে আগমন পূর্বক সমাগত সমস্ত মহীপাল লক্ষ্য ভেদ করিতে অসমর্থ হইলে, অর্জুন বিপ্রমণ্ডলী মধ্য হইতে উঠিয়া সমস্ত রাজগণ সমক্ষে লক্ষ্য ভেদ করিয়া দ্রৌপদী লাভ করেন। তাহাতে অত্যাগ্র রাজগণের সহিত যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে সমুদয় রাজাকে পরাজয় করিয়া দ্রৌপদীকে লইয়া ভাগবের গৃহে মায়েস নিকট উপস্থিত হন; অনেক রাজি হওনাতো মা ছেলেদের ভাবনার অস্থির ছিলেন। মাকে কহিলেন, “মা! আর উত্তম জিনিস এনেছি, মা বলিলেন, “বাহ! আনিয়াছ পাঁচ ভাইয়ে ভাগ করে খাও।”

দৈবের জন্ত একপাশ ঘটনা হওয়ায় মায়ের আদেশে পাঁচ ভাইতে শ্রোণদীকে বিবাহ করেন।

পাণ্ডবগণ জীবিত আছেন ও ক্রপদ নন্দিনীকে বিবাহ করিয়াছেন এই সংবাদ রাজা ধৃতরাষ্ট্র বিদুরের নিকট শ্রবণ করিয়া, নানবিধ অলঙ্কারে সুসজ্জিত করিয়া ক্রপদকুমারী ও পাণ্ডবদের আনিবার জন্ত বিদুরকে আদেশ করিলেন। বিদুর তাঁহাদের মিথিলা হইতে হস্তিনায় লইয়া আসিলেন। পাণ্ডবগণ জ্যেষ্ঠ তাত ধৃতরাষ্ট্র, পিতামহ ভীষ্ম ও অশ্বাত্থ গুরুজনদের পাদ বন্দন করিলেন। পৌরজন তাঁহাদের কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পরে মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের আদেশে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পাণ্ডু নন্দনগণ বিশ্রাম লাভ করিলে পর, ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবদের কহিলেন, তোমরা রাজ্যের অর্দ্ধাংশ গ্রহণ করিয়া খাণ্ডবপ্রস্থে গিয়া বাস কর। পাণ্ডবগণ তাঁহার আদেশে বহুমূল্য রত্নরাশি গ্রহণ করিয়া বন্যপ্রদেশ খাণ্ডবপ্রস্থে প্রস্থান করিলেন। অগ্নি দিয়া বন ভস্মীভূত করিয়া পরম রমণীয় ইন্দ্রপ্রস্থ নগর প্রতিষ্ঠিত করিলেন। পরে বাহুবলে অশ্বাত্থ ভূপালগণকে পরাভূত করিয়া একবৎসর তথায় অবস্থিতি করেন। ধর্ম্মপরায়ণ পাণ্ডবগণ এইরূপে শত্রু দমন করিয়া ক্রমশঃ অভ্যুদয় লাভ করিতে লাগিলেন। মহাযশা ভীষ্মসেন পূর্বদিক্, অর্জুন উত্তরদিক্, নকুল পশ্চিম দিক্ ও সহদেব দক্ষিণদিক্ জয় করিয়া এই সঙ্গারী ধরণী মণ্ডলে একাধিপত্য স্থাপন করিলেন।

একদা ধর্ম্মরাজ সুধিষ্টির, বিশেষ কারণ বশতঃ প্রাণ হইতে প্রিয়তর ভ্রাতা অর্জুনকে বনে যাইতে কহিলেন, পুরুষশ্রেষ্ঠ অর্জুন স্বর্গীয় আদেশ ক্রমে বনে প্রবেশ করিয়া ত্রয়োদশমাস তথায় বাস করিলেন। পরে এক দিবস দ্বারাবতী নগরে গমন করিয়া কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং তাঁহার ভগিনী সুভদ্রাকে বিবাহ করেন। পরে বাহুদেব সমভি-

বাহারে অর্জুন খাণ্ডবদল দণ্ড করিয়া ভগবান্ হত্যাধনকে পরিতুষ্ট করেন, অগ্নি পরিতুষ্ট হইয়া অর্জুনকে গাণ্ডীবধনুঃ অক্ষয় তুনীর ও কপিধ্বজ রথ প্রদান এবং খাণ্ডবাগ্ন হইতে ময়দানবকে মোচন করিয়া দিলেন। ময়দানব তাঁহার প্রসাদে পরিভ্রাণ পাইয়া নানাবিধ মণিকাঞ্চন যুগ্মিত ও পরমরমণীয় এক স্নান মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দেন।

পাণ্ডবেরা রাজস্বয় যজ্ঞ করিবার মনন করিয়া যজ্ঞের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এই যজ্ঞে নানাদেশ হইতে রাজগণ নিমন্ত্রিত হইলেন, দুর্ধোধনাদি হস্তিনাপুর হইতে নিমন্ত্রিত হইয়া আসিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এই যজ্ঞে সর্বপ্রধান হইয়া অর্ঘ্য দ্বারা পূজিত হইলেন। অভিব্যেক দিবসে সমুদয় গৃহ অতি মনোহর শোভায় সুসজ্জিত হইয়াছিল, রাজগণ তথায় প্রবেশ মাগ্ন গভক্রম হইয়া সভার পরম রমণীয় শোভা এবং সদস্তগণ, ব্রহ্মবিগণ ও রাজ্যবি সমূহে পরিবৃত রাজা যুধিষ্ঠিরকে দর্শন করিতে লাগিলেন, মহাশয়রোহে রাজস্বয় যজ্ঞ সুসম্পন্ন হইল। বাসুদেব দ্বারাবতী প্রস্থান করিলেন।

রাজস্বয় যজ্ঞে যুধিষ্ঠিরের রাজকী দর্শন করিয়া দুৰ্য্যোধন হিংসায় অভিভূত হইলেন, অল্পদিন পরেই মাতুল শকুনির পরামর্শে দ্যুতক্রীড়ার আয়োজন হইল, শকুনি কপট দ্যুতে যুধিষ্ঠিরকে পরাস্ত করিয়া পাণ্ডবদের রাজ্যধন এবং দ্রৌপদী পর্যন্ত অধিকার করিলেন। দ্রৌপদী দুৰ্য্যোধনেঃ বশ্য হইয়া স্বীকারে অসম্মত হওয়ায় দুঃশাসন দ্রৌপদীর কেশা-কর্ষণ করিয়া রাণসভায় আনিলেন এবং বলপূর্ব্বক দ্রৌপদীর পরিধেয় বসন আকর্ষণ করিবার উপক্রম করিলে দ্রৌপদী এইরূপে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে লাগিলেন : হে গোবিন্দ ! হে দ্বারাকাবাসিন্ধকৃষ্ণ ! হে গোপীজন বল্লভ ! কৌরবগণ আমাকে অভিভূত করিতেছে, আপনি কি তাহার কিছুই জানিতেছেন না ? হে নাথ ! হা রম্যনাথ ! হা ব্রজনাথ ! হা

দুঃখ নাশন। আমি কৌরব লাগরে নিমগ্ন হইয়াছি আমাকে উদ্ধার কর। হা জনার্দন। হা কৃষ্ণ। হা মহাযোগিন্। বিশ্বাত্মন। বিশ্ব ভাবন। আমি কুরুক্ষেত্রে অবসন্ন হইতেছি, হে 'গোবিন্দ। এই বিপন্নজনকে পরিজ্ঞাপন কর। সেই দুঃখিনী দ্রৌপদী এইরূপে ভুবনেশ্বর কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া অবগুষ্ঠিত মুখী হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। কৰুণাময় কেশব যাজ্ঞসেনীর বাক্য শ্রবণে শয্যাসন এবং প্রাণ প্রিয়তমা কমলাকে পরিত্যাগ করিয়া আগমন করিতে লাগিলেন। এদিকে মহাত্মা ধর্ম অস্তরিত হইয়া নানাবিধ বস্ত্রে দ্রৌপদীকে আচ্ছাদিত করিলেন। দুরাত্মা দুঃশাসন দ্রৌপদীকে বিবসনা করিবার নিমিত্ত তাঁহারা বস্ত্র বৃত আকর্ষণ করে, ততই অনেক প্রকার বস্ত্রে প্রকাশিত হয়। ধর্মের কি অনির্বচনীয় মহিমা। ধর্ম প্রভাবে নানারাগরঞ্জিত বসন সকল ক্রমে ক্রমে প্রাহুভূত হইতে লাগিল। তদর্শনে সভামধ্যে ঘোরতর কলরব আরম্ভ হইল। মহীপালগণ দুঃশাসনকে ভৎসনা করত ক্রপদনন্দিনীর প্রণাম করিতে লাগিলেন।

ধৃতরাষ্ট্র গোলযোগ দেখিয়া দ্যুতলঙ্ঘ সমস্ত প্রতাপর্ষণ করিয়া পাণ্ডবদের ইন্দ্রপ্রস্থে পাঠাইয়া দিলেন। ইহাতে দুর্ব্যোধন পুনরায় অসন্তুষ্ট হইয়া পাণ্ডবদের ডাকিয়া আনিয়া পুনরায় পাশা খেলায় পণ স্থির হইল দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস। এবারও খেলিতে যুধিষ্ঠির পরাজিত হইয়া ক্রীড়ার পণাছুসারে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিবার নিমিত্ত ভ্রাতৃগণ ও পত্নীসহ হস্তিনাপুর হইতে বনে প্রস্থান করিলেন।

বনে দ্বাদশ বৎসর অতিবাহিত করিয়া, অজ্ঞাত বাসের সময় তাঁহারা পতিপরায়ণা পাঞ্চালী সমভিব্যাহারে ছদ্মবেশে বিরাট রাজভবনে কর্ণগ্রহণ করিয়া এক বৎসর কাল যাপন করিলেন। এক বৎসর পূর্ণ হইলে

পাণ্ডবেরা নিজরাজ্যে প্রত্যাগমন পূর্বক স্বকীয় ধন সম্পত্তি প্রার্থনা করিলেন তাহা না পাওয়াতেই তাঁহাদিগের ঘোরতর সমরানল প্রজ্জ্বলিত হয়। পরিশেষে যুদ্ধে দুর্ধ্যোধনের প্রাণ সংহার করিয়া পুনর্বার আপন রাজ্য সম্পত্তি সমুদায় আধিকার করেন। এই আত্ম বিচ্ছেদ ও সংগ্রামে পাণ্ডবরা সাতজন কোরবরা তিনজন জীবিত থাকেন।

আদি বংশাভিত্তিকা সমাপ্ত

## শকুন্তলোপাখ্যান

পূর্বকালে পুরুবংশের আদি পুরুষ দ্রুমন্ত নামে এক মহাবল পরাক্রান্ত মহীপাল ছিলেন। সেই মহাত্মা ব্রাহ্মণ ক্রতুয়াদি চতুর্কর্ণাধিষ্ঠিত ও যযনাদি শ্রেচ্ছজাতি সমাকীর্ণ সমাগরা ধরার প্রধান চারিখণ্ডে এবং নানাবিধ ছাঁপ ও উপছাঁপে একাধিপত্য করিতেন। তাঁহার রাজ্য শাসন সময়ে সকলেই ধর্মপরায়ণ ছিলেন। কি চৌধ্যভয়, কি ক্ষুধ্যভয়, কি ব্যাধিভয়, কিছুই তৎকালে ছিল না। তৎকালীন সমস্ত লোকই সেই মহীপালকে আশ্রয় করিয়া অকূতোভয় ও অনশ্রু কর্ম্মা হইয়া কেবল স্বধর্মে ও দৈবকর্মে তৎপর থাকিত। তাঁহার অধিকার সময়ে ঘনাবলী যথাকালে বারিবর্ষণ করিত। শস্ত্রসকল অতি গুরু হইত এবং পৃথিবী নানাবিধ রক্তে ও পশুযুখে পরিপূর্ণ থাকিত। সেই অসাধারণ বলবীৰ্য্য সম্পন্ন রাজার শরীর বজ্রের ন্যায় দৃঢ় ছিল। সেই সর্বলোক সুবিখ্যাত প্রজারাজক ভূপতি বলে বিষ্ণুভূলা, ভেজে ভাস্করভূলা, গাভীর্ঘ্য সাগর ভূলা ও



সহিষ্ণুতার ধরাডুল্য ছিলেন। তিনি ভ্রাতৃপরতা ও ধর্মপরতা দ্বারা সকল লোকের মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করিতেন।

একদা সেই মহাবাহু রাজা দুঃস্বপ্ন অস্ত্রধারী সেনাগণে বেষ্টিত হইয়া যুগ্মার্থ মহাবনে যাত্রা করিলেন। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ সেই নারায়ণ তুল্য পরাক্রমশালী দুঃস্বপ্নকে আশীর্বাদ ও জয়ধ্বনি করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন, তাঁহারা কিয়দূর গমন করিয়া রাজার আজ্ঞানুসারে ক্রমে ক্রমে সকলেই প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

পরে রাজা স্ববর্ণপ্রভ রথোপরি আরোহণ করিয়া গহন বন মধ্যে প্রবেশ পূর্বক দেখিলেন; ঐ অরণ্য বিষ্ণু, অর্ক, কপিথ, ধর, খদির প্রভৃতি নানা বৃক্ষে সমাকীর্ণ, পর্বত ভ্রষ্ট অনল পাষণথণ্ডে ব্যাপ্ত এবং সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি বহুবিধ হিংস্র জন্তু দ্বারা সমাবৃত রহিয়াছে। ঐ বন বহু যোজন বিস্তৃত কিন্তু উহার কোন স্থানেই জল নাই এবং মনুষ্যের সমাগম নাই। মহারাজ দুঃস্বপ্ন সেনাগণ সমভিব্যাহারে বিবিধ যুগ্মবধ দ্বারা সেই বনকে আলোড়িত করিলেন। দূরস্থ যুগ্মগণকে বাণ দ্বারা এবং সমীপস্থদিগকে খড়্গ দ্বারা বিনাশ করিয়া ভূতলশায়ী করিতে লাগিলেন। এইরূপে রাজা দুঃস্বপ্ন সৈন্য সমভিব্যাহারে সহস্র সহস্র যুগ্মের প্রাণবধ করিয়া অল্প এক বনে প্রবেশ করিলেন। মহারাজ দুঃস্বপ্ন যুগ্মের অহসরণ ক্রমে সেই বনের প্রান্তভাগে এক বৃহৎ প্রান্তর দেখিতে পাইলেন। সেই প্রান্তর অতিক্রম করিয়া স্থলীতল সমীরণভরে সঞ্চালিত, আশ্রম সমাকীর্ণ অল্প এক পশ্চিম রমণীয় মহারণ্যে প্রবৃষ্ট হইলেন। ঐ বন সুপুষ্কিত পাদপ-সমূহে সমাকীর্ণ। রাজা! কুসুমিত লতামণ্ডপে সমাকীর্ণ তদ্রূপ পরম রমণীয় প্রদেশ সকল অবলোকন করিয়া সাতিশর আহলাদিত হইলেন ও দেখিলেন, পুষ্পভারাবনত ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষ সমূহের শাখা সকল পরস্পর

সংশ্লিষ্ট হইয়া ইন্দ্রধ্বজের শোভা সম্পাদন করিতেছে ; সিংহ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরাগণ, মত্ত বানরযুগ্ম, কিন্নরসমূহ তথায় নিরন্তর বাস করিতেছে এবং পুষ্পরেণুবাহী সুখস্পর্শ গন্ধবহ সর্ব্বদা বহিতেছে। এইরূপে রাজা সেই পরম রমণীয় নদী বনের শোভা নিরীক্ষণ করিতেছেন, ইত্যবসরে তন্মধ্যে এক শাস্ত্র রসাম্পদ আশ্রম দেখিতে পাইলেন। আশ্রমটি নানাবিধ দৃষ্টি সমাকীর্ণ ও তাহার মধ্যস্থলে আবহনীয় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রহিয়াছে, বালি-খিলা প্রভৃতি মূনিগণ চারিদিকে উপবিষ্ট রহিয়াছেন ; এবং পুষ্প সংস্করণ যুক্ত অগ্নিগৃহ সকল শোভা পাইতেছে। ঐ আশ্রমের সমীপে হংস, বক, চক্রবাক, প্রভৃতি বহুবিধ জলচর পক্ষিগণ সঙ্গীর্ণা মালিনী নদী প্রবাহিত হইতেছে। তথায় সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি স্বাপদগণ ও শাস্ত্রিগণাবলম্বী। তদর্শনে রাজা সাতিশয় আহ্লাদিত ও চমৎকৃত হইলেন। মহারাজ দুঃস্বপ্ন অমরলোক সদৃশ সেই মনোহর আশ্রমের সমীপবর্ত্তিনী সর্ব্বজীব জননী তুল্যা, পুণ্যভোয়া সেই মালিনী নদীর শোভা অবলোকন করিতে করিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা সৈন্তগণকে বাহিরে রাখিয়া একাকী তন্মধ্যে প্রবেশিয়া দেখিলেন, আশ্রম শূন্য রহিয়াছে ; মহর্ষি কথ তথায় নাই। তখন তিনি উচ্চৈঃস্বরে কাহলেন, কুটীরের অভ্যন্তরে কে আছে বহির্গত হও। তাঁহার এই বাক্য শ্রবণ মাত্র তাপসী বেশ ধারণী লক্ষ্মীর স্তায় এক কণ্ঠা কুটীর হইতে বহির্গত হইলেন। তিনি রাজাকে সমাগত দেখিয়া পাক্ত অর্ঘ্য, আসন দ্বারা যথোচিত আতিথ্য বিধান পূর্ব্বক স্বাগত প্রসন্ন ও কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর ঐ কণ্ঠা বিনীতভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহারাজ ! এখানে কি উদ্দেশ্যে আপনার আগমন হইয়াছে ? রাজা সেই সর্বাদ্বন্দ্বময়ী মধুরভাষিনী কণ্ঠার বাক্য শ্রবণান্তর তাঁহাকে কহিলেন, ক্ষত্রে ! আমি মহর্ষি কথের উপাসনা করিতে এখানে আসিয়াছি ; মহর্ষি

কোথায়? কত্না কহিলেন, মহারাজ! পিতা কল আহরণার্থ বনান্তরে গমন করিয়াছেন, তিনি শীঘ্রই প্রত্যাগমন করিবেন, আপনি কিছুকাল অপেক্ষা করিলেই, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিবেন।

রাজা কত্নার ক্লগলাবণ্য সন্মর্শন করিয়া মুগ্ধপ্রায় হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, তুমি কে, কাহার কত্না ও কি কারণে এই মহারণ্যে আসিয়াছ? রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কত্নাকহিলেন, আমি ধৃতিমান ধর্ম্মজ্ঞ, মহাত্মা কণ্ঠ তপোধনের কত্না; আমার নাম শকুন্তলা। রাজা কহিলেন, হে বর-বর্ণিনি সর্বলোক পূজিত ভগবান কণ্ঠ উদ্ধরেতা; ধর্ম্ম ও কদাচিত্ বিচলিত হইতে পারেন, উদ্ধরেতা তপস্বীরা কখনই বিচলিত হয়েন না, তবে কিরূপে তাঁহার হুহিতা হইলে? আমার এবিষয়ে অত্যন্ত সন্দেহ হইতেছে। তুমি অগ্রগ্রহ করিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দাও।

শকুন্তলা কহিলেন, আমি পিতা কণ্ঠের নিকট গুনিয়াছি, আমি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের কত্না, অঙ্গরা মেনকা আমার মাতা, মেনকা হিমালয়ের প্রস্থে আমাকে প্রসব করিয়া মালিনী নদীর তীরে নিক্ষেপ করিয়া দেবরাজ সভায় প্রস্থান করে। পক্ষিগণ আমাকে ডানা দিয়া আবৃত করিয়া রক্ষা করে। মহর্ষি কণ্ঠ মালিনী নদীতে স্নান করিতে যাইয়া আমাকে অসহায় দেখিয়া কৰুণার উদয় হওয়াতে তথা হইতে আশ্রমে আনয়ন করিয়া স্বীয় কত্নার ত্রায় লালন পালন করিয়াছেন। শকুন্ত পক্ষি কষ্টক রক্ষিত হওয়াতে শকুন্তলা নাম হইয়াছে। ধর্ম্ম শাস্ত্রে কথিত আছে শরীরদাতার কত্না প্রাণদাতা ও অন্নদাতাকেও পিতা বলা যায়। এই নিমিত্ত আমি ভগবান্ কণ্ঠের কত্না হইয়াছি।

হে নরনাথ! আপনিও আমাকে এইরূপে মহর্ষি কণ্ঠের হুহিতা বলিয়া জাহ্নব। আমি স্বীয় পিতাকে জানিনা ভগবান্ কণ্ঠকেই পিতা।

বলিয়া জানি। আমি পূর্বে পিতার মুখে আমার জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছিলাম তাহা বর্ণনা করিলাম।

দুহস্যস্ত কহিলেন, হে কল্যাণি ! তোমার জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বুঝিলাম, তুমি রাণপুত্রী ; অতএব তুমি আমার ভাৰ্য্যা হইতে পার, এক্ষণে বল তোমার কি প্রিয় কার্য্য সম্পাদন করিব। হে স্তম্ভরী ! আমি তোমার নিমিত্ত স্বর্ণমালা, বস্ত্র, স্বর্ণ কুণ্ডল ও নানা দেশোদ্ভব বিচিত্র মণি রত্নাদি আহরণ করিব এবং অত্যাধি আমার এই সাম্রাজ্য তোমার হস্তগত হইবে ; তুমি আমাকে গান্ধর্ব্ব বিধানানুসারে বিবাহ কর। গান্ধর্ব্ব বিবাহ সকল বিবাহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। শকুন্তলা কহিলেন, রাজন ! আমার পিতা ফল আহরণ করিতে গিয়াছেন, আপনি অপেক্ষা করুন, তিনি আসিয়া আমাকে আপনার হস্তে সম্প্রদান করিবেন। দুহস্যস্ত কহিলেন, হে স্তম্ভরী তোমার রূপ লাভ্য দেখিয়া আমি নিতান্ত মুগ্ধ হইয়াছি আমার মন অত্যাগ্র বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তোমারই লাভ্য সলিলে মগ্ন হইয়াছে ; আর তুমি ভাবিয়া দেখ, তোমার আপন শরীরে উপর সম্পূর্ণ হিঁতৈষিত্ব ও কর্তৃত্ব আছে, অতএব তুমি স্বয়ংই আমার হস্তে আত্ম সমর্পণ কর।

শকুন্তলা কহিলেন, হে পৌরব শ্রেষ্ঠ আপনি যাহা কহিলেন, ইহা যদি শাস্ত্রসম্মত হয় এবং আমার যদি আত্মসমর্পণে প্রভুতা থাকে, তবে আমি প্রার্থনা করিতেছি, এই বিষয়ে আপনাকে অঙ্গীকার করিতে হইবে যে, যিনি আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন তিনি আপনি বিত্তমানে যুবরাজও অবিত্তমানে অধিরাজ হইবেন। যত্বেপি আপনি এই বিষয়ে প্রতিশ্রুত হন, তবে আমি আপনার হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে পারি। রাজা দুহস্য শকুন্তলার সেই বাক্যে কিঞ্চিৎমাত্রও বিবেচনা না করিয়া তৎক্ষণে বলিয়া স্বীকার করিলেন। এবং কহিলেন, আমি যথার্থ কহিতেছি তোমাকে

স্বীয় নগরে লইয়া যাইব। এই বলিয়া গান্ধর্ব্ব বিদ্যানে শকুন্তলার পাণি গ্রহণ পূর্ব্বক কিছুকাল আমোদ প্রমোদে কালংগন করিয়া এবং তোমাকে অচিরাৎ লইয়া যাইবার নিমিত্ত চতুরঙ্গিণী সেনা প্রেরণ করিব” এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

রাজা গমন মার্গে চিন্তা করিতে লাগিলেন, মহাতপাঃ ভগবান্ কথ এই ব্যাপার জানিতে পারিলে না জানি ক্রোধভরে আমার কি সর্ব্বনাশ করিবেন, তিনি এইরূপ নানা প্রকার কল্পনা করিতে করিতে আপন নগরে প্রবেশ করিলেন ও কিছুদিন পরে মহর্ষি দুর্য্যোধনের শাপ প্রভাবে শকুন্তলাকে একেবারে বিস্মৃত হইলেন।

এদিকে মহর্ষি কথ স্বীয় আশ্রমে আগমন করিলেন, শকুন্তলা লজ্জায় অশ্রুমুখী হইয়া তাঁহার নিকট গমন করিতে পারিলেন না ; তখন মহর্ষি দিব্যজ্ঞান প্রভাবে সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া কহিলেন, ক্ষত্রিয়দিগের গান্ধর্ব্ব বিবাহই প্রশস্ত। সকামাত্মীর সকাম পুরুষের নির্জ্ঞানে যে বিবাহ হয়, তাহাকে গান্ধর্ব্ব বিবাহ কহে। হে বৎসে ! রাজা দুষ্মন্ত মহাত্মা ও ধর্ম্মাত্মা। তুমি সেই মহাত্মাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছ। তোমার গর্ভে এক মহাবল পরাক্রান্ত পুত্র জন্মিবে, সেই পুত্র সসাগরাধার একাধিপতি হইয়া অপ্রতিহত রূপে সর্ব্বত্র গমনাগমন করিতে পারিবে। মূনিবর শকুন্তলার লজ্জাপনোদন পূর্ব্বক স্বচ্ছ হইতে ফলভার নামাইয়া পাদ প্রক্ষালন করিলেন। এবং বিজ্ঞামার্থ স্থানসনে উপবেশন করিলেন। তখন শকুন্তলা কলিলেন, তাত, আমি মহারাজ দুষ্মন্তকে বরণ করিয়াছি, আপনি অমুকম্পা প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হউন। কথ কহিলেন, বৎসে ! আমি তোমার নিনিত্ত রাজ্যের উপর প্রসন্ন আছি। এক্ষণে তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। শকুন্তলা মহর্ষির বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা দুষ্মন্তের হিতাকাঙ্ক্ষায় কহিলেন, হে পিতঃ যদি প্রসন্ন হইয়া

থাকেন তবে এই বর দিন যে, পুরুষবংশীয়েরা যেন কখনও রাজ্যচ্যুত বা অধর্মপরায়ণ না হন। মহর্ষি কথ তথাস্ত্ব বলিয়া বর প্রদান করিলেন।

পরে বর বর্ণিনী শকুন্তলা যথাকালে মহাবল পরাক্রান্ত দীপ্তায়াসম তেজস্বী অলৌকিক রূপগুণ সম্পন্ন এক হুকুমার কুমার প্রসব করিলেন। মহাত্মা কথ বেদ বিধানাভ্যাসে তাহার জাত কর্ম ও অন্ন-প্রাশনাদি সংস্কার সম্পাদন করিলেন। মহাবল পরাক্রান্ত শকুন্তলা পুত্র মুনির আশ্রমে দিন দিন দেবকুমারের শ্রায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। ছয় বৎসর বয়ঃক্রমকালে সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ, হস্তী প্রভৃতি বশ্র শ্বাপদ-গণকে আশ্রম সমীপস্থ বৃক্ষে বন্ধন করিয়া দমন করিতেন। তদর্শনে কথাশ্রমবাসী তাপসগণ সর্কদমন বলিয়া ভাকিতেন। তদবধি তাঁহার এক নাম সর্কদমন হইল। মহর্ষি কথ বালকের অসাধারণ বল ও অলৌকিক কর্ম দর্শনে শকুন্তলাকে কহিলেন, বৎসে শকুন্তলা ! তোমার পুত্রের যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইতে হইবে। অতঃপর তোমার এখানে থাকা কর্তব্য নহে। পরে মুনিবর স্বীয় শিষ্যগণকে আদেশ করিলেন, তোমরা পুত্রবতী শকুন্তলাকে ভর্তৃভবনে লইয়া যাও ; যেহেতু নারীগণের চিরকাল পিতৃগৃহে বাস করা অবিধেয় এবং তাহাতে কীর্তি, চরিত্র ও ধর্ম নষ্ট হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা।

শিষ্যগণ যে আজ্ঞা বলিয়া ঋষি বাক্য শীকার পূর্বক সপুত্রা শকুন্তলাকে সমভিব্যাহারে লইয়া হস্তিনানগরে গমন করিলেন। শকুন্তলা দেবকুমার তুল্য আপন কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া ক্রমে ক্রমে দুঃস্বস্তের ভবনে উপস্থিত হইলেন। কথ শিষ্যগণ রাজ সমীপে উপস্থিত হইয়া যথাবিধি আশীর্বাদ বিধান পূর্বক সপুত্রা শকুন্তলাকে অর্পণ করিয়া আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহারা আশ্রমে প্রস্থান করিলে শকুন্তলা কৃতান্তলিপুটে রাজাকে কহিলেন, মহারাজ ! এই পুত্র আপনার, আপনি কথ মুনির

আশ্রমে আমাকে বিবাহ করেন। পরিণয়কালে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, মদগর্ভজাতে পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন। এক্ষণে এই পুত্রের যৌবরাজ্য প্রাপ্তির সময় উপস্থিত; অতএব আপনি পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞা স্মরণ পূর্বক ইহাকে যুবরাজ করুন।

রাজা শকুন্তলার বাক্য শ্রবণে অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন, তাপসি তুমি বাহ্য কহিলে, তাহা আমার কিছুই স্মরণ হইতেছে না। তোমার সহিত যে, কখনও সন্দর্শন হইয়াছিল, তাহাও স্মরণ হয় না। কিম্বা তোমার সহিত আমার কোন সম্বন্ধ আছে, ইহাও বোধ হইতেছে না; অতএব হে ছুষ্ঠা তাপসি! তুমি এই স্থানেই থাক বা স্থানান্তরে যাও, বাহ্য ইচ্ছা হয় কর। শকুন্তলা পতির মুখে এই অশনিপাত সদৃশ বিষম বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈষৎ লজ্জিত ও দুঃখে স্তম্ভিত প্রায় হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া ক্রোধভরে তাঁহার দুই চক্ষু রক্তবর্ণ হইল এবং ঠষ্ঠাধর কম্পিত হইল। পরে ক্রোধ সংবরণ করিবার যথেষ্ট চেষ্টা করিলেও তাঁহার সেভাব অপ্রকাশিত রহিল না। ক্ষণকাল এই অবস্থায় অবস্থান করিয়া যৌব কষায়িত নয়নে রাজার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিতে লাগিলেন, মহারাজ! তুমি জানিয়া শুনিয়াও কেন ইতর লোকের শ্রায় অসঙ্কুচিত চিন্তে কহিতেছ “আমি কিছুই জানি না।” আমি বাহ্য কহিলাম, তাহা সত্য। কি মিথ্যা তর্কিয়ায় তোমার অন্তঃকরণই সাক্ষী। তুমি স্বয়ংই সত্য মিথ্যা ব্যক্ত কর। আমাকে অজ্ঞা করিও না। যে ব্যক্তি মনে একপ্রকার জানিয়া মুখে অন্য প্রকার বলে, সেই আত্মপহারী চোরের কোন দুষ্টকর্ম না করা হয়। তুমি মনে করিতেছ একাকী কণ্ঠ করিয়াছি, অন্য কেহই জানিতে পারে নাই, কিন্তু তুমি কি জান না যে মহর্ষি কথ্য অন্তঃকামী? তিনি স্বীয় বোগবলে পাপপুণ্য সমুদায় জানিতে পারেন, তুমি তাঁহার কাছে গোপন করিতে পারিবে

না। লোকে পাপকর্ম করিয়া মনে করে আমার হৃদয় কেহই জানিতে পারে নাই, কিন্তু দেবগণ ও অন্তর্ধ্যামী পুরুষেরা সকলই জানিতে পারেন। আর সূর্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, স্বর্গ, পৃথিবী, জল, মনঃ দিবা, রাত্রি, প্রাতঃকাল, সায়াংকাল এবং ধর্ম ইহারা মহুষ্যের সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারেন।

পাপ পুণ্যের সাক্ষীরূপে হৃদয়স্থিত আত্মা সন্তুষ্ট থাকিলে বৈবস্বত স্বয়ং মহুষ্যের পাপ নাশ করেন। আর যে ছুরাছুরা আত্মা সন্তুষ্ট নহে, স্বয়ং সেই ছুরাচারের পাপ বৃদ্ধি করেন।

যে পাপাশ্রা আত্মাকে অপমান করিয়া সত্য বিষয় মিথ্যাকল্পে প্রতিপাদন করে দেবতারা তাহার মঙ্গল বিধান করেন না।

আমি পতিব্রতা স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছি বলিয়া আমাকে অপমান করিও না। আমি তোমার সমাদরনীয় ভাৰ্য্যা তুমি, কি নিমিত্ত এই সভামধ্যে আমাকে সামান্ত্যর গ্রায় উপেক্ষা করিতেছ? তুমি আমার এই সকল সন্মুখ বাক্য কি কিছুই শুনিতেছ না, আমি কি অরণ্যে রোদন করিতেছি? পৌরাণিকেরা কহেন, “পতি স্বয়ং ভাৰ্য্যার গর্ভে প্রবেশ করিয়া পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন, এই নিমিত্তই জায়ার জায়ান্ত্র হইয়াছে।” পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া পিতামহগণকে উদ্ধার করে। এবং পিতাকে পুত্রামক নরক হইতে উদ্ধার করে। গৃহকর্মদক্ষা পুত্রবতী পতিপরায়ণা ভাৰ্য্যাই স্বার্থ ভাৰ্য্যা। ভাৰ্য্যা ভর্তার অর্দ্ধাঙ্গ স্বরূপ, পরম বন্ধু এবং ত্রিবর্গ লাভের মূল কারণ। ভাৰ্য্যাবান্ লোকেরাই ক্রিয়াশালী হয়, ভাৰ্য্যাবান্ লোকেরাই গৃহী বলিয়া পরিগণিত হয়; ভাৰ্য্যাগান্ লোকেরাই সুখী; বিশ্বাস-ভাজন ও সৌভাগ্যসম্পন্ন হন। প্রিয়বদনভাৰ্য্যা অসত্যের সহায়, ধর্ম কার্যে পিতা; আর্ন্তব্যক্তির জননী স্বরূপা এবং পথিকের বিশ্রাম স্থান স্বরূপা। হে মহারাজ! যেহেতু পতি ভাৰ্য্যাকে ইহলোকে ও



পরলোকে সহায় স্বরূপ প্রাপ্ত হন, এই নিমিত্তই লোকে পাণিগ্রহণে অভিলাষ করেন। মহাশয় শারীরিক মানসিক পীড়া দ্বারা যতই কেন কাতর হউক না, প্রিয়তমা ভাৰ্য্যাকে অবলোকন করিলে হৃদয়ভলে প্রগাঢ়-আতপ-তাপিত ব্যক্তির দ্বায় সর্বদুঃখ বিন্যস্ত হইয়া পরম পরিতোষ লাভ করে। ভাৰ্য্যাকর্তৃক সাতিশয় ভৎসিত হইলেও তাঁহার অপ্রিয় কার্য্যকরা কদাপি বিধেয় নহে ; কারণ ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, প্রেম ভাৰ্য্যার আয়ত্ত, জীলোক আশ্রয় পবিত্র জন্মক্ষেত্র। পুত্র পিতৃপদে প্রণাম করিয়া ধূলিধূসরিত হয়, এবং পিতাকে আলিঙ্গন করে ; এই অসার সংসারে ইহা অপেক্ষা সুখ আর কি আছে ? স্বয়ং আগত এই প্রাণসম পুত্রকে কেন অবমানিত করিতেছ ? হে অরিকুল-কালান্তক ! তিন বৎসর বয়স্ক পূর্ণ হইলে মহর্ষি কথ্য ইহার ক্ষত্রিয়োচিত সমুদয় সংস্কার সম্পাদন করিয়াছেন ! কুমারের জাতকৰ্ম্মকালে ব্রাহ্মণেরা এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া থাকেন, বোধ হয় তুমিও তাহা কোন্ না জান। “হে পুত্র তুমি আমার প্রত্যক্ষ হইতে সজ্জত হইয়াছ, তুমি আমার হৃদয় হইতে জন্মিয়াছ, এবং তুমি আমার পুত্রনাম ধারী আত্মা, অতএব তুমি শত বৎসর জীবিত থাক ; আমার জীবন তোমার অধীন, আমার অক্ষয় বংশ তোমার অধীন, অতএব তুমি সুখী হইয়া শত বৎসর জীবিত থাক।” হে রাজন ! এই পুত্র তোমার শরীর হইতে উৎপন্ন অতএব নির্মল সলিলে আত্মপ্রতিবিম্ব দর্শনের দ্বায় পুত্র মুখ নিরীক্ষণ কর।

দুঃস্বপ্ন কহিলেন, “শকুন্তলে ! তোমার কথা আমার কিছুই স্মরণ হইতেছে না, জীলোকেশ্বর প্রায় মিথ্যা কথা কহিয়া থাকে ; বোধ হয় তুমিও মিথ্যা কথা কহিতেছ, কে তোমার কথা বিশ্বাস করিবে ? কুলটী যেনকা তোমার জননী তাহার মন্ত নির্দয় লোক জগতে নাই, সে তোমাকে প্রেম করিয়া নির্দাল্যের দ্বায় হিমালয়ের প্রান্তে পরিত্যাগ

করিয়াছিল। আর তোমার পিতা বিশ্বামিত্রও অতি নীচাশয়। ভাল তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, যদি যেনকা অঙ্গরার মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র মহর্ষি গণের অগ্রগণ্য তবে তুমি তাঁহাদিগের কত্কা হইয়া কি নিমিত্ত মিথ্যা বাক্য কহিতেছ; আমি তোমাকে চিনিওনা, অতএব তুমি যথা ইচ্ছা চলিয়া যাও।

শকুন্তলা কহিলেন, “মহারাজ! সর্বপ প্রমাণ পরদোষ নিরীক্ষণ কর, কিন্তু বিলম্বমান আত্মদোষ দেখিতে পাওনা! যেনকা দেবগণের মধ্যে গণনীয় ও আদরনীয়, অতএব তোমার জন্ম হইতে আমার জন্ম উৎকৃষ্ট তাহাতে সন্দেহ নাই। আরও দেখ তুমি কেবল পৃথিবীতে ভ্রমণ কর, আমি পৃথিবী ও অন্তরীক্ষে উভয় স্থলেই ভ্রমণ করিতে পারি; আমার এমন প্রভাব আছে, আমি ইন্দ্র, যম, কুবের, বরুণ প্রভৃতি দেবগণের ভবনেও অনায়াসে যাতায়াত করিতে পারি।

১০। যে অধিক বাক্য ব্যয় করে লোকে তাহাকে মিথ্যাখারী ও বাচাল কহে।

১১। পণ্ডিত ব্যক্তির লোকের শুভাশুভ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহা হইতে শুভই গ্রহণ করেন। সেইরূপ মূর্খ লোকেরা শুভাশুভ বাক্য শ্রবণ করিয়া শুভ পরিত্যাগ করিয়া অশুভই গ্রহণ করিয়া থাকে।

১২। সঙ্কনেরা পরের অপবাদ শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিষন্ন হইয়েন, কিন্তু দুর্জনেরা পরের নিন্দা করিয়া যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হয়।

১৩। সাধুব্যক্তির মাগ্ন লোকদের সংবর্দ্ধনা করিয়া যাদৃশ সুখী হন, অসাধুগণ সঙ্কনগণের অপমান করিয়া ততোধিক সন্তোষ লাভ করেন।

হে ধরাপতে! আত্মকৃত সত্য ও ধর্ম প্রতিপালন কর। হে নরেন্দ্র! কপটতা পরিত্যাগ কর। শত শত বজ্রাহুতান অপেক্ষা সত্য প্রতিপালন

শ্রেষ্ঠ; এক দিকে সহস্র অশ্বমেধ ও অন্য দিকে এক সত্য রাখিয়া তুলা করিলে সত্যের গুরুত্ব অধিক হয়।

হে মহারাজ! সমুদায় বেদ অধ্যয়নও সৰ্ব্বতীর্থ জ্ঞান করিলে সত্যের সমান হয় কিনা সম্ভেহ।

১৪। যেমন সত্যের সমান উৎকৃষ্ট আর কিছুই নাই তদ্রূপ মিথ্যার সমান অপকৃষ্ট ও আর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। হে রাজন! সত্যই পরব্রহ্ম, সত্য প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করাই পরমোৎকৃষ্ট, অতএব তুমি সত্য পরিত্যাগ করিও না। আর যদি তুমি মিথ্যাভুগামী হইয়া আমাকে অশ্রদ্ধা কর, তবে আমি আপনাই এস্থান হইতে প্রস্থান করিব। আর কষ্টাচ তোমার সহিত আলাপ করিব না; কিন্তু হে দুঃস্তু! তোমার অবিদ্যামানে এই পুত্র সসাগরা বহুদ্বারা অবশুই প্রতিপালন করিবে সম্ভেহ নাই। শকুন্তলা রাজাকে এই কথা কহিয়া নিরন্ত হইবামাত্র ঋষিক, পুরোহিত, আচার্য্য ও মন্ত্রিগণে পরিবেষ্টিত রাজার প্রতি এই আকাশবাণী হইল—“মাতা ভজ্ঞান্বরূপ, পিতাই পুত্র; পুত্র জননিতা হইতে কিছুমাত্র বিভিন্ন নহে, অতএব দুঃস্তু! তুমি আপনার পুত্রকে প্রতিপালন কর, শকুন্তলাকে অপমান করিও না। শকুন্তলার গর্ভজাত এই পুত্র ভরত নামে বিখ্যাত হইবেন।”

রাজা দুঃস্তু দৈববাণী শ্রবণে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া পুরোহিত ও অমাত্যবর্গকে কহিলেন, “আপনারা দেবদূতের বাক্য শুনিলেন; এই কথা বলিয়া রাজা হৃষ্টচিত্তে শকুন্তলা ও পুত্রকে গ্রহণ করিলেন, তৎকালে ব্রাহ্মণ গণ তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন এবং বন্দিগণ স্তুতিপাঠ করিতে লাগিল। রাজা, ঋষিপত্নী শকুন্তলাকে যথোচিত সমাদর পূর্বক সাধনা করিতে লাগিলেন, ও পুত্রের নাম ভরত রাখিলেন। সেই ভরত হইতে ভারতী কীর্ত্তি ও ভারত নামক সুবিখ্যাত কুল প্রতিষ্ঠিত (সমুৎপন্ন)

হইয়াছে। শকুন্তলা তনয় ভরত হইতে ভরত বংশের গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে।

শকুন্তলোপাখ্যান সম্পূর্ণ।

### রাজা নহুষ-নন্দন।

সত্য বিক্রম যযাতি সম্রাট ছিলেন। তিনি ধর্ম্মতঃ রাজ্যশাসন এবং প্রজাবর্গের প্রতি যথেষ্ট অহুগ্রহ করিতেন। দেবযানী ও শর্শ্বিষ্ঠা নামে যযাতির দুই পত্নী ছিলেন, তন্মধ্যে দেবযানীর গর্ভে যদু ও তুর্বসু নামক দুই পুত্রের জন্ম হইল। শর্শ্বিষ্ঠার গর্ভে ক্রতু, অহু ও পুরু নামে তিন পুত্রের জন্ম হয়। মহারাজ যযাতি বহুকাল প্রজাপালন করিয়া শেষে শুক্রাচার্য্যের শাপে জরাগ্রস্ত হইলেন। তখন তিনি জরার প্রভাবে ভোগস্থখে বঞ্চিত হইয়া পুত্রগণকে কহিলেন, “তোমরা কেহ আমার জরা গ্রহণ করিয়া আমাকে তোমাদের যৌবন প্রদান কর? (শুক্রাচার্য্যকে যযাতি বিস্তর স্তবস্ততি করায় তিনি জরা অন্য শরীরে সঞ্চারিত করিবার ক্রমতঃ তাঁহাকে অর্পণ করেন) তাহা শুনিয়া যদু প্রভৃতি পুত্রচারিজন তাঁহার জরা গ্রহণ করিতে সন্মত হইলেন না, পরিণেবে কনিষ্ঠ পুত্র পুরু কহিলেন, “মহারাজ! আপনি আমার যৌবন গ্রহণ করিয়া অভিলাষাহুন্নপ বিষয় ভোগ ককন, আমি আপনার জরা গ্রহণ করিয়া রাজ্য শাসন করিব।” পরে রাজর্ষি যযাতি তপ্প্রবেলে পুত্র শরীরে স্বকীয় জরা সঞ্চারিত করিলেন এবং পুরু জরাগ্রস্ত হইয়া রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। শাক্ষীসম পরাক্রান্ত রাজা যযাতি, সহস্র বৎসর নানা প্রকার সুখ ভোগ

করিয়াও পরিতুষ্ট হইলেন না, অবশেষে মনোমধ্যে এই কথা উদ্ভিত হইল ; কাহ্য বস্তুর উপভোগে কামের উপশম হওয়া দূরে থাকুক প্রত্যাভ্যাস স্বতঃসংযুক্ত বহির ন্যায় উহা ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতে থাকে । যদি একজন এই রক্তগর্ভা পৃথিবীর সমুদায় হিরণ্য ও সমুদায় স্বর্থ ভোগ করে, তথাপি তাহার তৃপ্তি লাভ হওয়া দুর্ঘট ; অতএব শাস্তিপথ অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃকল্প ।

মহারাজ যযাতি বৈরাগ্যের সারস্ব ও কামের অসারস্ব আলোচনা করিয়া পূজ হইতে আপন জরা গ্রহণ করিলেন ও তদীয় যৌবন তাঁহাকে সম্প্রদান করিয়া পুরুষে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং কহিলেন, বংশ তুমি যথার্থ পুত্রকার্য্য করিয়াছ ; তোমার দ্বারা আমার বংশ রক্ষা হইবে, তোমার বংশ পৌরব বংশ বলিয়া বিখ্যাত হইবে ।” পরে অনশন-ব্রত অবলম্বন করিয়া সন্ন্যাসী স্বর্গারোহণ করিলেন ।

১৫। লোক স্বন কামনোবাক্যে কাহারও অনিষ্ট চেষ্টা না করে তখন ব্রহ্মভূক্ত্য হয় ।

১৬। আপনার স্বকৃতি ও দুষ্কৃতি অনুসারে মহা স্বর্থ ও দুঃখ ভোগ করে ।

১৭। পরব্রহ্মই সাধুদিগের বল ।

১৮। যে ব্যক্তি ক্ষমাগুণে পরের তিরস্কার বাক্যে উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, এই বিশ্ব তাঁহারই আয়ত্ত ।

১৯। সদাচারই ধর্ম, ধন, ও ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির এবং অশুভ লক্ষণ বিনাশের প্রধান কারণ ।

২০। যে সকল লোকেরা আচার ব্যবহার ও কৌলীন্য লইয়া সর্ব্বদা পরনিম্বা করে, মঙ্গলার্থী ব্যক্তি সেই সকল পাপিষ্ঠ লোকের সংসর্গ করিবেন না ।

২১। যে হতভাগ্য ব্যক্তি যৎকিঞ্চিৎ লাভ প্রত্যাশায় ধনীগণের উপাসনা করে বোধ হয় তদপেক্ষা তাহার মৃত্যু হওয়াই উত্তম।

২২। অবাচিতা বা পিতৃদত্তা কন্যা গ্রহণ করিলে পাণিগ্রহীতার কোন বিপদের সম্ভাবনা নাই।

২৩। প্রাণান্তিক রোগস্বরূপ আশাকে পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ।

২৪। অর্থহীন ব্যক্তির নিকট প্রচুর অর্থ লওয়া অনাৰ্য্য।

২৫। লোকের মৰ্ম্মগীড়ক নৃশংসবাদী হওয়া অত্যন্ত অবিধেয়। যে কথায় লোকে উদ্বিগ্ন হয়, এমন কথা উচ্চারণ করা অসুচিত।

২৬। যে ব্যক্তি লোকের মৰ্ম্মগীড়ক, পুরুষভাবী ও বাক্যরূপ কণ্টক দ্বারা অন্যের হৃদয় বিদ্ধ করে, তাঁহাকে অলক্ষীক বলে। তাহার মুখে অলক্ষীক চিহ্ন সকল স্থম্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।

২৭। জীবের প্রতি দয়া, মৈত্রী, দান ও মধুর বাক্য প্রয়োগ, ইহা অপেক্ষা ধৰ্ম্ম আর লক্ষ্য হয় না; অতএব সৰ্ব্বদা সাধুনা বাক্য প্রয়োগ করা কর্তব্য, কদাচ কঠোর বাক্য উচ্চারণ করিও না।

ইন্দ্র কহিলেন, “হে নহষ-নন্দন ! তুমি সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম সম্পাদন পূৰ্ব্বক গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বনে প্রবেশ করিয়াছিলে, অতএব জিজ্ঞাসা করি, তুমি কাহার তুল্য তপোহুষ্ঠান করিয়াছিলে ?” যযাতি কহিলেন, “দেবরাজ ! দেবতা, মনুষ্য, গন্ধৰ্ব্ব ও মহর্ষিগণের মধ্যে কেহই আমার তুল্য তপোহুষ্ঠান করিতে সক্ষম হয় নাই।” তখন ইন্দ্র কহিলেন, “মহারাজ ! যেহেতু অন্যের তপঃপ্রভাব না জানিয়া গুনিয়া উৎকৃষ্ট কি নিকৃষ্ট ও সমকক্ষ লোকের অপমাননা করিলে তন্নিমিত্ত তুমি অত্ৰাই কীর্ণপুণ্য হইয়া দেবলোক হইতে পরিত্রষ্ট হইবে যযাতি কহিলেন, হে দেবরাজ ! দেবর্ষি, গন্ধৰ্ব্বও নরলোকের অপমাননা করিয়া যদি দেবলোক ভ্রষ্ট হইতে হইল, তবে বাহাতে সাধুসন্নিধানে পতিত হই এইরূপ অনুগ্রহ করুন।

ইন্দ্র কহিলেন, “মহারাজ ! তুমি সাধু সন্নিধানেই পতিত হইয়া যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিবে, কিন্তু সাবধান যেন এইরূপ আর কাহারও অপমাননা করিও না ।” মহারাজ যথাতি মুহূর্ত্ত মধ্যেই নিমন্ত্ৰণঃ হইয়া উঠিলেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরে মহারাজ যথাতি কল্পিতমনাঃ আসনভাট ও স্বস্থান হইতে স্থানান্তরিত হইলেন ।

কীর্ণপুণ্য জনগণকে ভূতলে নিক্ষেপ করিবার নিমিত্ত স্বর্গমধ্যে যে সকল দূত নিযুক্ত আছে ; ঐ সময় তাহাদের মধ্যে একজন সুররাজের আদেশানুসারে যথাতির নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, “মহারাজ ! তুমি অতিশয় গর্ভিত, সকলেরই অপমাননা করিয়া থাক ; সেই কারণে তোমার স্বর্গভোগ বিনষ্ট হইয়াছে ; তুমি শীঘ্র স্বর্গ হইতে ভূতলে পতিত হও ।”

রাজা যথাতি কহিলেন, “আমি যেন নাশ্রুগণের মধ্যে পতিত হই” এই কথা তিনবার বলিয়া আপনাতঃ গতি চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় নৈমিষারণ্যে প্রতর্জন, বসুধা, শিব ও অষ্টক এই চারিজন প্রধান ভূপতিকে দেখিলেন । ঐ ভূপতি চারিজন বাজপেয় যজ্ঞস্থান দ্বারা সুররাজের প্রীতি সাধন করিতেছিলেন । যজ্ঞধূম স্বর্গদ্বার পর্য্যন্ত উত্তীর্ণ হইয়া ধূমময়ী নদীর ত্রায়, স্বর্গ হইতে ভূতলে নিপতিত মন্দাকিনীর ত্রায় শোভা ধারণ করিয়াছিল । মহারাজ নহব-নন্দন সেই পবিত্র যজ্ঞ ধূম আশ্রয় ও অবলম্বন করিয়া ঐ ভূপতি চতুষ্টয়ের মধ্যে পতিত হইলেন ।

ধর্মপরায়ণ ভূপতিচতুষ্টয় যথাতিকেকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহানন্দ ! আপনি কে ? কাহার বন্ধু ? আপনাকে মহাব্যা বলিয়া বোধ হইতেছে না ; এখানে আগমনের কারণ কি ? হে দেবরাজকন্য ! সাধু লোকেরা সন্তপ্ত সাধুলোকদিগের আশ্রয়, তুমি সাধু-সন্নিধানে আসিয়াছ আর ভয় কি ?’ যথাতি কহিলেন, আমি নহবের পুত্র ও

পুত্র পিতা, আমার নাম যযাতি। আমি ইচ্ছা সন্নিধানে আত্মপ্রাণত্যাগ করিয়াছিলাম বলিয়া ক্রীণপুণ্য ও দেবলোক হইতে পৃথিবীতে পতিত হইতেছি। আমি অপেক্ষাকৃত অধিক বয়স্ক, এই নিমিত্ত তোমাদিগকে অভিষেক করি নাই; কারণ যিনি বিজ্ঞা, তপস্বী ও জয় দ্বারা প্রধান হইবেন, তিনি পূজনীয়।” অষ্টক কহিলেন, “মহারাজ! তুমি কহিতেছ যে, যিনি বয়োবৃদ্ধ, তিনি সকলের প্রধান পূজ্য, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, যিনি বিজ্ঞা ও তপস্বী দ্বারা সকলের প্রধান হইবেন, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ও পূজনীয়।” যযাতি কহিলেন, “সৎকর্মের দ্বারা প্রতিফল তাহাই পাপ; পাপাসক্ত হইলেই নিরয়গামী হইতে হয়; সাধু পুরুষেরা কদাচ পাপকর্মের অনুষ্ঠান বা অনুকূল্য করেন না। আমার বিস্তার অর্থ ছিল, এক্ষণে তাহা বিনষ্ট হইয়াছে, আমি এক্ষণে অনুসন্ধান করিলেও তাহা আর পাইব না, এইরূপ অবধারণ করিয়া যিনি আপনার হিতসাধনে প্রবৃত্ত হইবেন, তিনিই যথার্থ সাধু। ধীমান ব্যক্তিগণ দুঃখে সন্তপ্ত বা হর্ষে উত্তপ্ত হইবেন না, তাঁহারা সুখ ও দুঃখ সমজ্ঞান করেন, যেহেতু সুখদুঃখ দৈবায়ত্ত উহাতে প্রসন্ন বা বিষন্ন হইবে না। হে অষ্টক বিধাতাষেক্ষণ বিধান করিয়াছেন, তাহা কদাচ অশ্রুত। হইবার নহে। আমি সুখ দুঃখের অনিত্যতা বুঝিয়াছি, অতএব আর কি বলিয়া সন্তপ্ত হইব? কি করিব, কি করিলেই বা সন্তপ্ত না হই, এইরূপ নানাপ্রকার বিতর্ক করিয়া আমি অগ্রমতচিত্তে সন্তাপ পরিত্যাগ করিয়াছি।



## রাজা যযাতির ভ্রমণ-লোক সকল ।

অষ্টক কহিলেন, “মাতামহ ! তুমি যতকাল যেন্নপে যে সকল লোকে অবস্থিতি করিয়াছিলে তাহা সমুদায় বল ।” যযাতি কহিলেন, “আমি বাহুবলে সমস্ত দিগ্বিজয় করিয়া এই সমাগরা পৃথিবীর সম্রাট হইয়াছিলাম । সহস্র বৎসর সাম্রাজ্য ভোগ করিয়া পরলোক গমন করি । পরে শত যোজন বিস্তীর্ণ সহস্রদ্বার সংযুক্ত পরমরমণীয় অমরাবতীতে সহস্র বৎসর অভিবাহিত করি । পরে পরম দুর্লভ ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া তথায় বর্ষ সহস্র বাস করি তৎপরে দেব দেব মহাদেবের বাসভূমি কৈলাসপুরীতে বিহার করিয়া দেবগণ ও ঈশ্বরগণ কর্তৃক সংকৃত হইয়া কিছুকাল থাকিয়া নন্দনবনে কুহুমগন্ধামোদিত চাক্করূপ পর্বতসকল নিরীক্ষণ করিয়া পরমস্থখে বাস করি । একদা ঘোররূপী দেবদূত আসিয়া প্লুতশ্বরে তিনবার কহিল, “তুমি স্থখ ভ্রষ্ট হও” । সম্প্রতি ক্ষীণপুণ্য হইয়া নন্দনবন হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি এবং দেবগণ অন্তরীক্ষে আমার নিমিত্ত করুণশ্বরে রোদন করিতেছেন, ইহাও শুনিতেছি । হে নরেন্দ্র ! আমি ইহা ব্যতীত আর কিছুই জানি না । আমি তাঁহাদের “হা পুণ্যকীর্ত্তি যযাতি তুমি ক্ষীণ পুণ্য হইয়া স্বর্গ হইতে ভ্রষ্ট হইতেছ” এইরূপ বিলাপ শুনিয়া কহিলাম, “হে দেবগণ ! আমি যাহাতে সাধু সন্নিধানে গতিত হই, এমন উপায় বিধান করুন । তাঁহারা আমাকে আপনাদিগের যজ্ঞ ভূমিতে যাইতে কহিলেন” । আমি হবিগন্ধের অহুসরণক্রমে যজ্ঞভূমির অহুমান করিয়া আসিতেছি ।”

হে মহারাজ ! কেন নন্দনকানন পরিত্যাগ করিয়া এই পৃথিবীতে পুনরাগমন করিতেছেন ? রাজা কহিলেন, “হে অষ্টক ! যেমন জ্ঞাতি বা স্ত্রদ্ধগণ নির্ধন মনুষ্যকে পরিত্যাগ করে, সেইরূপ ইন্দ্রাদি দেবতারা

কীৰ্ণপুণ্য ব্যক্তিকে দেবলোক হইতে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন।' তখন অটক কহিলেন, "মহারাজ! যুতব্যক্তির কলেবর দৃষ্ট হয়, তবে মরণানন্তর অভাবভূত পুরুষ কিরূপে পুনর্বার চৈতন্য লাভ করে।

যযাতি কবিলেন, পুরুষ প্রাণত্যাগ করিলে স্বকীয় পুণ্য পাপের অনুসারে অচিরেই অন্ত দেহ প্রাপ্ত হয়। পুণ্যবান্ ব্যক্তির পুণ্যদেহ ও পাপকারী ব্যক্তির পাপদেহ প্রাপ্ত হয়। মনুষ্য তপস্শ্রা, বিদ্যা প্রভৃতি দ্বারা শ্রেষ্ঠ লোক প্রাপ্ত হয়।

২৮। তপস্শ্রা, দান, শম, দম, লজ্জা, সরলতা ও দয়া এই সাতটা স্বর্গের দ্বার। সাধুলোকেরা কহিয়া থাকেন, মনুষ্য অজ্ঞানরূপে মগ্ন হইয়া অহঙ্কার দোষে বিনষ্ট হয়।

২৯। মানে হর্ষপ্রকাশ ও অপমানে সম্ভাপ করিও না।

৩০। সাধুব্যক্তির সাধুদিগের সৰ্বদা সংকার করিয়া থাকেন, অসাধুরা কদাচ সাধু বুদ্ধি লাভ করিতে পারে না।

৩১। যে সকল মনীষী সকলের আশ্রয়ভূত তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলে, ইহলোকে কীৰ্ত্তি ও পরলোকে সদগতি লাভ হয়।

## আশ্রম ধর্ম ।

৩২। ব্রহ্মচারীর ধর্ম এই যে, অধ্যাপনাদি গুরুকার্যের নিমিত্ত কদাচ গুরুকে প্রেরণা করিবেন না। গুরু যখন তাহাকে আহ্বান করিবেন, তখন অধ্যয়ন করিবেন। গুরুর শয়নের পর শয়ন ও গাত্রোথানের পূর্বে গাত্রোথান করিবেন। এবং যুহু, শান্ত, সন্তুষ্টবৃত্তাব, অগ্নয়ন্ত ও বেদাধ্যয়নে নিরত থাকিবেন। গৃহস্থের ধর্ম এই যে, ধর্মতঃ অর্ঘ্যউপার্জন

করিয়া তদ্বারা ষাগদানাদি ক্রিয়া কলাপ সম্পন্ন করিবেন। অতিথি ভোজন করাইবেন, অদন্ত বস্ত্র প্রভিগ্রহ করিবেন না।

৩৩। বানপ্রস্থের ধর্ম এই যে, স্বকীয় বীর্ষ্য উপজীব্য করিয়া জীবনধারণ করিবেন ; কোনরূপ পাপকার্য্যে আগন্ত হইবেন না ; পরকে দান করিবেন ; কাহাকেও কষ্ট দান করিবেন না।

৩৪। ভিক্ষুর কর্তব্য এই যে, শিল্প কর্ম্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন না ; গুণবান, জিতেন্দ্রিয়, বিষয় বাসনা হইতে বিরত ও বৃক্ষমূল-শায়ী হইবেন এবং অধিক দেশ পর্য্যটন করিবেন না।

৩৫। যিনি সর্ব্ববাসনা পরিশূন্য হইয়া সর্ব্বকর্ম্ম বিসর্জন ও ইন্দ্রিয়দমন পূর্ব্বক মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহাকে মৌনব্রতী কহে ; মৌনব্রতী সর্ব্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন।

রাজা যযাতি এই সকল ধর্ম্মসংগীত শ্রবণ করিয়া নৃপচতুষ্টয় কহিলেন, “মহাশয় ! আপনি আমাদিগের যজ্ঞফল ও ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া স্বর্গে গমন করুন।”

যযাতি কহিলেন, “হে সাধুগণ ! আমি ক্ষত্রিয় ; পরপুণ্যাগ্রহণে আমার প্রযুক্তি নাই। তাঁহারা এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় যযাতি কন্যা মাধবী যুগচর্যা ক্রমে তথায় উপস্থিত হইয়া পিতাকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, হে তাত ! এই চারিজন আমার পুত্র ও আপনায় দৌহিত্র, ইহারা আপনাকে উদ্ধার করিবে আর আমি আপনায় কন্যা মাধবী, আমি যে ধর্ম্ম লাভ করিয়াছি, আপনি তাহার অর্দ্ধভাগ গ্রহণ করুন। মহুব্যগণ অপত্যোপাঙ্কিত ধর্ম্মের ফল ভোগ করিয়া থাকে এবং সঙ্গতি লাভের নিমিত্ত দৌহিত্র প্রার্থনা করে। তখন ভূপতিগণ মাতামহকে অভিবাদন করিয়া অতি উচ্চ গভীরস্বরে মেদিনীমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করত মাতামহকে উদ্ধার করিবার বাসনা প্রকাশ করিতে

লাগিলেন। এই সময় তপোধন গালব তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “মহারাজ ! আপনি আমার তপস্তার অষ্টমভাগ গ্রহণ করিয়া স্বর্গে গমন করুন। মহারাজ যযাতি সেই সকল মহাত্মাগণ কর্তৃক সম্যক পরিজ্ঞাত হইবামাত্র দেবত্ৰী ধারণ করিয়া উর্দ্ধে উদ্ভিত হইতে লাগিলেন। তখন লোকমধ্যে দানপতি নামে বিখ্যাত বহুমনাঃ সর্বাগ্রে উচ্চস্বরে কহিলেন, “হে মহাত্মন ! আমি সর্ববর্ণের অনিন্দিতা নিবন্ধন যে ফলপ্রাপ্ত হইয়াছি, তৎসমুদয় আপনাকে প্রদান করিলাম ; আপনি গ্রহণ করুন। তৎপরে ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ প্রতর্দন নহষতনয়কে কহিলেন, মহারাজ ! আমি ধর্ম্মাভিনিবেশ, যুদ্ধপরায়ণতা ও বীরখ্যাতি লাভ করিয়া যে সকল ফল লাভ করিয়াছি, তাহা আপনাকে প্রদান করিলাম ; আপনি গ্রহণ করুন। অনন্তর উদীনর শিবি মধুরবচনে কহিলেন, হে নহষ-তনয় ! আমি স্ত্রী, বালক ও শ্রালকাদির সমক্ষে, যুদ্ধে, লোকের মৃত্যু সময়ে, আপৎকালে কখনও মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করি নাই, আমার সেই সত্য প্রভাবে আপনি স্বর্গে গমন করুন। পরিশেষে রাজর্ষি অষ্টক কহিলেন, হে রাজন ! আমি শত শত পুণ্ডরীক, গোসব ও বাজপেয় যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়াছি। আপনি তৎসমুদয়ের ফললাভ গ্রহণ করিয়া স্বর্গে গমন করুন, এইরূপে রাজা যযাতি স্বীয় দৌহিত্যগণের প্রভাবে সদগতি লাভ করিয়া তাঁহাদিগকে সম্ভাষণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। হে যযাতি ! যে ব্যক্তি তোমার এই পতনারোহণ কৃতান্ত পাঠ বা শ্রবণ করিবে সে অতি বিঘ্ন সঙ্কটে পতিত হইলেও অনায়াসে মুক্ত হইতে পারিবে।

## ভীষ্ম ।

রাজা শান্তনু কোরবদিগের স্বরম্য রাজধানী হস্তিনাপুরে অবস্থান পূর্বক রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন । তিনি ধর্মজ্ঞ, সত্যবাদী, বদান্ত, তপোনিরত, রাগদ্বেশশূন্য, পরম সুন্দরও প্রিয়দর্শন ছিলেন । সেই কুরুপতি রাজ্যেশ্বর হইলে লোকের মন দানধর্ম্মে প্রবল হইল এবং বাক্য একমাত্র সত্যকে আশ্রয় করিল, তৎপুত্র দেবপ্রত রূপগুণ আচার ব্যবহার, বিজ্ঞাবুদ্ধি প্রভৃতি কোন বিষয়েই পিতা অপেক্ষা নূন ছিলেন না । তিনি সর্লশাস্ত্র বিশারদ, মহাবল পরাক্রান্ত, মহাসমু মহারথ ছিলেন । রাজা প্রীতমনে পুত্রের সহিত বাস করিতে লাগিলেন ।

এক দিবস রাজা শান্তনু যমুনা নদীর উভয় পার্শ্বস্থিত এক অরণ্যে গমন করিলেন । তথায় অকস্মাৎ সৌরভের আচ্ছাদন পাইলেন । কিন্তু কোথা হইতে এই সুরভিগন্ধ সঞ্চালিত হইতেছে, ইত্যন্ততঃ অত্মসন্ধান করিতে লাগিলেন । অনন্তর দেবরূপ ধারিনী এক ধীবর কত্তাকে নিরীক্ষণ করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? কাহার কত্তা ? কি নিমিত্তই বা এখানে আসিয়াছ ? সে কহিল আমি ধীবর কত্তা পিতার আদেশে তরণী বাহন করিয়া থাকি । রাজা শান্তনু ধীবর কত্তার অল্পম রূপ লাবণ্য সন্দর্শনে ও অজ সৌরভে মোহিত হইয়া, তাহাকে বিবাহ করিবার মানসে তাহার পিতার নিকট গমন করিয়া অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন ।

দাসরাজ কহিলেন, “হে প্রজানাপ ! যখন কত্তা জন্মিয়াছে অবজ্ঞাই তাহাকে পাত্রসাৎ করিতে হইবে । আপনি সত্যবাদী, ষষ্ঠি এই কত্তাটি ধর্ম্মপত্নীরূপে প্রার্থনা করেন, তবে আপনাকে সম্প্রদান করিব

কিন্তু আমার একটি অভিলাষ আছে তাহা পূর্ণ করিব বলিয়া অগ্রে আপনাকে স্বীকার করিতে হইবে।”

শাস্ত্রু কহিলেন, “হে ধীবর ! তোমার অভিলষিত বিষয় প্রবণ না করিয়া কিরূপে সম্মত হইতে পারি, যদি দানযোগ্য হয়, নিশ্চয়ই প্রদান করিব ; কিন্তু অদেয় হইলে কোন ক্রমেই দিতে পারিব না।” ধীবর কহিলেন, “মহারাজ ! এই কণ্ঠার গর্ভে যে পুত্র হইবে, আপনার অবশ্তমানে সেই পুত্র রাজ্যে অভিষিক্ত হইবে ; অত্ৰ কেহ সিংহাসনে অধিরূঢ় হইতে পারিবে না এই আমার অভিলাষ।”

রাজা এই বরপ্রদানে সম্মত না হইয়া, ধীবর কণ্ঠার অল্পময় রূপলাবণ্য চিন্তা করিতে করিতে হস্তিনাপুরে প্রস্থান করিলেন।

এক দিবস দেবব্রত পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে শোকাক্ত ও চিন্তাকুল দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাত ! আপনার সর্বত্র কুণ্ডল ও রাজমণ্ডল আপনার অধীন, তথাপি কি নিমিত্ত নিরস্ত্র আপনাকে এইরূপ শোকাক্ত ও হুঃখিত দেখিতেছি ? সর্বদাই যেন শূণ্ড হৃদয়ে রহিয়াছেন, আমাকে পুত্র বলিয়া সম্ভাষণ করিতেছেন না, দিন দিন মালিন, পাণ্ডুবর্ণ ও কৃশ হইতেছেন ; অতএব আপনার কি রোগ হইয়াছে আজ্ঞা করুন, আমি তাহার প্রতীকার করিব।”

পুত্রের কথা শুনিয়া শাস্ত্রু কহিলেন, “বৎস ! আমি যে নিমিত্ত এত উৎকণ্ঠিত হইয়াছি প্রবণ কর। আমাদিগের বংশে তুমিই একমাত্র পুত্র। মনুষ্যের কিছুই চিরস্থায়ী নহে, এই বড় আক্ষেপের বিষয়। কারণ তোমার যদি কোন অনিষ্ট হয়, আমাদের কুল নির্মূল হইবে।”

মহাহুভব দেবব্রত রাজার বিষাদকারণ সবিশেষ পরিজ্ঞাত হইয়া কণকাল চিন্তা করিলেন। অনন্তর পিতার পরম হিতৈষী বৃদ্ধ সচিবের নিকট গমন করিয়া পিতার শোক বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। মন্ত্রিবর

কৌরবশ্রেষ্ঠ দেবব্রতকে ধীবরকুমারী বৃত্তান্ত আভোপান্ত নিবেদন করিলেন। দেবব্রত মন্ত্রিপ্ৰমুখাৎ সমুদায় শ্রবণ করিয়া, ক্ষত্রিয়গণ সমভিব্যাহারে ধীবর সমীপে গমন করিয়া পিতার নিমিত্ত স্বয়ং তদীয় কণ্ঠায়ত্ত্ব প্রার্থনা করিলেন। দাসরাজ রাজকুমারকে যথোচিত সমাদর ও অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলেন। রাজপুত্র আসনে উপবেশন করিলে, ধীবর সমাগত রাজগণ সমক্ষে কহিলেন, হে ভরতর্ষভ ! আপনি মহারাজ শান্তনুর কুলপ্রদীপ, আপনার শ্রায় পুত্র দৃষ্টিগোচর হয় না। আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন, ঈদৃশ দ্বাঘ্য সন্ধ পরিত্যাগ করিলে কোন্ ব্যক্তি না দুঃখিত হয় ? আমি কণ্ঠার পিতা অতএব একটি কথা বলিব, হে পরম্পদ ! বোধ হইতেছে এই পরিণয় সম্পন্ন হইলে, অতি ভয়ঙ্কর বৈরানল প্রজ্জ্বলিত হইবে ; এই একটি মাত্র দোষ লক্ষিত হইতেছে; নতুবা এবিষয়ে আর কোন দোষ নাই।

পিতৃভক্ত গাজেয় ধীবর বাক্য শ্রবণ করিয়া সমাগত রাজগণ সমক্ষে বখায়ুক্ত প্রত্যুত্তর করিলেন, হে সত্যবাদিন্ আমার সত্যব্রত শ্রবণ কর। আমি নিশ্চয় বলিতেছি তুমি যাহা কহিবে, অবিকল সেইরূপ কার্য করিব। যিনি ইহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন, তিনি আমাদের রাজা হইবেন। অনন্তর জালজীবী কহিলেন, হে ভরতর্ষভ ! আপনি রাজ্যের হিতার্থে অতিশয় দুষ্কর কর্ষে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, অতএব কণ্ঠার প্রভু হইলেন, সুতরাং ইহার দানেও আপনার সম্পূর্ণ অধিকার হইল, কিন্তু আমার আর একটি কথা শ্রবণ এবং তদুত্তর কার্য করিতে হইবে, আপনার নিকট ঈদৃশ প্রস্তাব করাতে আমার নিতান্ত বালকত্ব প্রকাশ পাইবে বটে, তথাপি সন্ধিহান হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি। তুমি সত্যবতীর নিমিত্ত ভূপতিগণের সমক্ষে যেরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছ তাহা তোমার অহরূপ নহে, অতএব আমি তাবিষয়ে অগুমাত্রও সন্দেহ করি

না, কিন্তু যিনি আপনার সম্মান হইবেন, তাঁহার প্রতি আমার অত্যন্ত সম্মেহ হইতেছে। পিতার শ্রিয়চিকীর্ষু দেবব্রত ধীবরের অভিসন্ধি জানিয়া তত্রতা ভূপতিগণ ও ধীবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “আমি ইতি পূর্বেই সাম্রাজ্য ত্যাগ করিয়াছি এবং অধুনা প্রতিজ্ঞা করিতেছি, অষ্টাবধি ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিব। আমি অপুত্র হইলেও আমার অক্ষয় স্বর্গলাভ হইবে, সম্মেহ নাই।” দাসরাজ দেবব্রতের প্রতিজ্ঞা বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষে পুলকিত হইয়া কহিলেন, “তোমার পিতাকেই কন্মাদান করা কর্তব্য।” দেবতাগণ রাজকুমারের মন্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ও সকলে তাঁহাকে ভীষ্ম বলিয়া সম্বোধন করিলেন। পিতৃভক্ত ভীষ্ম সেই ষাণ্মিনীকে কহিলেন, “মাতঃ! রথোপরি আরোহণ করুন, আমরা গৃহে গমন করি।” তাঁহারা রথারোহণ পূর্ব্বক হস্তিনাপুরে আগমন করিয়া শাস্ত্রহুকে সমস্ত ব্রতাস্ত্র নিবেদন করিলেন। রাজগণ সমবেত ও পৃথক্ পৃথক্ হইয়া মুক্তকণ্ঠে তাঁহার এই দুর্লভ কার্য্যের ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহাকে ভীষ্ম বলিয়া আস্থান করিতে লাগিলেন। রাজা শাস্ত্রহু ভীষ্মের অসাধারণ ক্ষমতা ও কৃচ্ছ্র সাধ্য ব্যাপারে দৃঢ়তর অধ্যবসায় দর্শনে সাত্ত্বিক আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে এইবর প্রদান করিলেন, “হে মহাত্মন! যেচ্ছা ব্যতিরেকে তোমার মৃত্যু হইবে না।

৩৬। দৈব নিবদ্ধ কেহই অতিক্রম করিতে পারে না।

৩৭। মনুষ্য-জন্মিবামাত্র দেবঋণ, ঋষিঋণ, পিতৃঋণ ও মনুষ্যঋণ এই চতুর্বিধ ঋণে ঋণবান্ হয়।

৩৮। ধর্ম্মবাদী পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন, অপত্য বংশের প্রতিষ্ঠা।

৩৯। ব্রহ্মচর্য্য পরমোৎকৃষ্ট।

৪০। উৎকৃষ্টের সহিত নিকৃষ্টের বা নিকৃষ্টের সহিত উৎকৃষ্টের মৈত্র বা বৈবাহিক সম্বন্ধ করা অহুচিত, বাহ্যিক ধনে মানেও জ্ঞানে আপনার সদৃশ; তাঁহাদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ ও সম্যক স্থাপন করা কর্তব্য।



৪১। শত্রু দুর্বল হইলেও কোনক্রমে অবজ্ঞেয় নহে। কারণ সামান্য অগ্নিকণাও সমুদায় বন ভস্মসাৎ করিতে পারে।

৪২। শরীর রক্ষা অপেক্ষা ধর্মরক্ষা শ্রেষ্ঠ।

৪৩। যে আপনার পঞ্চশ্রিয় বশীভূত রাখিতে পারে, সে অবসন্ন হয় না।

৪৪। লোকে পুণ্য বলেই জীবিত থাকে-পুণ্যই জীবন ধারণের এক মাত্র উপায়।

৪৫। আত্মাই ধর্ম, অর্থ ও কাম ভোগ করেন।

৪৬। অর্থহীন হইলে মিজলাভ করা দুর্ঘট, অর্থবান্ ব্যক্তি সর্বস্থানে সম্মান লাভ করেন।

৪৭। যে ব্যক্তি পরকৃত উপকার প্রাণান্তে ও বিস্মৃত হয় না ও অন্তে যে প্রকার উপকার করিয়াছে, তদপেক্ষা বহুগুণ উপকার দ্বারা প্রতিশোধ দেয় সেই যথার্থ মানুষ।

৪৮। প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া পতির হিতসাধন করাই সাক্ষী জীব প্রধান ধর্ম, অবশ্য কর্তব্য ধর্ম।

৪৯। আত্মঘাতী পুরুষেরা কদাচ পুণ্যলোক লাভ করিতে পারে না।

৫০। যে কার্য্য সন্ধি দ্বারা সম্পাদন করা যায়, তাহার জ্ঞা বিগ্রহ করা উচিত নয়।

৫১। উচ্ছলিত ক্রোধবেগ তপঃ প্রভাবকে দূষিত ও কলুষিত করে, তাহার পরিহার করা অবশ্য কর্তব্য।

৫২। ধর্ম অতি সূক্ষ্ম পদার্থ, ধর্মের গতি নির্ণয় করা কঠিন। স্তত্রাং ধর্মধর্মের নিশ্চয় করা সহজ নহে।

## সপ্তনদী

সমুদ্র। হিমালয়ের পার্বদেশ, আর নদীকূল এই তিনটি প্রদেশ দিবা ও রাত্রি বা সন্ধ্যাকালে কাহারও অধিকৃত নহে। ভূভই হউক বা অভূভই হউক দিবস বা রজনী হউক গঙ্গায় গমন করিতে কালনিয়ম নাই। পূর্বকালে এই গঙ্গা হিমালয়ের হেমময় উত্তর শৃঙ্গ হইতে নিঃসৃত হইয়া, গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, রথস্থ, সরযু, গোমতী ও গণ্ডকী এই সপ্ত নদীরূপে সমুদ্র জলে মিলিতা হন। এই সপ্ত স্রোতস্বতীর জল সেবনে লোকে বিগতপাপ হইয়া থাকে। পরমপবিত্রা গঙ্গা আকাশ পথগামিনী হইয়া দেবলোকে অলকনন্দা নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন।

## একলব্য

মহাবীর্য আচার্য্য দ্রোণ, পাণ্ডুপুত্রদিগকে দিব্য ও মানুষ্য বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র শিক্ষাদান করিতে লাগিলেন; এই সম্বাদ শ্রবণে একদা নিষাদরাজ হিরণ্য-ধনুর পুত্র একলব্য দ্রোণসম্মিধানে সমাগত হইল। কিন্তু সে অস্পৃশ্য স্নেহজাতি সাধারণের সতীর্থ ও সমতুল্য হয় ইহা নিতান্ত অনভিপ্রেত; এই বিবেচনা করিয়া দ্রোণ তাহাকে ধনুর্বেদে দীক্ষিত করিলেন না। তখন নিষাদ রাজকুমার বিষাদমগ্ন হইয়া দ্রোণের পাদগ্রহণ করিয়া অরণ্যে গমন করিল, এবং তথায় যুগ্ময় এক দ্রোণমূর্ত্তি নির্মাণ ও তাহাতে আচার্য্য-ভাব সংস্থাপন করিয়া ব্রত ধারণ পূর্বক অস্ত্রশিক্ষা আরম্ভ করিল; এইরূপে সে অচির কালমধ্যে অশ্রের প্রয়োগ, সংহার ও সন্ধান বিষয়ে কৃতকার্য্য হইয়া উঠিল।

একদা কোরব ও পাণ্ডবগণ দ্রোণ কর্তৃক অমুজাত হইয়া রথারোহণে রাজধানী হইতে যুগ্মার্থ নির্গত হইলেন। একজন আপনার কুক্ষয় ও

বাণুরা লইয়া যদৃচ্ছাক্রমে তাঁহাদিগের অঙ্গগমন করিলেন। কৌরব ও পাণ্ডবগণ অরণ্যে প্রবেশ করিয়া ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছেন, এই অবসরে সেই কুকুর যুগের অঙ্গসরণ ক্রমে সহসা নিষাদ রাজ তনয়ের সন্নিধানে উপস্থিত হইল। সেই কুকুর মলিনকলেবর কৃষ্ণাজিন জটাধারী নিষাদ রাজকুমার একলব্যকে নিরীক্ষণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে চিৎকার করিতে লাগিল। একলব্য আপনার অস্ত্রপ্রয়োগের লঘুতার পরীক্ষার্থ তাহার মুখবিবরে এককালে সাতটি শর নিক্ষেপ করিল। কুকুর আত্মবিবরে শরপূরিত হইয়া ক্রত গমনে পাণ্ডব সন্নিধানে আগমন করিল। পাণ্ডবেরা কুকুরের মুখমধ্যে প্রবিষ্ট সাতটি শর নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। এবং শরের লঘুত্ব ও শব্দভেদিত্ব দর্শনে সকলেই আপনাদিগকে অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্টবোধে লজ্জিত হইয়া প্রয়োগকর্তার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। পরে পাণ্ডবেরা বনে বনে অঙ্গসন্ধান করিয়া পরিশেষে বনবাসী এক মহম্মাকে নিরবচ্ছিন্ন শর বর্ষণ করিতে দেখিলেন। পাণ্ডবেরা ঐ বিকৃতদর্শন পুরুষকে তৎকালে চিনিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “হে বীরবর! তুমি কে? কাহার পুত্র?” একলব্য প্রত্যুত্তর করিলেন, “আমি নিষাদপতি হিরণ্য-ধনুর পুত্র, দ্রোণের শিষ্য, এই আশ্রমে একাকী ধনুর্বেদ অঙ্গশীলন করিতেছি।”

তখন পাণ্ডবগণ তাহার যথার্থ পরিচয় পাইয়া পুনর্বার রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিয়া দ্রোণসন্নিধানে এই অদ্ভুত বৃত্তান্ত সমুদায় নিবেদন করিলেন। তৎপরে কুন্তীনন্দন অর্জুন বিনীতবচনে নির্জনে দ্রোণকে কহিলেন, “গুরো! আপনি স্বীকার করিয়াছিলেন যে, তোমা অপেক্ষা আমার আর কোন শিষ্যই উৎকৃষ্ট হইবে না, কিন্তু এক্ষণে তাহার অন্যথা দেখা ঘাইতেছে। নিষাদাধিপতির পুত্র মহাবল একলব্য আপনার এক শিষ্য, সে ধনুর্বেদে আমাপেক্ষা ও সমধিক উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।” দ্রোণ

ইহার কারণ কিছুই অজ্ঞাবহন করিতে পারিলেন না। পরিশেষে অর্জুন-সমভিষ্যাহারে অরণ্য প্রদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভট্টা চীরধারী মলিন কলেবর, নিবাদ রাজকুমার একলব্য শরাসন আকর্ষণ করিয়া বারংবার বাণ বর্ষণ করিতেছে। এই অবসরে দ্রোণ তাহার সম্মুখীন হইলেন। একলব্য সহসা দ্রোণকে সমাগত দেখিয়া, তাঁহার প্রত্যাগমন ও পাদবন্দন পূর্বক আপনাকে তাঁহার শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিলেন, এবং বিধানামুসারে তাঁহার পূজা ও উপবেশনার্থ আসন প্রদান করিয়া কৃতাজ্ঞলীপুটে দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন দ্রোণ কহিলেন, “হে বীর! যদি তুমি আমার মথার্থ ই শিষ্য হইয়া থাক, তবে এক্ষণে গুরু দক্ষিণা প্রদান কর। তাহা শুনিয়া একলব্য প্রীতবাক্যে কহিলেন, “ভগবন্! গুরুকে অদেয় কিছুই নাই, এক্ষণে কিরূপে দক্ষিণা আহরণ করিব আজ্ঞা করুন।” তখন দ্রোণ কহিলেন, “হে বীর! যদি সম্মত হইয়া থাক, তবে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ছেদন করিয়া আমাকে দক্ষিণা স্বরূপ সম্প্রদান কর।” সত্যবাক্ একলব্য দ্রোণের এইরূপ নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া আপনার প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনার্থে অফুল্লমনে ও হৃষ্টবদনে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ছেদন করিয়া অসঙ্কচিত চিত্তে তৎক্ষণাৎ গুরুদক্ষিণা প্রদান করিলেন। তৎপরে অপর অঙ্গুলি দ্বারা শরক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, পূর্বাপেক্ষা শরের লঘুতা হ্রাস হইয়াছে।

## একাগ্রতা

একদা দ্রোণাচার্য্য শিষ্যগণের অস্ত্রশিক্ষার পরীক্ষার্থ কুমারগণের অসমক্ষে শিল্পি দ্বারা একটি কৃত্রিম নীলপক্ষ পক্ষী নির্মাণ করাইয়া বৃক্ষের অগ্রশাখায় আরোপিত করিলেন। পরে সমবেত রাজকুমারদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে রাজকুমারগণ! সকলে শরাসনে শর সন্ধান

করিয়া আমার আদেশ বাক্য অপেক্ষা করিয়া থাক, আমি তোমাদিগকে একে একে নিরোগ করিতেছি ; মদীয় বাক্য অবসান না হইতে হইতেই ঐ লক্ষ্যের শিরশ্ছেদন করিয়া ভূতলে পাতিত কর।” এই বলিয়া দ্রোণ প্রথমতঃ ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে আদেশ করিলেন, “হে দুর্ধ্ব ! তুমি শরসঙ্কান করিয়া আমার বাক্যের সমকালে বাণ ত্যাগ কর। যুধিষ্ঠির দ্রোণের নিদেশাঙ্কসারে ধনুঃগ্রহণ পূর্বক লক্ষ্যকে উদ্দেশ্য করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন ; তখন আচার্য্য দ্রোণ কুরুনন্দন যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন, তুমি বৃক্ষের শিখরদেশে ঐ শকুন্তকে নিরীক্ষণ কর, যুধিষ্ঠির কহিলেন, “ঐ আমি দেখিতেছি। দ্রোণ পুনর্ব্বার কহিলেন, হে ধর্ম্মনন্দন ! তুমি ঐ বৃক্ষকে আমাকে বা ভ্রাতৃগণকে কাহাকে দেখিতেছ ? যুধিষ্ঠির উত্তর করিলেন, “ভগবন্ ! আমি বৃক্ষকে, আপনাকে, ভ্রাতৃগণকে ও বৃক্ষস্থিত পক্ষীকে বারংবার নিরীক্ষণ করিতেছি। তখন দ্রোণ কহিলেন, “তুমি এই লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে পারিবে না। এস্থান হইতে অপস্থত হও। এইরূপে যুধিষ্ঠিরকে তিরস্কার করিয়া দ্রোণ ধৃতরাষ্ট্র-নন্দন দুর্গোদধন প্রভৃতি সকলকেই পর্য্যায়ক্রমে পূর্ব্বোক্তপ্রকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহার মনোগত উত্তর দিতে পারিলেন না বলিয়া, সকলেই তিরস্কৃত হইলেন।

পরে দ্রোণ হস্তমুখে অর্জুনকে কহিলেন, “বৎস ! এইবারে তোমাকেই এই লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে হইবে অতএব ধনুকে গুণ রোপণ করিয়া মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর।” আমার বাক্যাবসান না হইতে হইতেই তুমি এই লক্ষ্যে অস্ত্রক্ষেপ কর। অর্জুন গুরুবাক্যাস্বারে শরাসনে শরসঙ্কান পূর্বক অগ্র-শাখাস্থ পক্ষীকে লক্ষ্য করিয়া রহিলেন। তখন দ্রোণ মুহূর্ত্তকাল মধ্যে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস ! বৃক্ষকে, বৃক্ষস্থ পক্ষীকে, আমাকে বা ভ্রাতৃগণকে নিরীক্ষণ করিতেছ ?” তাহা শুনিয়া অর্জুন কহিলেন, ভগবন্ ! আমি বৃক্ষ বা আপনাকে নিরীক্ষণ

করিতেছি না, কেবল শকুন্তকে নিরীক্ষণ করিতেছি? পরে দ্রোণ প্রীতমনে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসিলেন, বৎস! শকুন্তকে সম্যকরূপে নিরীক্ষণ করিতেছ? অর্জুন প্রত্যুত্তর করিলেন না আমি শকুন্তর অবশিষ্ট কলেবর কিছুই দেখিতেছি না, কেবল উহার মন্তকটী দেখিতেছি।” তখন দ্রোণাচার্য অর্জুনের এইরূপ বাক্চাতুরী দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস! তবে লক্ষ্য ভেদ কর, এই কথা বলিবা মাত্র অর্জুন কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া লক্ষ্যে অন্ধক্ষেপ করিলেন, এবং বৃক্ষশিখরস্থিত পক্ষী অর্জুনের খরধার অস্ত্র দ্বারা ছিন্নমন্তক হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তাদৃশ অসাধারণ কর্ম্ম সমাধানান্তে দ্রোণ অর্জুনকে আলিঙ্গন করিলেন এবং ক্রপদ-রাজাকে সংগ্রামে পরাজিত করিয়াছি বলিয়া মনে করিলেন।

## রঙ্গভূমি

এইরূপে ধৃতরাষ্ট্রাশ্রয়গণ ও পাণ্ডবেরা অস্ত্র শিক্ষা করিলে একদা দ্রোণ, ভীষ্ম ও বিদুরের সন্নিধানে ধৃতরাষ্ট্রকে কহিলেন, “মহারাজ! কুমারেরা সকলেই ধনুর্বেদে কৃতবিদ্বৎ হইয়াছেন, অমুমতি হইলে আপন আপন অস্ত্র শিক্ষার পরিচয় দেন। “ধৃতরাষ্ট্র দ্রোণবাক্যে অতিশয় পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে বিজশ্রেষ্ঠ ভরদ্বাজ! আপনি আমাদিগের এক মহৎ কর্ম্মসাধন করিলেন, মহাশয়! এসময় অস্ত্রশিক্ষা দর্শন বিদ্যায়িনী রঙ্গভূমি যে স্থানে যে প্রকার নির্মাণ করা আবশ্যক বোধ করেন, তাহা আজ্ঞা করুন; কদাচ আপনাদিগের আদেশের অগ্রথা হইবে না। মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র সম্মুখোপবিষ্ট বিদুরকে কহিলেন, “হে ধর্ম্মবৎসল! আচার্য্য দ্রোণ আমাদিগের মহোপকার সাধন করিয়াছেন। এক্ষণে যাহা আদেশ করেন, তুমি সত্বর হইয়া অবিলম্বে তাহা সম্পাদন কর।

বিহ্বর রাজ্যজ্ঞানী রোহাধ্য করিয়া কর্তব্যাহুতানে গ্রহণ করিলেন। এদিকে প্রাজ্ঞবর দ্রোণাচার্য সমতল ভূতলে রক্তভূমির সীমা পরিমাণ করিলেন; ঐ স্থান তরুণ্য বিহীন সুপরিচ্ছন্ন এবং স্থানে স্থানে প্রস্রবণ ও জলাশয়ে অতীব রমণীয় হইয়াছিল। আচার্য দ্রোণ শুভনক্ষত্র যোগ সম্পন্ন তিথি বিশেষে বীর সমাজে ডিণ্ডিম প্রচার করত ঐস্থলে পূজোপহার প্রদান করিলেন। রাজ শিল্পিরা সেই রক্তভূমির মধ্যে শাস্ত্রাহুসারে অস্ত্রশস্ত্র পরিপূর্ণ অতি বিস্তীর্ণ এক এক দর্শনাগার এবং স্ত্রীলোকদের অবলোকনার্থ সুরম্য গৃহ সকল নির্মাণ করিল। পুরবাসীরা তথায় অত্যন্ত মঞ্চ ও মহামূল্য শিবিকাসকল প্রস্তুত ও সুসজ্জিত করিতে লাগিল।

মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র নিদিষ্ট দিনে মন্ত্রিগণ সমভিব্যাহারে কুপাচার্য ও ভীষ্মকে সম্মুখীন করিয়া মুক্তাঙ্গলে অলঙ্কৃত বৈদূর্য্যমণি শোভিত স্বর্ণময় দর্শনাগারে গমন করিলেন। মহাভাগা গান্ধারী, কুন্তী ও অন্যান্য রাজ-মহিষীরা সুপরিচ্ছন্ন সুপরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়া দাসীগণ সমভিব্যাহারে হর্ষোৎফুল্ললোচনে তথায় গমন করিলেন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি চাতুর্বর্ণ্য লোক রাজকুমারদিগের অস্ত্রশিক্ষা দর্শনার্থী হইয়া রাজধানী হইতে দ্রুত গমনে তথায় আগমন করিতে লাগিলেন। কণকাল মধ্যে রক্তভূমিতে প্রবেশার্থী বহুতর দর্শকবর্গের সমাগম হইল; তৎপরে বাস্তবকরেরা বৃহৎ মধুর রবে বাস্ত করিয়া দর্শকমণ্ডলীর কৌতূহল উৎপাদন করিতে লাগিল। অভ্যাগত লোকের কোলাহলে সেই সমাজমন্দির উচ্ছলিত হইতে লাগিল। এই সময়ে গুরুদ্বারদ্বারী, গুরুকেশ, গুরুবজ্রোপবীত ধারী, গুরুশস্ত্র, গুরুচন্দনামূলগণ্ডিকলেবর মহাহুভব দ্রোণাচার্য গলদেশে গুরুমালা ধারণ করিয়া স্বপুত্র অশ্বখমার সহিত শশধরের স্তায় রক্তমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং ঐখানিদিষ্ট সময়ে বলি প্রদান পূর্বক বিজ্ঞ ও মন্ত্রজ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক মাজলক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করাইলেন। পুণ্যকর্ম সমাধানান্তে অস্থচরেরা অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ করিয়া রক্তমধ্যে প্রবেশ করিল।

মহাবীৰ্য্য মহারথ রাজপুত্রগণ সৰ্বজ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরকে অগ্রে করত হস্তে ধনুর্ধ্বান লইয়া জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ক্রমে রত্নস্থলে প্রবেশ করিলেন, পরে অত্যাশ্চৰ্য্য অস্ত্রশস্ত্র সমুদয় নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কেহ শর পতন ভয়ে মস্তক অবনত করিতে লাগিল, কেহবা অদ্ভুতকীর্তিশালী অৰ্জ্জুনকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল। রাজকুমারেরা বেগবান তুরঙ্গবানে আরোহণ করিয়া স্নানাক্তি বাণদ্বারা লক্ষ্যভেদ করিলেন। তখন দৰ্শকমণ্ডলী শরকার্মুকধারী উদ্ভূতরূপ কুমারসেনা সন্দর্শন করিয়া বিস্ময়োৎফুল্ল লোচনে শত শত সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

মহাবল কুমারগণ তৎকালে কার্মুকদ্বারা অস্থির লক্ষ্যপাত প্রভৃতি অত্যাশ্চৰ্য্য ব্যাপার সকল সমাধান পূৰ্ব্বক রথে আরোহণ করিয়া রত্নমধ্যে বারংবার মণ্ডলাকারে ভ্রমণ ও প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন; খড়্গ চন্দ্র গ্রহণ করিয়া কখনও গজে, কখনও বা অশ্বে অধিকৃত হইয়া বাহযুদ্ধ সমাধানান্তে পরস্পর প্রহার করিতে লাগিলেন। তাঁহারা একমাত্র খড়্গদ্বারা কোশল ক্রমে অনেকাজ্জ নিবারণ করিলেন। নিরবচ্ছিন্ন ভ্রাম্যমান খড়্গের অংশুমণ্ডল ইত্যন্ততঃ বিস্তীর্ণ হইয়া এক অপূৰ্ব শোভা ধারণ করিল। এইরূপ অসিচৰ্য্যায় বীরপুরুষদিগের নিভীকতা প্রকাশ পাইল। তাঁহাদিগের খড়্গ হস্তযুষ্টি হইতে একবারও অগ্নিত হইল না; তাঁহারা অসিপ্রয়োগে বিলক্ষণ কুশলী ছিলেন। এই সমস্ত দেখিয়া রত্নস্থ লোকসমুদয় বিস্ময়াবেশ প্রকাশ করিতে লাগিল। অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত দুৰ্য্যোধন ও ভীম উভয়ে বদ্ধপরিকর হইয়া গদাহস্তে একশৃঙ্খ অভূত শৈলের স্তায় রণস্থলে অবতীর্ণ হইলেন। নভোমণ্ডলে জলধর যেমন গভীর গৰ্জ্জন করে, সেই উভয় বীরপুরুষ বীরত্ব প্রকাশার্থ রত্নমধ্যে তাদৃশ সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তৎপরে তাঁহারা গদাহস্তে বামভাগ অবলম্বন করিয়া মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।



দুর্যোধন ও ভীমসেন উভয়ে রণস্থলে প্রবেশ করিলে উভয় পক্ষীয় দর্শকমণ্ডলী দুইভাগে বিভক্ত হইয়া দণ্ডায়মান হইল। তৎপরে দর্শকেরা হা বীর কুরুরাজ ! হা বীর ভীম এই বলিয়া মহান কোলাহল করিতে লাগিল। ধীমান্ দ্রোণ সেই রণস্থল তরঙ্গসঙ্কুল সাগরের ত্রায় বিস্মুক দেখিয়া প্রিয়পুত্র অশ্বখামাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎস ! মহাবীর ও হুশিক্ষিত বীরদ্বয়কে গদাযুদ্ধ হইতে নিবারণ কর ; দেখিও যেন ভীম ও দুর্যোধনের ক্রোধ উপস্থিত না হয়।” অশ্বখামা পিতার অনুরোধে পাইবামাত্র মহাবেগে গদাযুদ্ধোত্তম বীরদ্বয়কে তৎক্ষণাৎ নিরস্ত করিলেন ! তৎপরে দ্রোণাচার্য্য রত্নপ্রাপ্তি দেখিয়া মহামেঘ-নির্বোধ সদৃশ-বাত্তধ্বনি নিবারণ করিয়া কহিলেন, মদীয় শিষ্য অর্জুন আমার প্রিয় হইতেও প্রিয়তর, সর্বশাস্ত্রবিদ্যারদ ও উপেক্ষিত তুল্য মহাবীর। হে দর্শকগণ ! তোমরা ইহাকে দর্শন কর। তখন অর্জুন আচার্য্যের আদেশে জনৈক গোখালতার অঙ্গুলিজনিত ও কাঞ্চনময় কবচ ধারণ পূর্বক ধনুর্ধ্বাণ হস্তে করিয়া সূর্য্য সন্নিহিত ইন্দ্রাযুদ্ধোত্তম সঙ্ঘাতকালীন মেঘের ত্রায় রত্নমধ্যে পরিদৃষ্টমান হইলেন, তদর্শনে রত্নস্থ লোকের চিত্ত প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। এই অবসরে চতুর্দিকে শঙ্খধ্বনি ও বাত্মোত্তম হইতে লাগিল, অনন্তর “ইনি শ্রীমান্ কুন্তীনন্দন”, “ইনি পাণ্ডবদিগের তৃতীয়” “ইনি দেবরাজ ইন্দ্রের পুত্র” “ইনিই কৌরবদিগের রক্ষক” এইরূপ প্রশংসাবাদ সঙ্কীর্ণ হইতে লাগিল, পুত্রের প্রশংসাবাদ শুনিয়া পুত্রবৎসল্য কুন্তীর মন আনন্দ-অশ্রুতে পূর্ণ হইতে লাগিল।

পরে সেই মহাকোলাহল নিবৃত্ত হইলে, মহাবীর অর্জুন আচার্য্য দ্রোণ-সন্নিধানে আপনার অস্ত্র কৌশল প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমতঃ আগ্নেয়াজ্ঞ পরিচয় পূর্বক অগ্নি সৃষ্টি করিয়া বারুণাজ্ঞ প্রয়োগ করিয়া জল সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে ব্যায়ব্যাজ্ঞ দ্বারা বাত্যা উৎখাপিত করিয়া

পার্কতান্ন দ্বারা নভোমণ্ডলে মেঘ সৃষ্টি করিলেন। ভোমাত্ত দ্বারা ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া পার্কতান্ন দ্বারা পর্বত সৃষ্টি করিলেন। অন্তর্ধানাত্ত দ্বারা অন্তর্হিত হইলেন। তিনি শিক্ষা কৌশলে নানাপ্রকার অন্তত ব্যাপার দর্শন করাইয়া দর্শক মণ্ডলীকে বিমোহিত করিলেন।

এই অন্তত ব্যাপার সমাধানান্তে অধিকাংশ লোক, সমাজ হইতে নির্গত ও বাত্ব কোলাহল নিস্তদ্ধপ্রায় হইল। এই অবসরে বজ্রনির্ঘোষ সদৃশ বাহ্মা স্ফোটন দ্বারদেশে উখিত ও শ্রুত হইতে লাগিল, ঐ শব্দ কর্ণ-গোচর করিয়া রজস্ব লোকেরা ইহা কি বিদীর্ণ পর্বতের? না দলিত ভূতলের? বা মেঘাচ্ছন্ন নভোমণ্ডলের ঘোররব শ্রুতহইতেছে এইরূপ অনুমান করিয়া সত্ত্বর সকলেই দ্বারদেশাভিমুখে গমন করিল। দুৰ্য্যোধন গদামাত্ত সহায় ও ভ্রাতৃশত দ্বারা শোভমান হইয়া উখিত হইলেন। সেই সময় পঞ্চতারাগ্রাধিত হস্তাসংযুক্ত চন্দ্রের ত্রায় পঞ্চ পাণ্ডব পরিবৃত্ত-দ্রোণাচাধ্য দীপ্তি পাইতেছিলেন; তিনি অশ্বখামা ও ভ্রাতৃশত সমাভিব্যাহারে উখিত দুৰ্য্যোধনকে নিবারণ করিলেন।

তৎপরে লোকে অবকাশ প্রদান করিলে মহাবল পরাক্রান্ত অঙ্গরাজ কর্ণ বিশ্বম্ভোংক্ষুজ লোচনে বিস্তীর্ণ রজস্বলে প্রবেশ করিলেন। তদীয় মুখমণ্ডল কুণ্ডলদ্বয়ে অলঙ্কৃত। সহজাত কবচ ধারণ ও কটীদেশে খড়্গা বন্ধন করিয়া পাদচারী পর্বতের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। সেই মহাবল কর্ণ রজস্বলে ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া অনতিভক্তিসহকারে দ্রোণ ও কৃপাচাধ্যকে প্রণাম করিলেন। রজস্ব লোকেরা তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়া নিশ্চল ও স্থিরনয়ন হইল। এবং “ইনি কে?” ইহা সর্বশেষ জ্ঞানিবার নিমিত্ত একান্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইল। তখন সূর্য্যাতনয় কর্ণ অজ্ঞাত ভ্রাতা অর্জুনকে কহিলেন, “হে পার্শ্ব! তুমি যেমন কণ্ঠ করিয়াছ, সর্বসম্মুখে আমি বিশেষরূপে সেই কণ্ঠ সম্পাদন করিব, তুমি বিশ্বিত হইও না।”

ঠাহার বাক্যাবসান না হইতেই চতুর্দিক হইতে দর্শকেরা যম্মোৎক্লিষ্টের  
 ত্রায় সম্মুখ উপস্থিত হইল। কর্ণের তাদৃশ উৎসাহ বাক্যে দুর্ধ্যোধনের প্রীতি  
 ও অর্জুনের লজ্জা ও ক্রোধের উদয় হইল। তৎপরে দ্রোণের নিদেশানুসারে  
 অর্জুন বৈরূপ কাণ্ড করিয়াছিলেন, তিনিও তদনুরূপ কাণ্ড করিলেন।  
 তখন দুর্ধ্যোধন ভ্রাতৃগণ সমভিব্যাহারে কর্ণকে আলিঙ্গন করিয়া প্রকৃতমনে  
 সাদর বচনে কহিলেন, “হে মহাবাহো। আমাদের সৌভাগ্যক্রমে তুমি এখানে  
 উপস্থিত হইয়াছ। এক্ষণে স্বেচ্ছা ক্রমে কুরুরাজ্য উপভোগ কর।

তদীয় বাক্য শ্রবণগোচর করিয়া কর্ণ কহিলেন, “প্রভো! বোধ করি  
 আমি আমার কর্তব্যকর্ম সমুদয়ই সমাধা করিয়াছি, এক্ষণে তোমার সহিত  
 বন্ধুতা করিতে এবং অর্জুনের সহিত বন্দ্য যুদ্ধ করিতে বাগনা করি।  
 তখন দুর্ধ্যোধন কহিলেন, ভাল এক্ষণে আমার সহিত বন্ধুতা করিয়া বিষয়-  
 ভোগ-বাসনা চরিতার্থ কর, পরে বিপক্ষের মস্তকে পদার্পণ করিয়া পরমসুখে  
 কালাতিপাত করিও।” দুর্ধ্যোধনের এইরূপ উক্ত বাক্যে উত্তেজিত ও  
 ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া অর্জুন ভ্রাতৃগণমধ্যে উন্নত ভূমির ত্রায় অবস্থিত কর্ণকে  
 কহিলেন, রে কর্ণ! বাহারা অনাহুত হইয়া কথা কহে, তাহারা যে লোকে।  
 গমন করে, অস্ত্র তোর প্রাণসংহার করিয়া তথায় প্রেরণ করিব।” তখন  
 কর্ণ প্রত্যুত্তর করিলেন, “হে অর্জুন! দেখ এই রজভূমি সাধারণের  
 অধিকৃত, স্বতরাং ইহার মধ্যে তোমার বিশেষ কোন প্রভুতা নাই।  
 অভ্যাগত ভূপালগণ সকলেই পরাক্রান্ত এবং ধর্ম ও পরাক্রমের অহুসরণ  
 করিয়া থাকেন। অধিক কি বলিব বাবৎ গুরুজন সমক্ষে শরদ্বারা তোমার  
 শিরচ্ছেদন না করিতেছি, তাবৎ আর বিফল শরক্ষেপের আবশ্যকতা নাই।

অনন্তর অর্জুন আচার্য্য দ্রোণ কর্তৃক আদিষ্ট ও ভ্রাতৃগণ কর্তৃক  
 আলিঙ্গিত হইয়া সংগ্রামার্থ কর্ণের সম্মুখে গমন করিলেন। সমরপ্রিয় কর্ণ  
 দুর্ধ্যোধন ও তদীয় ভ্রাতৃগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া ধনুর্ধার ধারণ পূর্বক

সমরাজ্যে অবতীর্ণ হইলেন। তদন্তর যুদ্ধ যুদ্ধকুশলী রূপ উভয়কে ধনুর্দ্ধারণ করিতে দেখিয়া কর্ণকে কহিলেন, কুন্তীগর্ভ সন্তৃত মহারাজ পাণ্ডুর তৃতীয় পুত্র অর্জুন তোমার সহিত যুদ্ধযুদ্ধ করিবেন, হে মহাবাহো! এক্ষণে তুমি আপন মাতা ও পিতার নামোল্লেখ কর এবং কোন্ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ ও কোন্ রাজর্ষিবংশ অলঙ্কৃত করিয়াছ তাহাও সবিশেষ বল। তোমার পরিচয় প্রাপ্ত হইলে, অর্জুন প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে পারেন, নচেৎ তোমার সহিত যুদ্ধ করিবেন না, কারণ রাজকুমারেরা অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তির সহিত যুদ্ধ করেন না।

এইরূপ অভিহিত হইলে কর্ণ লজ্জায় অধোমুখ হইয়া রহিলেন। তৎকালে তাঁহার মুখমণ্ডল বর্ষনীর পরিক্ষিপ্ত স্নেকামল পদ্মের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া দুর্যোধন ভ্রোণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে আচার্য্য! শাস্ত্রে কথিত আছে, যিনি সংকুলে সমুদ্ভূত, বীর ও সৈন্তচালনসমর্থ তাঁহার সহিত যুদ্ধ করা যায়। তথাচ যদি অর্জুন রাজা ভিন্ন অস্ত্রের সহিত যুদ্ধ না করেন, তবে আমি এই মুহূর্ত্তেই কর্ণকে অঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত করিতেছি।

তৎপরে দুর্যোধন মহারথ কর্ণকে কাঞ্চনময় গীঠোপরি সংস্থাপন করিয়া মন্ত্রবিদ ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিয়া লাজ, কুহুম ও সুবর্ণ দ্বারা অঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। মহাবল কর্ণ অঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত হইলে ভৃত্যগণ তাঁহার মন্ত্রকোপরি ছত্রধারণ করিল, উভয় পার্শ্বে চামর ব্যজন এবং বন্দীগণ জয়ধ্বনি করিতে লাগিল।

তখন অঙ্গরাজ কর্ণ সাদর সম্ভাষণ করিয়া দুর্যোধনকে কহিলেন, “হে মহারাজ! তোমাকে রাজ্যদানের সম্ভাচত কি প্রতিদান করিব? বল, এক্ষণে আমার প্রত্যাশকার করিবার ক্ষমতা আছে। দুর্যোধন কর্ণের এইরূপ মধুরবাক্যে কহিলেন, “হে কর্ণ এক্ষণে তোমার সহিত সখ্য সংস্থাপন

করিবার বাসনা করি।’ কর্ণ তথাস্ত বলিয়া স্বীকার ‘করিলেন এবং হর্ষোৎফুল্ল লোচনে পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন।

তৎপরে কর্ণের জনক অধিরথসুত ঘর্ষাক্ত কলেবরে সহসা রক্তমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহাবীর কর্ণ পিতাকে নিরীক্ষণ করিয়া শরাসন পরিত্যাগ করিয়া তদীয় গৌরব রক্ষার্থ অভিষেকাদ্র মস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। পুত্র বৎসল সারথি সসন্ত্রমে বস্ত্রদ্বারা চরণদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া কর্ণকে পুত্র বলিয়া সন্মোদনও আলিঙ্গন করিলেন। তাহা অবলোকন করিয়া ভীম কর্ণকে সূতপুত্র বিবেচনা করিয়া হস্তঃক্ষেপে কহিলেন, “রে সূত নন্দন ! রণে ভর্জুনহস্তে প্রাণ বিসর্জন করা তোমার পক্ষে কোনরূপে শ্রেয়স্কর নহে, বরং কুলোচিত বস্ত্রা গ্রহণ কর। রে নরাদম ! হতাশন সন্নিহিত যজ্ঞীয় হবিঃ যেমন কুক্কুরের অবলেহন-যোগ্য নহে, তদ্রূপ তুইও অঙ্গরাজ্য উপভোগ করিবার উপযুক্ত নহিস্ !” তদীয় এতাদৃশ উদ্ধত বাক্যে কর্ণের অধর ক্রোধে কম্পিত হইতে লাগিল এবং বারংবার দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক তিনি নভোমণ্ডলস্থ সূর্য্যকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

ইহা দেখিয়া দুর্যোধন মদমত্ত কুক্কুরের ন্যায় ক্রোধে অধীর হইয়া ভ্রাতৃগণ মধ্য হইতে সহসা উত্থিত হইলেন, এবং সম্মুখে আসীন ভীমকর্ষা ভীমসেনকে কহিতে লাগিলেন হে ভীম ! কর্ণের প্রতি এইরূপ কটুক্তি প্রয়োগ করা তোমার সমুচিত নহে। ক্ষত্রিয়দিগের বলই শ্রেষ্ঠ এবং ক্ষত্রিয়েরই সাহিত যুদ্ধ করিবে ; কবচ কুণ্ডলধারী সর্বলক্ষণযুক্ত সূর্য্যসদ্বংশ কর্ণবীর, সামান্য ব্যক্তি হইতে উৎপন্ন নহেন। কর্ণ অঙ্গরাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছেন, ইহা অতি সামান্য বিষয়। ইনি মনে করিলে নিজ ভূজবলে ও মদীয় সাহায্যে সমস্ত পৃথিবী অধিকার করিতে পারেন। কর্ণের রাজ্য-লাভ বিষয়ে যাহার বিদ্বেষ থাকে, তিনি সংগ্রামে প্রবৃত্ত হউন।

তৎপরে রক্তমধ্যে সহসা সাধুবাদ সহকৃত হাহাকার ধ্বনি উত্থিত হইল ;

এই অবসরে সূর্য্যও অন্তাচলে প্রস্থান করিলেন। তৎপরে মহারাজ দুৰ্য্যোধন কর্ণের কর গ্রহণ পূর্ব্বক রঙ্গ হইতে নিজ্ঞাস্ত হইলেন। পাণ্ডবেরা জ্ঞোণ, কৃপ ও ভীষ্ম সমভিব্যাহারে স্ব স্ব নিকেতনে প্রস্থান করিলেন। এই সময়ে কবচ ও কুণ্ডলধারী অজরাজ কর্ণকে দেখিয়া ভোজহুহিতা কুন্তীর অন্তঃকরণ স্নেহ ও দুঃখে উচ্ছলিত এবং নয়ন হইতে অশ্রুধারা নির্গত হইল। কর্ণের সহায়তা লাভ করিয়া দুৰ্য্যোধনের অৰ্জ্জুন ভয় তিরোহিত হইল। ধনুর্বেদ বেত্তা কর্ণ ও দুৰ্য্যোধনের সান্নিধ্যবাক্যে আশ্বস্ত হইলেন যুধিষ্ঠির কর্ণকে অধ্বিতীয় ধনুর্দ্ধর বলিয়া স্থির করিলেন।

## কর্ণ

কুমারী কুন্তীর বাল্যকালে পিতৃগৃহে জিতেন্দ্রিয় মহর্ষি দুর্ব্বাসাঃ আগমন করিলে কুন্তী যত্ন ও সমাদর সহকারে তাঁহার পরিচর্যা করিলেন। মহর্ষি পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এক মহামন্ত্র প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, “আমি তোমার সেবা-যত্নে বড় সন্তুষ্ট হইয়াছি ; তুমি এই মন্ত্র শক্তিতে যে যে দেবতাকে আহ্বান করিবে, তাঁহাদের প্রভাববলে তোমার গর্ভে এক এক পুত্র হইবে।” মুনি এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন। কুন্তী বাল্যস্বভাব বশতঃ কৌতূহলাক্রান্তা হইয়া মহর্ষিদত্ত মন্ত্রদ্বারা স্বর্গদেবকে আহ্বান করিলেন। মন্ত্রবলে ও স্বর্গদেবতার প্রভাবে তিনি পরম রূপবান্ কুণ্ডল ও বর্ণাধারী সিংহনৈত্র এক পুত্র প্রসব করিলেন, ঐ পুত্র জগতে কর্ণ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। কুন্তী বন্ধুজনভয়ে বিধ্বস্ত মনে ধাত্রীর সাহায্যে সেই মহাবল কুমারকে মঞ্জুরা মধ্যে স্থাপন করিয়া

অশ্বনদীর সলিলে নিক্ষেপ করিলেন এবং ভীত ও শোকাকুল প্রাণে পুনরায় নিজগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন। এদিকে মঞ্জুষা অশ্বনদীর প্রবাধে তথা হইতে চর্যবতী স্রোতস্বতীতে উপস্থিত হইল; এবং সেই স্থান হইতে যমুনা ও যমুনা হইতে ভাগীরথীতে গমন করিয়া চম্পানগরীতে উপনীত হইল। সেই সময় অধিরথ নামে সূত নিজ পত্নী রাধার সহিত ভাগীরথীতে স্নানে আক্ষিমাছিলেন; তাঁহারা দেখিলেন, এক মঞ্জুষা তরঙ্গবেগে ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের নিকটে আসিল। রাধা তদর্শনে আনন্দমনে উহা ধারণ করিলেন এবং স্বীয় স্বামীকে উদ্ঘাটন করিতে কহিলেন। তাঁহারা মঞ্জুষা উদ্ঘাটন করিয়া দেখিলেন যে, হেমবর্ষধারী কুণ্ডল শোভিত নবপ্রসূত শিশু তন্মধ্যে শয়ান রহিয়াছে। সূত তদর্শনে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া ভাৰ্য্যাকে কহিলেন, দেখ কি সুন্দর শিশু যেন দেবপুত্র; আমাকে অনপত্য দেখিয়া দেবগণ দয়া করিয়া এই পুত্রটী প্রদান করিলেন। অধিরথ এই বলিয়া স্বীয় ভাৰ্য্যা রাধাকে পুত্রটী প্রদান করিলেন। রাধা সেই শিশুকে লইয়া গৃহে আগমন করিয়া পরম যত্নে লালন-পালন করিতে লাগিলেন, শিশু ক্রমে ক্রমে পরিবৰ্দ্ধিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণগণ সেই বালককে বসুন্ধর কবচ ও কুণ্ডল সম্বিত দেখিয়া উহার নাম রাখিলেন বসুধেণ। এইরূপে ঐ বালক বসুধেণ সূতপুত্র নামে খ্যাত হইলেন। বসুধেণ অল্প-দেশেদিন দিন বৰ্দ্ধিত ও মহাবল-পরাক্রান্ত হইয়া উঠিলেন। কুন্তী চরমুখে স্বীয় পুত্রের সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত হইলেন।

কর্ণ বাল্যকালে হস্তিনাপুরে মহাত্মা দ্রোণের নিকট ধনুর্ভেদ শিক্ষা করিতেন। ঐ মহাবীর এক দিবস গোপনে দ্রোণাচার্য্যকে কহিলেন, “গুরো! আমাকে মন্ত্রসমেত ব্রহ্মাস্ত্র শিক্ষা দিন।” অর্জুন-পক্ষপাতী দ্রোণাচার্য্য কহিলেন, “কর্ণ! নিত্যব্রতধারী ব্রাহ্মণ বা তপস্বী ক্ষত্রিয়

ইহারাই ব্রহ্মাজ্ঞ জ্ঞাত হইতে পারেন, অল্প কাহারও ইহাতে অধিকার নাই।”

মহাবীর কর্ণ দ্রোণের নিকট ব্রহ্মাজ্ঞ না পাইয়া মহেন্দ্রপর্বতে পরশুরামের নিকট গমন করিলেন, এবং প্রণাম পূর্বক আপনাকে ভৃগুকুলোদ্ভব বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন পরশুরাম তাঁহার নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিয়া শিষ্যত্বে গ্রহণ করিলেন। ঐইরূপে কর্ণ সেই স্বর্গসম মহেন্দ্র পর্বতে বাস করতঃ ভার্গবের নিকট অস্ত্রশস্ত্র শিক্ষা করিতে লাগিলেন।

একদা স্ততপুত্র শরাগন ও গড়গ ধারণ করিয়া আশ্রমের অনতিদূরে সন্দ্রতীতীরে শর নিক্ষেপ করতঃ একাকী ভ্রমণ করিতেছিলেন, দৈবাৎ তাঁহার শরাঘাতে এক ব্রহ্মবাদী অগ্নিহোত্র-রক্ষক ব্রাহ্মণের হোমধেহু বিনষ্ট হইল। মহাত্মা কর্ণ তদর্শনে নিতান্ত ভীত ও বিষণ্ণ হইয়া সেই ব্রাহ্মণের নিকট গমন করিয়া বিনয়সহকারে কহিলেন, “ভগবান্! আমি মোহ বশতঃ আপনার হোমধেহু বিনষ্ট করিয়াছি, আপনি প্রসন্ন হইয়া আমার অপরাধ মার্জনা করুন।” দ্বিজবর কর্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া যারপর নাট কোপাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “দুরাচার! তুমি আমার বধাহ; তোমাকে অবশ্যই এই দুর্কণ্ঠে ফলভোগ করিতে হইবে। তুমি যাহার সহিত নির্যত স্পর্ধা করিয়া থাক এবং যাহাকে পরাজয় করিবার জন্য নির্যত চেষ্টা করিতেছ, তাহারই সহিত যুদ্ধ করিবার সময় পৃথিবী তোমার রথচক্র গ্রাস করিবেন। চক্র ভূ-গর্ভে প্রবিষ্ট হইলে বিপক্ষ তোমার মণ্ডক ছেদন করিবে।” তখন কর্ণ নিতান্ত ব্যথিত হইয়া শাপবিষয় চিন্তা করিতে করিতে আশ্রমে পরশুরামের নিকট গমন করিলেন।

মহাবীর পরশুরাম কর্ণের বাহুবল ও গুণবায় একান্ত পরিভূট হইয়া তাঁহাকে বিধিপূর্বক প্রয়োগ সংহার মন্ত্র সমেত সমুদায় ব্রহ্মাজ্ঞ শিক্ষা



করাইলেন। মহাবীর কর্ণ ব্রহ্মাঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া যতপূর্বক ধনুর্বেদ আলোচনা করতঃ পরম স্থখে সেই পর্বতে বাস করিতে লাগিলেন।

একদা উপবাসক্লিষ্ট পরশুরাম নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া শ্রুতপুত্রের ক্রোড়ে মস্তক সংস্থাপন করিয়া নিদ্রাগত হইলেন। ঐ সময় এক শোণিত-ভোজী দাক্ষণ কীট কর্ণের উরুদেশ ভেদ করিতে লাগিল। পাছে গুরুর নিদ্রাভঙ্গ হয়, এই ভয়ে কীটকে দূরে নিক্ষেপ বা বিনাশ করিতে পারিলেন না; কিয়ৎক্ষণ পরে কর্ণের উরু হইতে রুধির ধারা নির্গত হইয়া পরশুরামের গাজে সংলগ্ন হওয়াতে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি জাগরিত ও ব্যস্তসমস্ত হইয়া কহিলেন, “তুমি কি কর্ম করিতেছ? আঃ! আমি অশুচি হইলাম!” ভয় পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকট সমস্ত বল। তখন কর্ণ কীটদংশন বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। পরশুরাম সেই অষ্টপাদ কীটের প্রাতি দৃষ্টিপাত করিয়া ক্রোধভরে কর্ণকে কহিলেন, “হে মূঢ়! তুমি কীট দংশনে যে কষ্ট সহ করিয়াছ, ব্রাহ্মণে কখনই সেক্ষণ কষ্ট সহ করিতে পারে না। ক্ষত্রিয়ের ত্রায় তোমার সহিষ্ণুতা দেখিতেছি, অতএব আমার নিকট সত্য পরিচয় প্রদান কর।” তখন কর্ণ ভীত হইয়া গুরুকে প্রসন্ন করিবার মানসে কহিলেন, গুরো! আমি শ্রুত-পুত্র; শ্রুত নন্দিনী রাধা আমার মাতা, আমি অঙ্গলোভে আপনার শিষ্য হইয়াছি,” এই বলিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তখন পরশুরাম কর্ণকে তদবস্থ দেখিয়া ক্রোধভরে দ্বিধং হস্ত করিয়া কহিলেন, “শ্রুতপুত্র! তুমি অঙ্গলোভে আমার নিকট মিথ্যা কথা কহিয়াছ, অতএব এই ব্রহ্মাঙ্গ তোমার বিনাশ কাল বা সঙ্কট সময়ে ক্ষুদ্রি পাইবে না। আর এই স্থান মিথ্যাবাদীর বাসের উপযুক্ত নহে, অতএব তুমি এস্থান চইতে যথা ইচ্ছা গমন কর। যাহা হউক কোন ক্ষত্রিয়ই তোমার সমান যুদ্ধ করিতে পারিবে না।”

এইরূপে মহাবীর কর্ণ পরশুরামের নিকট অঙ্গলাভ করিয়া রাজ্য

দুর্যোধনের সহিত মিলিত হইয়া পরমাহ্লাদে কালযাপন করিতে লাগিলেন। দুর্যোধন তাঁহাকে অজ্ঞদেশের অধিপতি করিলেন এবং তিনি তাঁহার আদেশে চম্পানগরী শাসন করিতে লাগিলেন। এই সময় দুর্যোধনের অনেক প্রকার কার্য উদ্ধার করিয়া তিনি শৌর্য বীৰ্যাদিশুণের পরিচয় প্রদান করেন। এক দিবস মগধ দেশাধিপতি জরাসন্ধ মহাবীর কর্ণের সহিত বাহু যুদ্ধ করেন, তাহাতে মহাবীর জরাসন্ধ মোহিত হইয়া অত্যন্ত ক্রীতি পূরক তাঁহাকে মালিনী নগর উপহার প্রদান করেন। মহাবীর কর্ণ অসাধারণ দাতা ছিলেন, সাধু ও ব্রাহ্মণকে তাঁহার কিছুই অদেয় ছিল না। কথিত আছে ভগবান ক্রীষ্ণ তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার বাসনায়, ব্রাহ্মণ-বেশে তাঁহার আশ্রয়ে গমন করিয়া তাঁহার পুত্রের মাংস ভক্ষণ করিতে প্রার্থনা করায়; তিনি অজ্ঞানবদনে স্বীয় পুত্র বুধকেতুকে ছেদন করিয়া সেই ব্রাহ্মণকে মাংস প্রদান করেন। পরে বুধকেতু ভগবৎপ্রভাবে খেলাধুলা করিয়া “মা” বলিয়া বাড়ী প্রত্যাগত হন।

মহাবীর কর্ণ মধ্যাহ্ন সময়ে সলিল হইতে উথিত হইয়া সবিতাদেবের স্তব করিতেন, ঐ সময় সাধু ও ব্রাহ্মণগণ ধনলাভার্থ তাঁহার নিকট আগমন করিয়া যিনি যাহা প্রার্থনা করিতেন; তিনি তাঁহাকে তাহাই প্রদান করিতেন। একদা দেবরাজ ইন্দ্র অৰ্জুনের হিতকামনায় ব্রাহ্মণ-বেশ ধারণ করিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার অজ্ঞ সহজাত বর্ষ ও কুণ্ডল ভিক্ষা চাহিলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার শরীর হইতে নৈসর্গিক কবচ ও কুণ্ডল এক শাণিত শস্ত্র দ্বারা আপনাতঃ চক্ষু উৎকীর্ণ পূরক উন্মোচন করিয়া তাঁহাকে প্রদান করিলেন। ইন্দ্র তাঁহার এই অসামান্য বদান্ততা দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাঁহাকে একপুরুষধাতিনী এক শক্তি প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, “হে দুর্ভব! তুমি যাহার প্রতি এই শক্তি শস্ত্র নিক্ষেপ করিবে, তাহার অবশ্যই মৃত্যু হইবে, সন্দেহ নাই।” ইন্দ্র এই বলিয়া চলিয়া গেলেন। তদবধি বন্থষণের নাম বৈকর্জন ও কর্ণ হইল।

দিবাকর ইঞ্জের অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া স্বপ্নযোগে পূর্বে কর্ণকে কবচ ও কুণ্ডল দিতে নিবেদন করিয়াছিলেন, এবং কহিয়াছিলেন “বৎস। তুমি এই কবচ-কুণ্ডলদ্বয়ের প্রভাবে সর্বভূতের অবধ্য হইয়াছ। দেবরাজ অর্জুনদ্বারা তোমার বধনাধন করিবার নিমিত্ত কবচ ও কুণ্ডল প্রার্থনা করিবেন। তোমার রত্নময় কবচ ও কুণ্ডলদ্বয় অমৃত হইতে উৎথিত হইয়াছে; অতএব যদি জীবিত থাকিতে বাসনা কর, তাহা হইলে উহা রক্ষা করা তোমার অবশ্য কর্তব্য।

তাহাতে কর্ণ কহিয়াছিলেন, ‘হে সূর্য্যদেব! আজি আপনি বখন আমার হিতাশ্রয়ী হইয়া উপদেশ প্রদান করিতেছেন, তখন আমি অবশ্যই কল্যাণ লাভ করিব। আমি আপনাকে ভক্তি করিয়া যাহা কহিতেছি শ্রবণ করুন। যতপি আমি আপনার স্নেহভাজন হইয়া থাকি, তবে আমাকে ব্রত হইতে পরাশ্রয় করিবেন না; যদি দেবরাজ ইন্দ্র আমার নিকট বর্ষ ও কুণ্ডল প্রার্থনা করেন, আমি অবশ্যই তাঁহাকে উহা প্রদান করিব। আমি আমার ত্রিভুবনসংকারিণী কৌত্তি বিনষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না। আমি প্রাণদান করিয়া কৌত্তি রক্ষা করিতে বাসনা করি। কৌত্তি মাতার গায় পোকের প্রাণ রক্ষা করে ও আয়ুর দীর্ঘতা সম্পাদন করে, আমি পুরুন্দরকে আমার কবচ (বর্ষ) ও কুণ্ডলদ্বয় এই কৌত্তিকর ভিক্ষা প্রদান করিব।

কুরুক্ষেত্র সময়ের পূর্বে মহাহুভবা কুম্ভীদেবী গোপনে ভাগীরথী তীরে কর্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া দেখিলেন, “স্বীয় আশ্রয় কর্ণ উর্দ্ধবাহ হইয়া বেদপাঠ করিতেছেন। পাণ্ডু-পত্নী পৃথা আতপ তাপে নিতান্ত তাপিত হইয়াছিলেন, কর্ণের পশ্চাত্তাগে উত্তরীয়-ছায়ায় দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার অপাবসানের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। কর্ণ অপরায়ণ পর্য্যন্ত পূর্বাভিমুখে অঙ্গ করিয়া শেষে পশ্চিমাভিমুখ হইবামাত্র কুম্ভীকে অবলোকন

করিলেন। তখন বিস্মিত হইয়া করষোড়ে অভিবাদন করিয়া কহিতে লাগিলেন, “ভদ্রে! রাধাগর্ভ মন্তুত অধিরথের পুত্র কর্ণ আপনাকে অভিবাদন করিতেছে, আপনি কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছেন? আজ্ঞা করুন কি করিতে হইবে?” কুন্তী কহিলেন, বৎস! তুমি কুন্তীনন্দন, রাধাগর্ভমন্তুত নও? অধিরথও তোমার পিতা নন, যতকূলে তোমার জন্ম হয় নাই। এই কথা কহিয়া তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “এক্কেণে তুমি পঞ্চ ভ্রাতার সহিত মিলিত হইয়া আমার ও তোমার পঞ্চ ভ্রাতার আনন্দ বর্দ্ধন কর। আজি কৌরবগণ কর্ণার্জুন সমাগম অবলোকন ও দুরায়াসকল তোমাদের সৌভ্রাতৃ দর্শন করিয়া অবনত হউক। তোমার পঞ্চ ভ্রাতা তোমার মন্তুকে রাজ মুকুট পরাইয়া দিহ, তুমি দেবতার জায় শোভাষিত হও।” কুন্তীর বাক্য অবসান হইলে ভগবান ভাস্কর গগণ হইতে কর্ণকে কহিলেন, বৎস! কুন্তী সত্য কহিয়াছেন, তুমি স্বীয় মাতার কথাহুসারে কার্য্য কর। তাহা হইলেই তোমার শ্রয়োলাভ হইবে।

সত্যপরাধ কর্ণ স্বীয় মাতা ও পিতা দিবাকরের বাক্য শ্রবণ করিয়াও কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না। তিনি তখন কুন্তীকে কহিলেন, ক্ষত্রিয়ে! আমি আপনার বাক্যানুরূপ কার্য্য করিলে আমার ধর্ম্মহানি হইবে। আপনি ক্ষত্রসংস্কার প্রাপ্তিকালে আমাঃ প্রতি নির্দয় ব্যবহার করিয়া এক্কেণে আমাকে আপনার কর্ম্মসাধনে অহুরোধ করিতেছেন। আপনি পূর্বে মাতার জায় আমার হিতচেষ্টা না করিয়া এক্কেণে স্বকীয় হিতবাসনায় আমাকে পুত্র বলিয়া সংোধন করিতেছেন। দেখুন, কৃষ্ণ সহিত অর্জুনকে অবলোকন করিলে কোন্ ব্যক্তি ভীত ও ব্যথিত না হয়? অতএব আজ যদি আমি পাণ্ডবগণের সমীপে গমন করিয়া তাহাদের পক্ষ হই, তাহা হইলে সকলেই আমাকে ভীত জ্ঞান করিবে। অতাপি কেহই আমাকে

পাণ্ডবদের ভ্রাতা বলিয়া জানে না ; অতএব এই যুদ্ধকালে যদি তাহাদের ভ্রাতা বলিয়া প্রকাশিত হইয়া তাহাদের নিকট গমন করি, তাহা হইলে ক্ষত্রিয়গণ আমাকে কি বলিবেন ? হে ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠে ! ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণ আমাকে সর্বপ্রকার ভোগ্য প্রদান ও সুখোচিত সংকার করিয়া আসিতেছেন ; আজ আমি কিরূপে তাহাদিগকে বিফলমনোরথ করিব ? যাহারা শত্রুগণের সহিত গৈরভাব অবলম্বন করিয়া প্রতিনিয়ত আমার উপাসনা ও আমাকে নমস্কার করে, যাহারা আমার বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া সংগ্রামে শত্রুগণকে পরাজয় করিবে আশা করিতেছে, আমি কিরূপে তাহাদিগের আশালতা ছেদন করিব ? যাহারা ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণের নিকট জীবিকা নির্বাহ করে, তাহাদের কৃতজ্ঞতা প্রকাশের এই উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে, এই সময় আমিও তাঁহাদের ঋণ পরিশোধ করিব। আপনার নচনামূরূপ কার্য্য করিতে কদাপি সম্মত হইব না। পাণ্ডবদিগের উপর আমার যে ক্রোধ আছে, তাহা কদাপি বিফল হইবে না। আমি যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল ও সহদেব আপনার এই চারি পুত্রকে সংগ্রামে সংহার করিব না। যুধিষ্ঠিরের সৈন্ত মধ্যে কেবল অর্জুনের সহিত আমার সংগ্রাম হইবে। অতএব হয় আমি অর্জুনকে সংগ্রামে নিহত করিব, না হয় তাহার হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট যশোভাজন হইব। আপনার পঞ্চপুত্র কদাপি বিনষ্ট হইবে না ; আপনি চিরকাল পঞ্চপুত্রের মাতা হইয়া স্বচ্ছন্দে কালযাপনকরিবেন।’

যশস্বিনী কুন্তী কর্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিব্রল ও অকৃত-কার্য্য হইয়া কর্ণকে কহিলেন, বৎস ! তুমি যে অর্জুন ভিন্ন যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতা চারিজনকে অভয় প্রদান করিলে, উহা যেন তোমার মনে থাকে। কুন্তী ও কর্ণ এইরূপ কথোপকথন করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

ভীম পরশষায় শয়ন করিলে, কর্ণ ভীমের নিমিত্ত ভীত ও হুঃখিত

হইয়া তাঁহার নিকট গমন করিয়া দেখিলেন, ভীষ্ম মুখিত লোচনে শর-  
শয্যায় শয়ান রহিয়াছেন। মহাবীর কর্ণ তৎক্ষণাৎ তাঁহার পদতলে পতিত  
হইয়া অশ্রুপূর্ণ কণ্ঠে কহিলেন, “হে কুরুশ্রেষ্ঠ! যে প্রতিদিন আপনার  
নয়নপথের অতিথি হইত, আপনি সর্বদাই যাহার উপর ঘেৰ প্রকাশ  
করিতেন, আমি সেই রাধেয়।”

ভীষ্ম এই বাক্য শ্রবণে বলপূর্বক নেত্রদ্বয় উন্মোচিত করিয়া স্নেহ বচনে  
কহিলেন, “হে কর্ণ! তুমি আমার বিরোধী হইয়া সর্বদা আমার সহিত  
স্পর্দ্ধা করিয়া থাক, কিন্তু এ সময় যদি আমার নিকট আগমন না করিতে,  
তাহা হইলে তোমার মঙ্গল লাভ হইত না। আমি নারদ ও ব্যাসের  
মুখে শ্রবণ করিয়াছি, তুমি কুন্তীনন্দন; রাধেয় নও, অধিরথ তোমার পিতা  
নন, ইহা যথার্থ কথা, আমি পূর্বে তোমার প্রতি যে ক্রোধ করিয়াছিলাম,  
আজি তাহা অপনৌত হইল। হে আদিত্যনন্দন! পুরুষকার দ্বারা  
দৈবকে অতিক্রম করা কাহারও সাধ্য নয়। এক্ষণে যদি আমার প্রিয়-  
কাৰ্য্য করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে স্বীয় সহোদর পাণ্ডবদিগের সহিত  
মিলিত হও, আমাকে দিয়া বৈরভাবের অবসান হউক।”

কর্ণ কহিলে, “হে মহাবাহো! আপনি যাহা কহিলেন, তাহা সত্য,  
আমি যথার্থই কোস্তেয়; স্মৃতপুত্র নহি। কিন্তু কুন্তী আমাকে পরিত্যাগ  
করিলে, স্মৃতির হস্তে বঞ্চিত হইয়াছি; পরে দুৰ্য্যোধনের ঐশ্বর্য্য ভোগ  
করিয়াছি; ইহা কদাপি মিথ্যা করিতে পারিব না। কুরু পাণ্ডবগণের  
নিদারুণ বৈরভাব কিছুতেই নিরাকৃত হইবে না, অতএব অধর্ম্মপ্রীতি-প্রযুক্ত  
ধনঞ্জয়ের সহিত যুদ্ধ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়াছি, আপনার আদেশে যুদ্ধ  
করিব; আপনি আজ্ঞা করুন। আমি ক্রোধাবেগ ও চপলতা নিবন্ধন  
আপনাকে যাহা কিছু মন্দ বা বিরুদ্ধ বাক্য কহিয়াছি, এক্ষণে আপনি  
তাহা ক্ষমা করুন।

ভীষ্ম कहিলেন, হে কর্ণ! যদি এই সূদাক্ষণ বৈরভাব পরিত্যাগ করিতে না পার, আমি আদেশ করিতেছি, স্বর্গকাম হইয়া যুদ্ধ কর; উৎসাহ ও শক্তি অল্পসারে রাজ্য দুৰ্য্যোধনের কাৰ্য্য সম্পাদন কর। আমি সত্য कहিতেছি যে, সন্ধি করিবার নিমিত্ত অনেক দিন অতিশয় যত্ন করিয়াছিলাম, কিন্তু কিছুতেই কৃতকাৰ্য্য হইতে পারি নাই। ভীষ্ম এইরূপ कहিলে পর বাধের তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া দুৰ্য্যোধনের নিকটে গমন कहিলেন

মহাবীর ভীষ্ম শরশয্যায় শয়ন করিলে, দুৰ্য্যোধন কর্ণের আভ্যন্তরে দ্রোণাচার্য্যকে সেনাপতিপদে অভিষিক্ত করিলে কর্ণ তাঁহার সৈন্যপত্যাধীনে যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে দ্রোণাচার্য্যের মৃত্যু হইলে, কর্ণ কৌরব সৈন্তের প্রধান সেনাপতি হন। পরে অৰ্জুনের সহিত মহা সংগ্রাম করিয়া অবশেষে তাঁহার হস্তে স্বর্গে গমন করেন এবং সেই সময়, তাহার দেহ হইতে একটি বেজ নির্গত হইয়া নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন করতঃ সূর্য্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। মহাত্মা কর্ণ সামান্য বীর ছিলেন না, তিনি শস্ত্রবলে ভূমণ্ডলে খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি যদি দেবরাজ ইন্দ্রকে সহজাত কবচ ও কুণ্ডলদ্বয় না দিতেন, বিশেষতঃ যদি ঐ মহাবীর, পরশুরাম ও হোমধেহুবিনাশ-ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ কর্তৃক অতিশয় না হইতেন, যদি তিনি কুন্তীর সমক্ষে অৰ্জুন ব্যতীত আর কোন পাণ্ডবকেই নিধন করিব না বলিয়া অঙ্গীকার না করিতেন, তাহা হইলে অৰ্জুনের হস্তে কখনই সেই বীরের বিনাশ হইত না। কর্ণ-চরিত্র বাহায়া পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহাদের চিত্তে ধর্ম্ম ও বল সঞ্চার হইয়া থাকে।

## সভাপর্ক

৫৩। অৰ্ধচিন্তায় নিরত হইয়া ধর্ম্মচিন্তা বিন্ধত হওয়া উচিত নহে।

৫৪। স্থখাহুভাবে অত্যন্ত আসক্ত হইয়া মনকে দূষিত করা উচিত নহে।

৫৫। পূর্বপুরুষদিগের আচরিত ধর্মের অহুবর্তী হওয়া সকলের কর্তব্য।

৫৬। রাজ্যের প্রথম দুই প্রহর নিদ্রায় অতিবাহিত করিয়া পশ্চিম নিশায় ধর্মার্থ চিন্তা করা কর্তব্য।

৫৭। প্রমদাগণের রক্ষণাবেক্ষণ ও তাহাদিগকে সমুচিত সাঙ্ঘনা করা কর্তব্য, তাহাদিগকে বিশ্বাস করিয়া কোন গুহ্য কথা বলিবেন না।

৫৮। শোকে, মোহে ও ক্রোধে একান্ত অভিভূত হওয়া উচিত নহে।

৫৯। রাজ্যের যথাকালে গাত্রোপথান পূর্বক বেশভূষা সমাধান করিয়া কলিজ মন্ত্রিগণে পরিবৃত্ত হইয়া দর্শনার্থী প্রজাগণকে দর্শন প্রদান করা কর্তব্য।

৬০। কৃষি, বাণিজ্য, দুর্গসংস্কার, সেতুনির্মাণ, আয়ব্যয় শ্রবণ, পৌর-কার্য্য দর্শন ও জনপদ দর্শন প্রভৃতি ষট্‌বিধ রাজকার্য্য সম্যকরূপে সম্পাদিত হওয়া কর্তব্য।

৬১। বিশ্বক্ৰম্ভাব, সন্মোহনক্ষম, সংকুলজাত অহুরক্ত ব্যক্তিগণকে মন্ত্রিগণে অভিষিক্ত করা কর্তব্য।

৬২। সংকুলজাত প্রধান প্রধান ব্যক্তিকে অহুরক্ত রাখা রাজ্যের কর্তব্য।

৬৩। কোন ব্যক্তি পুরুষকার দ্বারা প্রভুকার্য্য হুসম্পন্ন করিলে, তাঁহাকে সম্যক পুরস্কৃত ও সমধিক সম্মানিত করা কর্তব্য।

৬৪। বলবিহীন বিপক্ষের নিকট দৈন্ত্য অবলম্বন যেমন দোষাবহ, বলবান শত্রুর নিকট পরাজয় হওয়াও তদ্রূপ।



৬৫। দুর্বল ব্যক্তির বলবানের সহিত স্পর্ধা করাও উচিত নহে।

৬৬। পরধনগ্রহণে অনিচ্ছা ও স্বধনে যিনি সম্বলিত থাকেন তিনিই সুখী।

৬৭। কে শত্রু কে मित्र ইহাতে কোন লেখা প্রমাণ নাই, যে বাহাকে সম্ভাপ দেয় সেই শত্রু হয়।

৬৮। জাতি অনুসারে কেহ কাহারও শত্রু হইতে পারে না, সম ব্যবসায়ী হইলেই শত্রু হয়।

৬৯। তেজ যেমন চক্ষুকে বিনষ্ট করে, দৈব তেমন প্রজ্ঞাকে হরণ করে।

৭০। যে ব্যক্তি পরের মর্যাদা জানে সে কখনও আত্মপ্রশংসা করে না। সেহেতু অগ্রে যাহার প্রশংসা করে তিনিই যথার্থ পূজ্য।

৭১। লোকে অভিজ্ঞতা ব্যতিরেকে ত্রয়ো লাভ করিতে পারে না।

৭২। সাধুব্যক্তির অমুশাসন করেন যে, জ্ঞী, গো, ব্রাহ্মণ ও অন্নদাতা ব্যক্তির উপর শত্রুপাত করিবে না।

৭৩। এই ভূমণ্ডলে প্রিয়ভাষী বক্তা অনেক আছে, কিন্তু অপ্রিয় অথচ হিতকর শ্রোতা ও বক্তা অতি বিরল। যে ধর্মনিরত ব্যক্তি প্রিয় বা অপ্রিয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া হিতকর অপ্রিয় বাক্য কহে সেই যথার্থ মাতুষ।

৭৪। সুদূর দাক্ষতেই শত্রুপাত হইয়া থাকে, অগ্নি স্থানে শত্রুপাত লক্ষ্য নহে।

৭৫। যে ব্যক্তি প্রদীপ্ত হতাশন দেখিয়া পলায়ন না করে তাহার সর্কনাশ হয়।

৭৬। পণ্ডিত ব্যক্তি মিথ্যতা-বিরুদ্ধাচারীকে উপেক্ষা করেন।

৭৭। লোকের বিপৎকাল উপস্থিত হইলে প্রায়ই বুদ্ধির ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে।

## বনপর্ক

৭৮। গুণ ও দোষ, সৎ ও অসৎ সংসর্গ হইতে সংক্রামিত হয়।

৭৯। যেমন বস্ত্র, জল, তিল ও ভূমি কুসুম সংসর্গে স্তরভিত হইয়া উঠে, সেইরূপ সংসর্গজনিত গুণ অশ্লকেও গুণধান করে।

৮০। মূঢ়সমাগম কেবল মোহজালের আকর, আর সাধুসমাগম কেবল ধর্মের আবহ।

৮১। অর্থ সঞ্চয় দ্বারা মিত্রগণ হইতে স্নেহলাভ করিবার ইচ্ছা করিবেন না। জ্ঞান দ্বারা স্নেহকে বিনাশ করিবেন।

৮২। বিষয়াহুস্রাগ হইতে কামনা উৎপন্ন হয়, কামনা হইতে ইচ্ছা জন্মে, ইচ্ছা হইতে তৃষ্ণা সংবর্ধিত হয়।

৮৩। সর্বপাপময়ী তৃষ্ণা নিম্নত উদ্বোধকারী, অধর্মবহলা এবং পাপ-প্রসবিনী।

৮৪। দুর্ন্যস্তীগণ তৃষ্ণাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না, পুরুষ জীর্ণ হইলেও তৃষ্ণা জীর্ণ হয় না।

৮৫। প্রাণান্তকারী রোগস্বরূপ তৃষ্ণাকে যে ব্যক্তি পরিত্যাগ করিতে পারে সেই যথার্থ সুখী।

৮৬। মুঢ় ব্যক্তির অসন্তোষ পরাম্বল হয়, পণ্ডিতগণ সতত সন্তুষ্ট থাকেন; পিপাসার অন্ত নাই। সন্তোষই পরম সুখ, এইজন্য পণ্ডিতগণ সন্তোষকে প্রধান বলিয়া জানেন।

৮৭। রূপ, যৌবন, রত্নসঞ্চয় এবং প্রিয়নিবাস সকলই অনিত্য, পণ্ডিতগণ এই সমস্ত অচিরস্থায়ী বিষয়ে কদাচ লোভ করেন না।

৮৮। স্বধনে পরিতৃপ্ত থাকিয়া পরধনে লোভ না করাই ধর্ম।

৮২। যে ব্যক্তি সহোদরদিগের সহিত বিষয় ভোগ করে, সহোদরগণ তাহার দুঃখের অংশভাগী হয়।

২০। সহোদরদের নিকট কদাচ আত্মদ্বাধা করিবে না।

২১। যাহার জন্মাবধি যেমন স্বভাব হইয়া থাকে, সে তাহা অতিক্রম করিতে পারে না।

২২। জগতীতলে নামের অসাধ্য কিছুই নাই, নামই বলীয়ান উপায়।

২৩। দুর্ব্বলের ক্রোধ সংবরণ করাই বিধেয়।

২৪। ক্ষমাকালে ক্ষমা অবলম্বন না করিলে সর্ব্বভূতের অগ্রিয় হইয়া ইহ ও পরকালে বিনাশপ্রাপ্ত হইতে হয়।

২৫। রোষপর ব্যক্তির কদাচ বাচ্যাবাচ্য জ্ঞান থাকে না ও অকার্য্যের ভয় থাকে না।

২৬। অমৰ্ষজনিত সন্তাপ হতাশন অপেক্ষাও সমধিক দীপ্তিমান।

২৭। মিত্রবল পরিত্যাগ করিলে যুবা ব্যক্তিও অবশ হয়।

### তেজঃ

২৮। নিরবচ্ছিন্ন তেজঃ আশ্রয় করিলে কদাচ ক্ষেয়োলাভ হইতে পারে না এবং একমাত্র ক্ষমা অবলম্বনে ও শুভলাভের ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রতিদ্বন্দ্বিতা কেবল ক্ষমা আশ্রয় করিয়া কালযাপন করে, সে বহুবিধ দোষের আকর হইয়া উঠে।

ভৃত্য, উদাসীন ও শূদ্রগণ তাহাকে অনায়াসেই পরাভব করিয়া থাকে; কোন ব্যক্তিই তাহার বশীভূত হয় না; এই নিমিত্ত সুবিজ্ঞ

পাণ্ডেদেরা নিরস্তর ক্রমা অবলম্বন করা অতি বিগহিত কৰ্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

## ক্রমা

ভৃত্যেরা ক্রমান্বিত প্রভুকে অনাদর করিয়া বহুবিধ দোষজনক কৰ্ম করিয়া থাকে। ক্ষুদ্রাশয় লোকেরা সতত তাঁহার অর্থ অপহরণ করিবার অভিলাষ করে, হীনমতি অধিকৃত পুরুষেরা ক্রমাপর প্রভুর যান, বস্ত্র, অলঙ্কার, আসন, ভোজন, পান ও অগ্ন্যাগ্ন উপকরণ দ্রব্যসকল স্বেচ্ছা-ভ্রমারে গ্রহণ করে, তাহার স্বামীর আদেশ পালন করে না ও সর্বদা উপেক্ষা করে, তাহার তাঁহাকে সমুচিত উপচার দ্বারা কদাচ অর্চনা করে না। ক্রমান্বিত লোকেরা অনেক প্রকার নিগ্রহ ভোগ করিয়া থাকেন।

২২। এক্ষণে ক্রমাহীন ব্যক্তিদের দোষ এই যে যজ্ঞাঙ্গণপরিবৃত্ত ক্রোধী ব্যক্তি যদি নিরবচ্ছিন্ন স্বীয় তেজ দ্বারা দণ্ডাই বা অদণ্ডনীয় উভয়বিধ ব্যক্তির প্রতি নানা প্রকার দণ্ড বিধান করেন, তাহা হইলে তাঁহার বান্ধববর্গের সহিত বিরোধ হইয়া উঠে। তিনি ক্রমশঃ আত্মীয় ও অগ্ন্যাগ্ন লোক হইতে বিরাগ সংগ্রহ করেন ও অনেকেরই অবমাননা করেন, সুতরাং তাঁহাকে অর্থহীন ও ভিন্নকার, অনাদর, সম্ভাপ, ঘেব এবং মোহের বিষয়ীভূত হইতে হয় ও অনেকেই তাঁহার শত্রুশ্রেণীতে পরিগণিত হইয়া উঠে। যিনি ক্রোধভরে অগ্নায় পূর্বক মনুষ্যকে বহুবিধ দণ্ড প্রদান করেন, তিনি অচিরে স্বপ্নন, ধন ও শ্রাণ হইতে পরিভ্রষ্ট হন, সম্ভেদ নাই। যিনি উপকর্তা ও হস্তা উভয়ের প্রতি নিরবচ্ছিন্ন তেজঃই প্রকাশ করেন, গৃহাগত ভৃত্যের দ্বারা তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই ভীত হয়; তাঁহাকে সম্ভর্ষন করিলে সকলেই ভীত হয়, তাঁহার ক্রমে ক্রমে আর

ঐশ্বর্য লাভের প্রত্যাশা করা কিম্বদন্তে সম্ভবে ? সুযোগ পাইলেই লোকে অপকার করিতে ক্রটি করে না। অতএব একেবারে তেজ প্রদর্শন করা অথবা একেবারে মৃদু স্বভাব অবলম্বন করা উভয়ই একান্ত বিরুদ্ধ, সময়ানুসারে তেজস্বীতা বা মৃদু ভাব অবলম্বন করা কর্তব্য।

## ক্রোধ

১০০। ক্রোধ মনুষ্যকে সংহার করে ও ক্রোধই মঙ্গলের কারণ হয়। সুতরাং সমস্ত শুভাশুভ ঘটনা ক্রোধ হইতেই সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ক্রোধ সংবরণ করিতে সমর্থ হয়, তাহারই মঙ্গল; কিন্তু যাহার ক্রোধ ধারণ করিবার সামর্থ্য নাই, নিদারুণ ক্রোধ তাহারই অমঙ্গলের কারণ হয়।

মানবগণ ক্রোধাবিষ্ট হইলে অশেষবিধ পাপাঘটান ও গুরুজনদের প্রাণ বিনাশ করিতে পারে। অতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ পূর্বক শ্রেষ্ঠ লোকেরও অপমান করিয়া থাকে। সে ক্রোধ পূর্বক অবধেরে বধ ও বধ্যের সংকার করিয়া থাকে। অধিক কি ক্রোধানল উত্তেজিত হইলে ক্রুদ্ধ ব্যক্তি অনায়াসে আপনাকেও শমন সদনে প্রেরণ করে। এই সকল কারণে ক্রোধকে পরাজয় করাই কর্তব্য।

## বিরাত পর্ব

১০১। যে ব্যক্তি রাজকুলের সমস্ত জাত হইয়াছে তাহারও তথায় অতি ক্লেশে কাল যাপন করিতে হয়। রাজভবনস্থ ব্যক্তির কোন বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিতে হইলে অগ্রে ভূপালের অনুমতি লইবে। রহস্য বিষয়ে কাহাকেও বিশ্বাস করিবে না এবং যথায় অগ্রে পরাভব করিতে না পারে এমন স্থানে অবস্থান করিবে, যে ব্যক্তি আমি মহারাজের প্রিয়

এই মনে করিয়া তদীয় যান, পর্য্যাক, গজ, বা রথে আরোহণ না করেন তিনিই রাজ্য গৃহে বাস করিতে সমর্থ হন। যথায় উপবিষ্ট হইলে হুইলোকে আশঙ্কা করে, তথায় কদাচ উপবিষ্ট হইবে না।

ভূপাল জিজ্ঞাসা না করিলে তাঁহাকে কোন বিষয়ে অহুশাসন করা অকর্তব্য এবং মোনাবলঘন পূর্বক তাঁহার আরাধনা ও অবসর ক্রমে সমুচিত সংকার করা কর্তব্য। আমি বীর ও বুদ্ধিমান এই বলিয়া কদাচ রাজার নিকট গর্ব প্রকাশ করিবে না। বুদ্ধিমান ব্যক্তি রাজকৃত উপকার সতত বিপক্ষের নিকট প্রকাশ করিবে না। এবং সতত রাজাকে শিক্ষা প্রদানে সমুদ্যত হইবে না। যিনি ছায়ায় গ্ৰায় রাজার অল্পগত থাকিতে পারেন তিনি স্থখী হন।

### ভগবতী দুর্গার স্তব

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির রমণীয় বিরাট নগরে গমন করত মনে মনে ত্রিভুবনেশ্বরী দুর্গার স্তব করিতে লাগিলেন। হে যশোদা-নন্দিনি, নারায়ণ-প্রণয়িনি, কুলবিবদ্ধিনি, কংসধ্বংসকারিণি, অসুরনাশিনি, ভগবতী, বরদে, কৃষ্ণে! আপনাকে নমস্কার। আপনি ব্রহ্মচর্য্যস্বরূপা বাসুদেবের ভগিনী। দুর্দান্ত কংস বলপূর্বক আপনাকে আকর্ষণ করত শিলাতলে নিক্ষেপ করিতে উদ্ভূত হইলে আপনি অনায়াসে তাহার হস্ত হইতে আকাশপথে গমন করিয়াছিলেন। হে ত্রিভুবনেশ্বরী! আপনি দিব্য বজ্র ও মাল্যে বিভূষিত হইয়াছেন; আপনার করতলে স্তম্ভাঙ্ক খড়্গ ও খেটক শোভা পাইতেছে। হে ত্রৈলোক্যতারিণি! ঐহারী ভূভার অবতারণ জন্ত কার্যমনোবাক্যে আপনাকে স্মরণ করেন, আপনি দুষ্টের পাপপঙ্ক হইতে তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়া থাকেন।

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণের সহিত দেবীকে সন্দর্শন করিবার

মানসে পুনরায় বহুবিধ স্তব করিতে লাগিলেন। হে বালার্ক সদৃশে, চতুর্ভুজে, দেবী! আপনি লক্ষ্মীর স্তায় শোভা পাইতেছেন! আপনার মুখমণ্ডল চন্দ্রমণ্ডল-বিস্ময়কর; শ্রবণযুগল স্ববর্ণকুণ্ডলে বিভূষিত, মুকুট অতি বিচিত্র এবং কেশপাশ পরম রমণীয়। হে নানা আয়ুদধারিণি! আপনার বিপুল বাহুযুগল শত্রুধ্বংসদৃশ। আপনি ভূজজাভোগরূপ মেখলাদামে বিভূষিত হইয়া বিষম মন্দরগিরির শ্রীধারণ করিয়াছেন। হে ত্রিদশেশ্বরী! আপনি কোমরব্রত ধারণ করিয়া সুরলোক পবিত্র করিয়াছিলেন বলিয়া ত্রিদশগণ নরস্রর আপনার স্তব ও পূজা করিয়া থাকেন; আপনি ত্রৈলোক্য রক্ষা করিবার জন্য মহাসুর মহিষাসুরকে সংহার করিয়াছেন। আপনি জয়া, বিজয়া, বরদা ও সংগ্রামে বিজয়প্রদা; অতএব এক্ষণে আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, কৃপা করিয়া আমাকে বিজয় দান করুন। হে লীধুমাংস পশুপ্রিয়ে, কামচারিণি! নগেন্দ্র বিদ্যাচল আপনার শাস্ত্রত বাসস্থান। আপনি যাত্রা করিলে ভূতগণ আপনার অনুগমন করে। হে কালি! হে মহাকালি! যাহারা ভাব্যবতারণ মানসে প্রভাতে আপনাকে স্মরণ ও প্রণাম করেন, তাঁহাদিগের ধন পুঞ্জলাভ হ্রাস হয় না। হে দুর্গে! আপনি দুর্গ হইতে উদ্ধার করেন বলিয়া লোকে আপনাকে দুর্গা বলিয়া থাকে।

কান্তারে অবসন্ন, জলধিজলনিমগ্ন ও দস্যুহস্তে নিপতিত জনের আপনাই একমাত্র গতি। হে দেবি! জলপ্রতরণে, কান্তারে ও অটবীতে বিপন্ন হইয়া ভক্তিপূর্বক আপনাকে স্মরণ করিলে আর অবসন্ন হইতে হয় না। হে সুরেশ্বরী! আপনি কৌর্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, দিদ্ধি, লজ্জা, বিজ্ঞা, সঙ্কতি, বুদ্ধি, সজ্জা, রাত্রি, প্রভা, নিত্রা, জ্যোৎস্না, কান্তি, ক্রমা ও দয়া। আপনার পূজা করিলে নরের বন্ধন, মোহ, পুত্রনাশ, ধনক্ষয়, ব্যাধি, মৃত্যু ও ভয় কিছুই থাকে না। হে তত্ত্ববৎসলে, শরণাগতপালিকে, দুর্গে!

আমি রাজব্রত হইয়াছি ; এক্ষণে আপনার শরণাপন্ন ; আপনাকে প্রণাম করি, আপনি আমাকে রক্ষা করুন ।

দেবী রাজার স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার সমীপে আগমন করিয়া কহিলেন, হে রাজন্ ! আমার প্রসাদে অচিরকাল মধ্যে তোমার সংগ্রামে বিজয় লাভ হইবে । তুমি নিখিল কৌরববাহিনী পরাজয় করিয়া ভ্রাতৃ-গণের সহিত পরম প্রীতমনে রাজ্য ভোগ করিবে এবং তোমার সখ্য ও আরোগ্য লাভ হইবে ।

হে ধর্মরাজ ! যে সকল নিষ্পাপ ব্যক্তির আবার নাম সংকীর্ণন করে, আমি প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে রাজ্য, আয়, অপূর্ব দেহ ও পুত্র প্রদান করি । যাহারা প্রবাস, নগর, শত্রুশব্দ, সংগ্রাম, কাতার, গহন, পরীত, সাগর প্রভৃতি দুর্গমস্থলে বিপন্ন হইয়া এক্ষণে আমাকে শ্ররণ করে, তাহাদিগের কিছুই দুর্লভ থাকে না । যাহারা ভক্তিপূর্বক এই উৎকৃষ্ট স্তোত্র শ্রবণ বা পাঠ করে, তাহাদিগের সমুদায় কার্য সিদ্ধ হয় ।

দেবী যুধিষ্ঠিরকে এই কথা বলিয়া পাণ্ডবদের রক্ষা বিধান করিয় সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন ।

## উদ্যোগপর্ব

১০২ । প্রিয়বাদি পুরুষ অতি স্থলভ, কিন্তু অপ্রিয় ও হিতকর বাক্যের বক্তা বা শ্রোতা অতি দুর্লভ ।

১০৩ । পারিমিত ভোজ্য ব্যক্তি আরোগ্য, আয়, বল ও সুখ লাভ করেন ; তাহারই নির্দোষ পুত্র উৎপন্ন হয় ।

১০৪ । বুদ্ধি, প্রভাব, তেজঃ, স্বল্প, উত্থান, ও ব্যবসায় সম্পন্ন হইলে জীবিকার অভাব নিবন্ধন ভীত হইতে হয় না ।

১০৫ । পুরুষের বল পঞ্চ বিধ, প্রথম বহুবল, দ্বিতীয় অমাত্যবল,



তৃতীয় ধনবল, চতুর্থ পুরুষ পরম্পরাগত আভিজাত্য বল, পঞ্চম প্রজাবল, এই বলই শ্রেষ্ঠবল ইহা দ্বারা সকল বল সংগৃহিত হইতে পারে।

১০৬। বুদ্ধিমানের অপকার করিয়া দূরস্থ হইয়াও বিশ্বস্ত থাকিবে না ; বুদ্ধিমানের বাহুদয় অতি দীর্ঘ ; তিনি হিংসিত হইলে তদ্বারা হিংসা করিয়া থাকেন।

১০৭। পুজনীয়া সচরিত্রা ভাগ্যবতী রমণী সকল গৃহের শ্রী ও দীপ্তি স্বরূপা, অতএব তাহাদিগকে সাতিশয় বস্ত্র সহকারে ব্রূণা করিবে।

১০৮। তপস্তা তাপসদিগের বল, ব্রহ্ম ব্রহ্মজদিগের বল ; হিংসা অসাধুগণের বল ও ক্ষমা গুণমান দিগের বল।

১০৯। স্নপ, সত্য, শাস্ত্র, দেবোপাসনা, সংকুল, নীল, বল, ধন, শৌর্য ও যুক্তি সঙ্গত বাক্য এই দশটি স্বর্গ হইতে প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

## সনৎ সুজাতের উপদেশ

যে গৃহ তৃণাশি পরিপূর্ণ বর্ষা কালীন ক্ষেত্রের ন্যায় অন্নপানে পরিপূর্ণ, সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ তথায় বাস করিবেন, কিন্তু ক্ষীণবৃষ্টি গৃহস্থকে কদাচ উৎপীড়িত করিবেন না।

যে স্থানে আপনার মাহাত্ম্য প্রকাশ না করিলে অমঙ্গল জনক ভয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, সে স্থানেও যে ব্যক্তি আপনার উৎকর্ষ প্রকাশ না করেন, তিনিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

যে ব্রাহ্মণ জাতিগণ মধ্যে বাস করিয়াও মনে করেন যে, জাতিবর্গ আমার আচার ব্যবহারাদি কিছুই অবগত না হউন, তিনিই ব্রাহ্মণ।

জীব ও ঈশ্বর উভয়েই হৃদয়াকাশে অবস্থান করিছেন ! তন্মধ্যে একজন নির্দায় ও সূর্যের সূর্য্য ; তিনি ভূর্লোক ও হ্যালোক ধারণ করিয়া আছেন। যোগীরা সেই সনাতন ভগবানকে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

ভগবান্ শুক্র, পৃথিবী, আকাশ, দিক্ সমুদায় ভুবন ও সেই দেবদেবকে ধারণ করিতেছেন। তাঁহা হইতে নদী সকল প্রবাহিত ও মহাসাগর সমুদায় বিহিত হইয়াছে; যোগীরা সেই সনাতন ভগবান্কে—সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

ইন্দ্রিয় স্বরূপ অশ্বগণ কণ্ঠাধীন ও বিনাশী দেহ রথে যোজিত হইয়া জীবকে সেই দিব্য অজর অমর পরমাত্ম পদে প্রতিষ্ঠিত করে। যোগীরা সেই সনাতন ভগবান্কে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

তাঁহার রূপের সাদৃশ্য নাই, কেহ তাঁহাকে নয়ন গোচর করিতে সমর্থ হয় না। কিন্তু বাঁহারা মনঃ, বুদ্ধি ও হৃদয় দ্বারা তাঁহাকে অবগত হন, তাঁহারাই মুক্তি লাভ করেন। যোগীরা সেই সনাতন ভগবান্কে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

জীবগণ, চিত্ত, স্বপ্ন, শ্রোত্র, শ্রবণ, বাক্, বচন, শব্দ, বিপদ, প্রাণ, শ্বসন, সংস্কার ও স্মৃতি সম্পন্ন চক্ষুরাদির অহুগ্রাহক, দেবগণ কর্তৃক সুরক্ষিত অবিদ্যা নদীর জল পান ও তাহাতে পুত্র, পুত্র প্রভৃতি মধুর ফল নিরীক্ষণ পূর্বক তৃপ্তি লাভ করিয়া সেই শুক্র নামক অধিষ্ঠানে পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হইয়া থাকে। যোগীরা সেই সনাতন ভগবান্কে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

যে জীব পরলোকে কৰ্ম্মের অর্দ্ধফল উপভোগ করিয়া ইহলোকে অবশিষ্ট ফল ভোগ করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া থাকে এবং অন্তিমামী হইয়া সর্বভূত মধ্যে অবস্থান করে, সেই জীবই যজ্ঞাদির প্রবর্তক। যোগীরা সেই সনাতন ভগবান্কে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

চিদাত্মারূপ পক্ষী, জ্বী পুত্র স্বরূপ পুত্র বিশিষ্ট অবিদ্যা বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া পক্ষহীন হয়; পরে তথায় পক্ষোন্মেষ হইলে স্বেচ্ছানুসারে নানা দিকে সঞ্চরণ করিয়া থাকে। যোগীরা সেই সনাতন ভগবান্কে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

অপান প্রাণে, প্রাণমনে, মনঃ বুদ্ধিতে, বুদ্ধি পরমাত্মাতে বিলীন হইয়া থাকে। যোগীরা সেই সনাতন ভগবানকে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

যেমন হংস সময়াহুসারে এক চরণ গোপন করিয়া থাকে, তজ্জপ জাগ্রতস্থপ, সুস্থিতি ও তুরীয়াখ্য পাদ চতুষ্টয় সম্পন্ন পরমাত্মা তুরীয়াখ্য পাদ প্রকাশ না করিয়া কেবল পাদদ্বয়ে বিচরণ করেন। তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে মৃত ও অমৃত উভয়ই বিলুপ্ত হয়। যোগীরা সেই সনাতন ভগবানকে সন্দর্শন করেন।

অস্তরাত্মা অদৃষ্ট মাত্র পুরুষ; তিনি লিঙ্গ শরীর যোগে নিত্য হইয়া থাকেন; কিন্তু মুঢ়েরা সেই সর্ব কার্য সমর্থ, স্তবনীয়, মূল কারণ, চৈতন্য স্বরূপ, ঈশ্বরকে সন্দর্শন করিতে সমর্থ হয় না; কিন্তু যোগীরা সেই সনাতন ভগবানকে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

মথুরোরা শমাদি বিহীন হউক বা তদ্যুক্তই হউক ঈশ্বরকে একরূপ সন্দর্শন করিয়া থাকেন, তাঁহার নিকট মৃত অমৃত উভয়ই তুল্য; কেবল মুক্ত ব্যক্তির মধুস্বরূপ ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন; যোগীরা সেই সনাতন ভগবানকে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

বিদ্বান্ ব্যক্তি ব্রহ্ম বিদ্যা প্রভাবে সবিশেষ জ্ঞাত হইয়া উভয় লোকেই সঞ্চরণ করিতে সমর্থ হন; তিনি তৎকালে অগ্নি হোত্রে আচ্ছাদিত প্রদান না করিলেও তাহার ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আমি দ্বাস এইরূপ বাক্য কদাচ উচ্চারণ করা উচিত নহে, কারণ ধ্যান পরায়ণ ব্যক্তির ব্রহ্মের স্বরূপ প্রাপ্ত হন; যোগীরা সেই সনাতন ভগবানকে সন্দর্শন করেন।

বাক্য মনের অগোচর যৌগৈকগম্য নির্বিকার পরমাত্মা জীবকে আপনাতে লীন করেন; যে ব্যক্তি সেই পরমাত্মাকে অবগত হইয়াছেন, তাঁহার মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে; যোগীরা সেই সনাতন ভগবানকে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

যিনি অনন্ত পক্ষ বিস্তার করিয়া গমন করেন, বাঁহার বেগ মনোবেগ ভূলা, তিনিই হৃদয়স্থ অন্তরাত্মাকে প্রাপ্ত হন; যোগীরা সেই সনাতন ভগবানকে সন্দর্শন করিয়া থাকেন।

সেই পরমাাত্রার রূপ নয়ন গোচর হয় না; কিন্তু বিত্ত্ব সত্ত্ব সম্পন্ন ব্যক্তিরাই তাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকেন। নিন্দা ব্রহ্মজ্ঞব্যক্তির হৃদয় পরিতৃপ্ত করিতে পারে না, অধ্যয়নে অমনোযোগ ও আশ্বহোত্রের অহুষ্ঠান তাঁহার অন্তঃকরণ সন্তুষ্ট করিতে পারে না, তিনি ব্রহ্মবিদ্যা প্রভাবে অতি শীঘ্র ধ্যান পরায়ণ পুরুষ লভ্য প্রজ্ঞা লাভ করেন। যোগীরা সেই সনতন ভগবানকে সন্দর্শন করেন।

যিনি সর্বভূত মধ্যে আত্মাকে দর্শন করেন, তিনি অগ্নিকে বিষয়াসক্ত নিয়ীক্ষণ করিয়া কদাচ শোকাহুল হন না; কিন্তু বিষয়াসক্ত ব্যক্তিরাই শোকাহুল হইয়া উঠে। যেমন পিপাসার্ত্ত ব্যক্তির জলাশয়ে ইষ্ট সিদ্ধি হয়, তদ্রূপ, আত্মজ্ঞ ব্যক্তির সমস্ত বেদ মধ্যে ইষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে। অজ্ঞ মাত্র হৃদয়স্থিত আত্মা কাহারও দৃষ্টি গোচর হয় না, তিনি জন্মান্বিত শূন্য, অতপ্রিত ও জগন্নিবৃত্তা; বিদ্বান ব্যক্তি তাঁহাকে দর্শন করিয়া নির্মল হন। বিদ্বান ব্যক্তি জ্ঞান প্রভাবে ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকেন। জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তি লাভের আর উপায় নাই। ব্রহ্মেররূপ শুষ্ক, লোহিত, আরস এবং সূর্য্যের ত্রায় শোভা পাইয়া থাকে। সেইরূপ ভূলোকে নাই, দ্যুলোকে নাই, সাগরে নাই, তারক সমূহে নাই, সলিলে নাই, সৌদামিনী মালায় নাই, জলদজ্বালে নাই, বায়ুতে নাই, দেব নিবহে নাই, নিশাকরে নাই এবং সূর্য্য যগুলোও নাই। ঋক্, যজুঃ, অথর্ব্ব, সাম, রথন্তর বার্ব্রহ্ম এবং মহাব্রহ্মেও তাহা নয়ন গোচর হয় না।

সেই ব্রহ্ম অনতিক্রমণীয় ও অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের অতীত; প্রলয়কালে অন্তক ও তাঁহাতে বিলীন হইয়া থাকে, তিনি সূর্য্য ধারের

জ্ঞান নিতান্ত দুর্লভ এবং পূর্বত অপেক্ষাও বৃহত্তর। তিনি প্রতিষ্ঠা, তিনি মুক্তি, তিনি সমুদ্রীয় লোক, তিনি যশঃ ও তিনিই ব্রহ্ম। তাঁহা হইতে প্রাণিগণ উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাঁহাতেই লীন হইতেছে। তিনি অনাময়, মহৎ ও উদ্ভিত যশঃ স্বরূপ; কবিগণ তাঁহাকে বিকার স্বরূপ বলিয়া কৌতুক করিয়া থাকেন, তিনি বিকৃত নহেন; তাহাতে এই সমস্ত জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে। যে সকল মহাত্মারা তাঁহাকে বিদিত হন, তাঁহারা মুক্তি লাভ করেন।

### শান্তিপর্ক

১১০। ইহালোকে অকিঞ্চনতার অভিলাষ করা নিতান্ত অকর্তব্য। নিধনতা নিতান্ত নিন্দনীয়, ঋষিগণই অর্থোপার্জন ও অর্থ রক্ষায় উপেক্ষা করিয়া ধর্মোন্মুখান করেন।

১১১। কিন্তু গৃহস্থের পক্ষে ঐরূপ কার্য করা নিতান্ত অকর্তব্য, কারণ গৃহস্থ ধন দ্বারা ধর্মোপার্জন করিতে পারেন। মনুষ্যের ধন অপহৃত হইলে ধর্মও অপহৃত হয়। কেহ আমাদের ঐশ্বর্য অপহরণ করিলে তাহাকে ক্ষমা করা উচিত নহে।

১১২। ইহালোকে দরিদ্রতা অপেক্ষা গুরুতর দোষ আর কিছুই নাই, দরিদ্র লোক দিগকে নিয়তই মিথ্যাপবাদ দূষিত দেখিতে পাওয়া যায়।

১১৩। নিধন ব্যক্তি পতিতের জ্ঞান সর্বদা শোক করিয়া থাকে, স্তূত্রায় পতিতে ও নিধনে কিছুই ইতর বিশেষ নাই।

১১৪। যেমন পূর্বত হইতে নদীসমূহের সঞ্চারণ হয়, সেইরূপ অর্থ হইতে বিবিধ সংকার্য হইয়া থাকে।

১১৫। লোকে অর্থ হইতেই ধর্ম কাম ও স্বর্গলাভে সমর্থ হয়। অর্থ না থাকিলে জীবিকা নির্বাহ করাও কঠিন হইয়া উঠে।

১১৬। ধন বিহীন অন্নবৃদ্ধি পুরুষের ও ক্রিয়া কলাপ গ্রীষ্ম কালীন সামান্য নদী সমূহের স্তায় বিলুপ্ত হইয়া যায়। ইহলোকে বাহার অর্থ আছে, সেই ব্যক্তিই বদ্ধ বাঙ্কব সম্পন্ন প্রধান পুরুষ বলিয়া গণনীয় ও পণ্ডিত পদবাচ্য হইয়া থাকে।

১১৭ নিধন ব্যক্তি অর্থাগমের চেষ্টা করিলেও তাহাও বৃথা হয়। মাতঙ্গ যেমন মাতঙ্গের সহিত মিলিত হয়, তদ্রূপ অর্থ অর্থের সহিত মিলিত হয়।

১১৮। নিধন ব্যক্তি ইহলোকে বা পরলোকে সুখী হইতে পারে না, লোকের শরীর ক্লশ হইলে তাহাকে ক্লশ বলা যায় না, বাহার অর্থ গো, ভৃত্য ও অতিথি অধিক না থাকে, সেই যথার্থ ক্লশ।

১১৯। ধনই কুল মর্যাদা ও ধর্ম বৃদ্ধির নিধান।

যে ব্যক্তি ধর্মার্থ অবলম্বন পূর্বক ধন উপার্জন করিয়া সংকার্য্যে ব্যয় করেন, তিনি সাত্ত্বিক সন্ন্যাসী।

১২১। আপদগ্রস্থ, জরাগ্রস্থ অথবা শত্রুহস্তে পরাজিত ব্যক্তিরই সমুদায় ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ পূর্বক বৈরাগ্য অবলম্বন করা কর্তব্য। সুন্দরী বৃদ্ধিমান লোকেরা এই নিমিত্তই বিষয় পরিত্যাগ করা অকর্তব্য ও ধর্ম বিরুদ্ধ বলিয়া মনে করেন।

১২২। বিবিধ যত্ন সহকারে ধন আহরণ পূর্বক ধর্ম কার্য্য করা অবশ্য কর্তব্য।

১২৩। যে ব্যক্তি পুত্র, পৌত্র, দেবতা, ঋষি, অতিথি ও গুরুজনকে ভরণ পোষণ করিতে অসমর্থ, সেই ব্যক্তিই একাকী অরণ্যে কাল যাপন করিতে পারে।

১২৪। যদি ত্যাগশীল হইলেই সিদ্ধি লাভ হইত তাহা হইলে

পূৰ্ব্বত ও বৃক্ষগণের অনায়াসে সিদ্ধি লাভ হইত। লোক আপন ভাগ্য বলেই সিদ্ধ হয়, অন্তের ভাগ্য বলে কদাচ সিদ্ধি লাভে সমর্থ হয় না।

১২৫। কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করা সকলের কর্তব্য, কৰ্ম্মব্যাতিত সিদ্ধি লাভের উপায়ান্তর নাই। যদি আপনার ভরণ পোষণ করিলেই সিদ্ধি লাভ করা যাইত; তাহা হইলে ভলজন্তু স্থাবর গণের ও অনায়াসে সিদ্ধি লাভ হইত।

১২৬। জগতের যাবতীয় লোক স্ব স্ব কার্য্যে ব্যাপৃত রহিয়াছে, অতএব কৰ্ম্মাহুষ্ঠানই অবশ্য কর্তব্য, কৰ্ম্মহীন ব্যক্তি কদাচ সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না।

১২৭। গার্হস্থ্য ধৰ্ম্ম অবলম্বন পূৰ্ব্বক বিবিধ পুণ্য কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিলে যথার্থ তপোহুষ্ঠান করা হয়, প্রতিদিন যথা নিয়মে দেবার্চনা, 'পিতৃতর্পণ, ব্রহ্মোপাসনা ও গুরুর পরিচর্যা করা সহজ ব্যাপার নহে। উহা অহুষ্ঠান করিতে পারিলে সিদ্ধিলাভ হয়। গার্হস্থ্য ধৰ্ম্ম প্রতিপালনই মানবগণের মহা তপস্তা, তাহার সম্মেহ নাই। উহার অহুষ্ঠান করিতে পারিলে সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধিলাভ হয়। মহাত্মাগণ গার্হস্থ্য ধৰ্ম্মাহুষ্ঠানকে তপস্তা বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন।

১২৮। বাহারা প্রাতঃকাল ও সায়াংকালে পিতৃলোক, দেবতা, অতিথি ও আত্মীয়গণকে অন্নপ্রদান পূৰ্ব্বক স্বয়ং অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করেন তাহারা ই বিঘসানী। বিঘসানীগণের ত্রায় কঠোর নিয়ম অবলম্বন করিতে কেহই সমর্থ নহেন।

উহারা আপনাদিগের কঠোর ব্রতাহুষ্ঠান কলে ইহলোকে জনসমাজে সন্মানভাজন হইয়া অন্তে অনন্তকাল নিরাপদে ইন্দ্রলোকে বাস করিয়া থাকেন।

১২৯ বে ব্যক্তি অহঙ্কার ও যমতা ত্যাগ করিতে পারে, সেই

বথার্থ ত্যাগশীল। কেবল গৃহ পরিত্যাগ করিলে, ত্যাগশীল হইতে পারে না।

১৩০। দণ্ড প্রজাদিগকে শাসন ও রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকে।

সকলে নিজায় অভিভূত হইলেও দণ্ড একাকী জাগরিত থাকে। পণ্ডিতেরা দণ্ডকে প্রধানধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। দণ্ড ধর্ম, অর্থ ও কাম রক্ষা করে বলিয়া উহা ত্রিবর্গ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দণ্ডপ্রভাবে ধন ও ধাত্ত রক্ষিত হয়। আর অনেকানেক পাপ-পরায়ণ পামরেরা রাজদণ্ড ভয়ে, অনেকে ষমদণ্ড ভয়ে, অনেকে পরলোক ভয়ে এবং অনেকে লোকভয়ে পাপাহুষ্ঠান করিতে পারে না। অনেকে কেবল দণ্ডভয়েই পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ করে না। সংসারের প্লাম সমুদায় কার্য্যই দণ্ডভয়ে নির্বাহ হইতেছে। দণ্ড সংসার রক্ষা না করিলে সমুদায়ই গাঢ় অন্ধকারে নিমগ্ন হইত। দণ্ড দুর্দান্তদিগের দমন ও দুর্বিনীতদিগের শাসন করে বলিয়া উহা দণ্ড নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সমস্ত কার্য্যই অর্থের প্রয়োজন সেই অর্থ আবার দণ্ডের আয়ত্ত।

১৩১। ব্যাধি ত্রিবিধ; শারীরিক ও মানসিক ঐ।

উভয়বিধ ব্যাধি পরস্পরের সাহায্যে পরস্পর উৎপন্ন হয়। একের সাহায্য না থাকিলে অন্তের উৎপত্তি হয় না। শরীর অস্থস্থ হইলে মনের অস্থস্থ ও মনঃ অস্থস্থ হইলে শরীরের অস্থস্থ হয়, সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি অতীত শারীরিক বা মানসিক দুঃখ স্মরণ করিয়া অহুতাপিত হয়, সে দুঃখ দ্বারা দুঃখ লাভ করে।

কক পিত্ত ও বায়ু এই তিনটি শারীরিকগুণ বাহাদিগের এই তিনগুণ সমভাবে থাকে তাহাদিগকে স্থস্থ, আর বাহাদিগের এইগুণত্রয়ের মধ্যে অন্ততরের বৈলক্ষণ্য জন্মে তাহাদিগকে অস্থস্থ বলা যায়।

পণ্ডিতেরা উষ্ণদ্রব্য দ্বারা কফের ও শীতল দ্রব্য দ্বারা পিত্তের



নিবারণ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। শরীরের দ্বারা মনের ও তিনগুণ আছে। সেই গুণত্রয়ের নাম সত্ত্ব, রজ ও তমঃ যাহাদিগের ঐ গুণত্রয় সমভাবে থাকে তাহারাই সুস্থ। ঐ গুণত্রয়ের মধ্যে কোন গুণের বৈলক্ষণ্য হইলে তাহার প্রতিবিধান করা আবশ্যিক।

১৩২। আত্মা অবধ্য হুতরাং আত্মার বিনাশ করা কখনই সম্ভবপর নহে। জীবাত্মা এক শরীর পরিত্যাগ করিয়া অন্য শরীর গ্রহণ করে।

১৩৩। ইহলোকে সাধুলোকেরা অন্নদান করিবার জন্য জীবন-ধারণ করেন।

ইহলোকে অন্ন সম্পন্ন মানবগণই গৃহস্থ হইয়া থাকে। সকলেই অন্নদ্বারা জীবিত থাকে, অতএব অন্নদাতাই প্রাণদাতার স্বরূপ।

১৩৪। উত্তমই প্রধান পুরুষকার বয়ঃ ভয় হওয়া উচিত, তথাপি নত হওয়া বিধেও নহে, বয়ঃ বনে গিয়া বাস করিবে, তথাপি মর্যাদা শূন্য হইয়া অবস্থান করিবে না।

১৩৫। উচ্চপদে অবস্থান পূর্বক শ্রীবিহীন হইলে মৃত্যু তুল্য বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।

১৩৬। মানবগণ ঐশ্বর্যচ্যুত হইলেই সকলের নিকট অপমানিত হইয়া অতি দুঃখে জীবন ধারণ করে।

১৩৭। যে স্থানে প্রথমতঃ সম্মানিত ও পশ্চাৎ অপমানিত হইতে হয়, বুদ্ধিমান ব্যক্তির সে স্থান ত্যাগ করা কর্তব্য।

১৩৮। চঞ্চল ব্যক্তি অস্ত্রের রক্ষায় যত্ন করা দূরে থাকুক, আত্ম-রক্ষায় ও সতর্ক হয় না।

১৩৯। দ্বী জাতির যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ, ও উপবাস কিছুই করিতে হয় না। উহাদিগের স্বামী শুক্রবাই পরম ধর্ম উহার। সেই ধর্ম প্রভাবে স্বর্গলাভ করিতে পারে।

১৪০। বাক্ শৌচ, কৰ্মশৌচ ও জনশৌচ এই তিন প্রকার শৌচ দ্বারা বিশুদ্ধ হওয়া যায়।

১৪১। মহর্ষিগণ ব্রহ্মোপাসনা হইতে বিরত হন না।

১৪২। সূর্য্য যেমন স্বমুখে আত্মগুণ প্রকাশ করেননা, সেইরূপ মহৎ ব্যক্তি আত্ম-প্রশংসা না করিয়া স্বীয় যশ প্রভাবে ভূমণ্ডলে শোভা পাইয়া থাকেন।

১৪৩। মুখেরা আত্মপ্রশংসা নিবন্ধন সর্বত্র অকীৰ্ত্তি লাভ করে।

১৪৪। অজ্ঞান প্রভাবেই লোকে দুর্গতি বিশিষ্ট, ক্লিষ্ট ও আপদে নিমগ্ন হইয়া থাকে।

১৪৫। মহর্ষিগণ স্বীয় বিজ্ঞান বলে নানাপ্রকার ধর্ম নির্দেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ইন্দ্রিয় সংযম সর্বপ্রধান।

১৪৬। পূর্বকালে মহর্ষিগণ যে দুর্লভ ঐশ্বর্য লাভ করেন, তাহাই তাহার কারণ।

১৪৭। সত্যই ধর্মের आधार, অতএব সত্য বিলুপ্ত করা অতি গহিত কার্য। সত্য তপঃ, যোগ, যজ্ঞ ও পরব্রহ্ম স্বরূপ।

১৪৮। যে ব্যক্তি শাস্তিগুণ অবলম্বন করিয়া স্বেচ্ছানুসারে বিচরণ ও বাহ অবলম্বন পূর্বক ধূলিতে শয়ন করে, দেবতারাগ সত্য তাহাকে সাধুবাদ প্রদান করেন।

১৪৯। যিনি সমস্ত অভিষ্ট লাভে সমর্থ হন, আর যিনি সমস্ত অভিষ্ট পরিত্যাগ করিতে পারেন; এই উভয়ের মধ্যে ভোগ বিরত ব্যক্তিই প্রশংসনীয়।

১৫০। আশা সর্বাপেক্ষা বলবতী, আশাকে বিনাশ করিতে পারিলেই পরম সুখ লাভ হয়।

১৫১। সত্যই ব্রহ্ম, লোক সমুদায় সত্যপ্রভাবেই স্বর্গলাভ করে।

১৫২। লোভ হইতেই ক্রোধ, কাম, মোহ, মায়া, অভিমান, গর্ব, অক্ষমা, নিলজ্জতা, শ্রীনাশ, ধ্বংস, চিন্তা ও অকীৰ্ত্তি প্রাদুর্ভূত হয়।

ইষ্ট বস্তু লাভ ও বিবিধ ভোগ দ্বারা যাহাকে পরিতৃপ্ত করা যায় না, প্রিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সেই লোভকে মোহের সহিত পরাজয় করেন।

### অশ্বমেধ যজ্ঞ ও যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ।

ভারত যুদ্ধাবসানে যুধিষ্ঠির ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন এবং দ্বুতরাষ্ট্র, গান্ধারী, বিদুর, অমাত্যগণ, ভৃত্যগণ ও পতি পুত্র বিহীন কৌরব জীগণকে পূর্বের গ্রাম সম্মান এবং দীন ও অন্ধদিগকে .গৃহ, আচ্ছাদন, ভোজন দান করিয়া পরম সুখে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন।

কিছুদিবস গতে জাতি বধ পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার বাসনায় পাণ্ডবেরা অনেক তীর্থাদি ভ্রমণ করিলেন, তাহাতেও মনে শান্তি না পাওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাত্মা বেদব্যাসের আদেশে যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। চৈত্র পৌর্ণমাসীতে যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। মহাসমারোহে এই যজ্ঞ সুসম্পন্ন হইল। এই যজ্ঞ সুবর্ণযজ্ঞ বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল। অশ্বমেধ যজ্ঞান্তে জ্ঞান করিয়া রাজা যুধিষ্ঠির পরম-পবিত্রতা লাভ করিয়াছিলেন।

তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম দেহ ত্যাগ করিলে, যুধিষ্ঠির অর্জুনের পৌত্র পরীক্ষিৎকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, মহাপ্রস্থান করিবার মানসে অর্জুনকে কহিলেন; ভ্রাতঃ। কালই প্রাণিগণের কার্য সমুদায় সম্পাদন করিয়া থাকেন। কাল প্রভাবেই মনুষ্যের বিনাশ হয়। আমি এক্ষণে সেই কালের কবলে নিপতিত হইব বলিয়া স্থির করিয়াছি। তোমাদের যাহা কর্তব্য হয় স্থির কর। যুধিষ্ঠিরের এই কথায় অর্জুন, ভীম, নকুল ও সহদেব অহুমোদন করিয়া কহিলেন, আমরাও অচিরে প্রাণত্যাগ করিব।

অনন্তর ধর্মরাজ সকলকে সম্ভাষণ করিয়া ভ্রাতৃগণ সহিত বনগমনে স্থির নিশ্চয় হইয়া আভরণ সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া বস্ত্র পরিগ্রহ করিলেন। তখন মহাত্মা ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও দ্রৌপদীও তাঁহার ভ্রাতৃ বস্ত্র পরিধান করিয়া বন গমনে কৃত নিশ্চয় হইলেন। কৌরব কামিনীগণ পূর্বের ন্যায় তাঁহাদিগকে বনপ্রস্থান করিতে অবলোকন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন পঞ্চ পাণ্ডব ও দ্রৌপদী হাঁওনা-নগর হইতে বহির্গত হইলেন। ঐ সময় এক কুক্কুর তাঁহাদের অঙ্গুগামী হইল।

এইরূপে মহাত্মা পাণ্ডবগণ পত্নীর সহিত উপবাস ও যোগপরায়ণ হইয়া গমন করিতে আরম্ভ করিলেন, কুক্কুর ও সঙ্গে সঙ্গে চলিল। এইরূপে তাঁহারা লোহিত সাগরের কূলে উপস্থিত হইলেন। ঐ স্থানে মহাত্মা অর্জুন গাণ্ডীব শরাসন ও অক্ষয় তুণ্ড দ্বয় সলিলে নিক্ষেপ করিলেন।

তৎপরে পাণ্ডবগণ দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়া লবণ সমুদ্রের উত্তর তীর দিয়া দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখী হইয়া সমুদ্র জল প্রাবিত দ্বারকাপুরী দর্শন করিয়া পৃথিবী প্রদক্ষিণ বাসনায় তথা হইতে উত্তরাভিমুখে গমন করিতে করিতে হিমালয় গিরি দেখিতে পাইলেন। ঐ পর্বতে আরোহণ পূর্বক বালুকাময় সমুদ্র ও স্রোত পর্বত তাঁহাদিগের নয়নপথে নিপতিত হইল। তখন তাঁহারা হিমালয় অতিক্রম করিবার মানসে দ্রুতবেগে ধাবমান হইলেন। ঐ সময় পাণ্ডব মহিষা দ্রৌপদী অতি পরিশ্রমে যোগজ্ঞষ্টা হইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে ধরাভূত পতিত হইলেন। মহাবীর ভীমসেন তদর্শনে ধর্মরাজকে কহিলেন, মহারাজ! রাজপুত্রী দ্রৌপদী কখনও কোন অধর্মের অঙ্গুষ্ঠান করেন নাই; তবে কি নিমিত্ত উনি ভূতলে পতিত হইলেন।

তখন যুধিষ্ঠির কহিলেন, ভ্রাতঃ ! দ্রৌপদী আমাদের সকলের অপেক্ষা অর্জুনের প্রতি সমধিক পক্ষপাত করিতেন, এই নিমিত্ত আজ তাহার ফল ভোগ করিতে হইল। এই বলিয়া ধর্মরাজ দ্রৌপদীর প্রতি নেত্রপাত না করিয়া সমাহিত চিত্তে গমন করিতে লাগিলেন। কিম্বৎকণ পরে মহাত্মা সহদেবের ধরাতলে পতন হইল। তখন মহাবীর ভীমসেন সহদেবকে পতিত দেখিয়া ধর্মরাজকে কহিলেন, মহারাজ ! আমাদের গণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সহদেব অহংকার বিহীন এবং সর্বদা আমাদের গুণে একান্ত অহরহ ছিল। তবে আজ কি জন্ত উহাকে ধরাতলে পতিত হইতে হইল ?

যুধিষ্ঠির কহিলেন, ভ্রাতঃ ! সহদেব আপনাকে সর্বাপেক্ষা বিজ্ঞ জ্ঞান করিত। সেই পাপে আজি উহাকে ভূমিতলে পতিত হইতে হইল এই বলিয়া ধর্মরাজ সহদেবকে পরিত্যাগ করিয়া অনন্ত মনে আর আর ভাই ও কুন্তুর সহিত গমন করিতে লাগিলেন। কিছুদূর গমন করিলে পরে মহাত্মা নকুল, দ্রৌপদী ও কনিষ্ঠ সহোদরের পতন নিবন্ধন হুঃখিত হইয়া পতিত হইলেন। তখন মহাবীর বৃকোদর কহিলেন, কি পাপে আজ নকুল ভূতলে পতিত হইলেন, যুধিষ্ঠির কহিলেন, ভ্রাতঃ ! ধর্ম পরায়ণ নকুল মনে করিত আমার তুল্য রূপমান আর কেহই নাই, এই নিমিত্ত আজি উহাকে ধরাতলে পতিত হইতে হইল। তুমি আর উহার প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া আমার সহিত আগমন কর। যে যেক্রপ কার্য করে তাহাকে অবশ্যই তাহার ফলভোগ করিতে হয়।

এই বলিয়া ধর্মরাজ নকুলকে পরিত্যাগ করিয়া সমাহিত চিত্তে গমন করিতে লাগিলেন। কিম্বৎকণ পরে ইন্দ্রতুল্য পরাক্রান্ত মহাবীর অর্জুন দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃ শোকে বিমনা হইয়া ধরাতলে পতিত হইলেন। তখন

মহাত্মা ভীমসেন পুনরায় ধর্মরাজকে কহিলেন, মহারাজ ! মহাত্মা অর্জুন কি পাপে ধরাভলে পতিত হইলেন ?

যুধিষ্ঠির কহিলেন, ভ্রাতঃ ! অর্জুন শৌর্যাভিমানী হইয়া আমি এক দিনেই সমুদায় শত্রু সংহার করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, তাহা প্রতিপালন করিতে পারে নাই। বিশেষতঃ ঐ মহাবীর বলদর্প নিবন্ধন সমুদায় ধনুর্ধরকে অবজ্ঞা করিত। সেইজন্য আজি উহাকে পতিত হইতে হইল।

ধর্ম পরায়ণ ধর্মরাজ এই বলিয়া সমাহিত চিত্তে ভীম ও সেই কুকুর সঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন, হঠাৎ মহাবীর ভীম ধরাভলে পতিত হইলেন। তিনি ভূতলে পতিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ধর্মরাজকে কহিলেন, মহারাজ ! আমি আজ কোন্ পাপে পতিত হইলাম।

তখন ধর্মরাজ কহিলেন, ভ্রাতঃ তুমি অশ্রুকে ভক্ষ্যবস্তু না দিয়া স্বয়ং অত্যন্ত ভোজন ও আপনাকে অদ্বিতীয় বলশালী বলিয়া অহঙ্কার করিতে এই নিমিত্ত তোমাকে ভূতলে পতিত হইতে হইল। এই বলিয়া ধর্মরাজ ভীমের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া সমাহিত চিত্তে গমন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় সেই কুকুর তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল।

ধর্মাত্মা ধর্মবান্দন এইরূপে কিয়ৎকাল গমন করিলে দেবরাজ ইন্দ্র একখানি রথ সহিত উপস্থিত হইয়া ধর্মরাজকে কহিলেন, মহারাজ ! তুমি অবলম্বে এই রথে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন কর ? তখন ধর্মরাজ দেবরাজকে কহিলেন, স্বররাজ ! স্বথ সংবন্ধিতা স্বকুমারী পাঞ্চালী ও আমার পরম প্রিয় ভ্রাতৃগণ ধরাভলে পতিত রহিয়াছে। উহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গারোহণ করিতে আমার কিছু মাত্র বাসনা নাই, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার সহিত উহাদিগকে স্বর্গারোহণ করিতে আদেশ করুন।

ধর্মরাজ বিনীতভাবে এই কথা कहিলে, দেবরাজ कहিলেন, মহারাজ ! জ্যোৎস্না ও তোমার ভ্রাতৃ চতুষ্টয় মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া তোমার অগ্রেই স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, তুমি এই নর দেহেই স্বর্গাক্রমণ তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিবে ; সন্দেহ নাই ।

স্বরাজ এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিলে ধর্মরাজ পুনরায় कहিলেন, দেবরাজ ! এই কুকুর আমার একান্ত ভক্ত । এ বহুদিন আমার সহিত রহিয়াছে ; অতএব আপনি অমুগ্রহ করিয়া ইহাকে আমার সহিত স্বর্গারোহণ করিতে আদেশ করুন । ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলে নিতান্ত নৃশংস ব্যবহার করা হইবে ।

ধর্মমন্ডন এইরূপ অনুরোধ করিলে দেবরাজ कहিলেন, ধর্মরাজ ! আজি তুমি অতুল সম্পদ, পরম সিদ্ধি, অমরত্ব ও আমার স্বরূপত্ব লাভ করিবে ; অতএব অচিরাতঃ কুকুরকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিলে কিছুমাত্র নৃশংস ব্যবহার করা হইবে না ।

তখন যুধিষ্ঠির कहিলেন, দেবরাজ ! অকর্তব্য কার্যের অন্তর্গত প্রবৃত্ত হওয়া ভ্রমলোকের কদাপি বিধের নহে । এক্ষণে যদি স্বর্গীয় সম্পত্তি লাভের নিমিত্ত আমাকে পরম ভক্ত কুকুরকে পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহা হইলে সে সম্পদে আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ।

দেবরাজ বারংবার বুঝাইলেও ধর্মরাজ কুকুরকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গ গমনে ইচ্ছা করিলেন না, আরও বলিলেন, আমার মতে ভক্তজনকে পরিত্যাগ করা মহাপাপ । তখন সেট কুকুর कहিল, আমি ধর্ম, তোমাকে পরীক্ষা করিবার জন্য কুকুর দেহ ধারণ করিয়াছিলাম ।

ভগবান্ ধর্ম এই কথা कहিলে, ধর্মপরায়ণ মহাত্মা যুধিষ্ঠির অচিরাতঃ দেবগণের সহিত সেই ত্রিলোক পাবনী মন্ডাকিনীর তীরে উপস্থিত হইয়া তাহার পবিত্র জলে অবগাহন করিলেন । ঐ সলিলে অবগাহন

করিবামাত্র তাঁহার মনুষ্য দেহ তিরোহিত ও দিব্য মূর্তি উৎপন্ন হইল এবং তাঁহার অন্তর হইতে শোক তাপ সমস্ত দূরীভূত হইয়া গেল। তখন তিনি দেবগণ, দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া স্বর্গে বাস করিতে লাগিলেন। সেইস্থানের সামান্য দূরে ছুর্যোধন প্রভৃতি এবং মহাবীর কর্ণকেও দেখিলেন। সমুদায় বীরগণ কজ্রিয় ধর্ম্মাভাসারে সমরাজনে স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিয়া বীর-জনোচিত সঙ্গতি লাভ করিয়া দেবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া শোভা পাইতেছেন।

সমাপ্ত।









